

Az egyetem ragaszkodik pártatlanságához

A Szegedi Tudományegyetem Tanulmányi és Információs Központja, mint Szeged város legmodernebb konferencia-központja, nyitott minden közéleti esemény megrendezésére.

Amikor bárki is, közleményben tiltakozik nevezett központban megrendezésre került országos rendezvénnyel kapcsolatban, akkor éppen arról tesz bizonyítást, hogy a felsőoktatási intézmények akarva-akaratlanul hogyan válnak a politikai kommunikáció célpontjává. A Szegedi Tudományegyetem nem támogat, és a jövőben sem kíván támogatni politikai pártokat, és továbbra is ragaszkodik szellemi és közéleti függetlenségéhez, pártatlanságához.

A Tanulmányi és Információs Központot a Szegedi Tudományegyetem és Szeged Város Önkormányzata közösen, a város egyik kulturális, közéleti központjaként hozta létre. Az épület fenntartásáért azonban sajnos kizárólag az egyetem felel, miután a központi költségvetés nem biztosította az új belépő beruházáshoz szükséges működési költségek arányos fedezetét. Az egyetem felel továbbá a központ szolgáltatásainak maradéktalan működéséért a hallgatók és a város polgárai felé egyaránt. Az egyetem csak akkor képes ezt a feladatot ellátni, akkor tudja kitermelni a fenntartás költségeit, ha minden funkcióját, szolgáltatását maradéktalanul hasznosítja, és piaci körülmények között értékesíti külső megrendelők felé. Közéleti események kapcsán tehát az egyetemnek elsősorban a fenn tartható működés elvét, az intézmény gazdasági stabilitását és szervezeti egységének funkcióját kell mérlegelnie piaci döntései meghozatalakor.

KECZER GABRIELLA,
SAJTÓSZÓVIVÓ

Inkább segítsük a koldusokat!



Fotó: Karnok Csaba

Sok segítségre szoruló látni Szeged belvárosában

Beszéltem a koldusokkal, és beszélgetés közben ők egymástól függetlenül sanyarú helyzetük miatt panaszkodtak és említést tettek, hogy akik a koldulást korlátoznák, azok az emberek nem érzik át az ő problémáikat. Bár azt is említették, hogy a Huszár utcában az önkormányzattól átmeneti segélyként 16–20 ezer forintot szoktak kapni.

Kérdezték tőlem, hogy igaz-e, hogy a szököár túlélői közül magyarországi személyek és segélyszervezetek sokakat jelképesen örökre fogadtak, ami abban nyilvánul meg, hogy kb. egy évig jelképes összeggel támogatják őket. Ennek hatására tudatosodott bennem, hogy mi is tehetnénk a mi koldusaink és szegényeink ügyében. Annak érdekében, hogy a sorsuk jobbra forduljon itt Magyarországon is lehetne segíteni ugyanúgy, mint a szököár áldozatainak. Arra gondoltam, hogy példamutatásképpen e vonatkozásban az első lépést a közgyűlés tehetné meg. Úgy mint jelképes örökbefogadás, valamint ki-ki az anyagi helyzetének megfelelően rendszeres anyagi támogatást nyújthatna a rászorulóknak. Amennyiben bármilyen külső tényező negatív irányba befolyásolná a kivitelezhetőséget, harma-

dik megoldásként a hideg beálltától tavaszig befogadhatnának egy-egy hajléktalant saját otthonukba. Természetesen nem családtagként. Itt kívánom megjegyezni a három lehetséges megoldás kapcsán, más szervezetek is bekapcsolódhatnak a segítségnyújtásba. Ha ez a kezdeményezés megvalósulna, a polgármesteri hivatal által sérelmezett negatív turisztikai látványosság egy csapásra megoldódna Szeged belvárosában.

A figyelmükbe kívánom ajánlani azt a bizonyos 1999-es kormányrendeletet, amelynek értelmében a csendes koldulás nem tilos, ilyen esetben nem indítható eljárás.

Csak remélni tudom, hogy a nagy összefogás változást hozna Szeged belvárosának életébe. Nagyobb eredményre vezetne, ha ezt a bizonyos ügyet teljességében az önkormányzat koordinálná. Valójában akkor a Kossuth által idézett mondat igaz lesz: „Szegednek népe, nemzetem büszkesége.”

Biztos vagyok benne, hogy az ügy megoldása minden jó szándékú ember szürkeállományához el fog jutni!

VASS LÁSZLÓ,
SZEGED

NAPI SZOLGÁLTATÓ, KULTURÁLIS PROGRAMAJÁNLÓ



MOZAIK MOZI

17.45 óra: *Micimackó és a Zeleánt*. Színes, m. b. amerikai rajzfilm;
20 óra: *Válótársak*. Színes író film.

SZENDES

17.30 óra: *80 nap alatt a föld körül*. Színes, m. b. amerikai kalandfilm;
20 óra: *Sors talánság*. Színes magyar film.

BALÁSTYA

19 óra: *Ocean's twelve* – Egyel nő a tét. Színes amerikai film.

DESZK

19 óra: *Állítsd meg Terézanyut!* Színes magyar film.

KISZOMBOR

18 óra: *Világszám!* Magyar komédia.

PITVAROS

19 óra: *A nemzet aranya*. Színes amerikai film.

SZEGEDI TAVASZI FESZTIVÁL

A Belvárosi Mozi nagyszínházában
19.30 órakor:
A Jazzpression zenekar koncertje.
Vendég: Pély Barnabás.

JATE-klub

(Toldi u. 2.) 19.30 órakor: Mrozek: Nyílt tengeren

A Somogyi-könyvtár

gyermekkönyvtárban 15 órakor:
Mese habbal... – Koczor György
Ybl-díjas építéssel és Szőkefalvi-Nagy Erzsébet
könyvtárigazgatóval beszélget
olvasmányélményeiről Hegedűs
Claudia; Darvasi László író
mutatja be kedvenc hőseit.

A Szászország Gyermekházban

(Kálvin tér 6.) 17 órakor:
Gyermekszínház- és
bábcsoporthoz előadásai, húsvéti
játsszínház.

A Szegedi Nemzeti Színházban

19 órakor: Szegedi Kortárs Balett:
Atlantisz.

A Tisza Szállóban

19.30 órakor:
Kincses Veronika hangversenye.
Zongorán közreműködik: Pál
Anikó és Harazdy Miklós.

KÖZÉLET

SZEGED
Délmagyarország szerkesztősége
élő! (Stefánia park) 9 órakor:
kerékpáros túrát szervez a
CSEMETE – Dorozsmán a
városhatártól 5 km-re virágzik a
tarka sáfrány. Az itt élő populáció
néhány tízezerből áll.

A Millenniumi Kávéházban

(Rákóczi u. 1.) 9 órakor:
a kávéház nemzetközi minősítő
sakkversenye.

A várban

(Stefánia sétány) 10
órától 13 óráig:
Vár a vár – húsvéti játszótér.

A Máltai játszóterén

(Retek u. 2-4.) 16 órakor: dia- és
filmvetítés.

Az Alsóvárosi Kultúrházban

(Rákóczi u. 1.) 16.30 órától:
Tiffany üvegező tanfolyam.

A közéleti kávéház rendezvénye

A Szilánkban (Pulcz u. 46.) 15.45
órákor: Szilánk, több mint üveg –
gyárlátogatás és azt követő
kávéházi beszélgetés a magyar
üvegipar vezető cégszervezőjével.
Vendégek: Varga Gusztáv
cégvezető és Sipos Aurél
marketing-kommunikációs
vezető;
az MTESZ-székházban 18
órákor: Kerékpárút-fejlesztések
2005-ben Szegeden. Vendégek:
Antal János (CSEMETE) és
Székely László biciklis hobbista.

KONCERT és BULI

SZEGED
Az Old Timer Music Clubban
(Brüsszeli krt.–Dugonics u. sarok)
21 órakor: Török Ádám és a Mini
együttes – lemezbemutató.
Vendég: Bórgyári Kapricc.

A Miu Miu Étterem és

Varietében (Londoni krt. 3.) 21
órákor: United-koncert, utána Dj
Alma (funky, hip-hop, soul).

A Blueseum Étterem és Pubban

(Zárda u. 7.) 21 órákor: PRT
együttes.

A JATE-klubban 22 órakor:
Party DJ Cadik-kal.

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

A tiszti klubban (Szántó K. J. u.
28.) 21 órakor:
K. É. Z. produkció – Jumping
Round-koncert.

KIÁLLÍTÁS

SZEGED

A Somogyi-könyvtárban (Dóm
tér 1-3.) a következő kiállítások
nyíltak: földszint –
175 éve született Szinyei József
bibliográfus, akadémikus,
115 éve született Csapody Vera
botanikus, festő, muzeológus.
Mindkét kiállítás április 6-áig
látható.
1. emelet – A Tisza mentén
Kárpátalján – Mendei Árpád
fotókiállítása. Nyitva: március 31-
éig,
3. emelet – In memoriam Káldi
György. Megtekinthető: április 5-
éig.

A Somogyi-könyvtár

(Dóm tér 1-3.) földszinti kiállítóterében
megnyílt a hónap könyve:
Pap János: Hang-ember-hang:
Rendhagyó hangantropológia.

A Móra Ferenc Múzeumban

(Roosevelt tér 1-3.) látható:
Munkácsy és a fotográfia című
kiállítás. A tárlatot dr. Szatmári
Imre, Békés megyei
múzeumigazgató nyitja meg. A
tárlat április 17-éig látható,
a magyar kultúra napja
alkalmából Darázs József és
Sejben Lajos képzőművészek Fél
évszázad című kiállítása.
Megtekinthető: március 27-éig.
Hétfo szünnap.

Az ifjúsági házban

(Felső Tisza
part 2.) megnyílt:
AKIK – Amatőr Képző- és
Iparművészek Köre Egyesületének
kiállítása. Megtekinthető:
március 26-áig, hétköznapiakon 8
órától 18 óráig.

A Bálint Sándor Művelődési

Házban (Temesvári krt. 42.)
megnyílt:
A harmónia fényei című
képzőművészeti kiállítás a
Harmónia Alapítvány
Művészetioktatási Intézmény
munkáiból. A tárlat
megtekinthető: március 25-éig,
naponta 10 órától 18 óráig, hétfo
szünnap.

Tisztelt szegedi és országos közvélemény!

1. Bocsánatot kérek, hogy két és fél naptári éve szervezett kampány folyik ellenem, és ez számomra kissé kellemetlen. A kellemetlenségekkel járó mellékhatásokkal együtt intézményemet, a házat és a szakmát alázattal szolgáló művész és műszaki adminisztrátorállománnyal együtt elsőpró erejű közbizalommal, közszeretettel vezetem. A színházjáró közönség estéről estére életkortól függetlenül, pártállásra való tekintet nélkül, zsúfolt házzakkal, tapsviharral szavaz mellettünk. Ismételt bocsánatot kérek azért, hogy fentieknek nem mindenki tud felhőtlenül örülni.

2. Bocsánatot kérek azért, hogy 2, azaz kettő naptári évvel ezelőti kinevezéssel egyidejűleg életveszélyes fenyegetésekkel, névtelen levelekkel, indultatos heccelődésekkel terhes munkanapjaimon és szabadnapjaimon is viszonylagos épségben képes vagyok megőrizni a munkaképességemet, szakmai hiteletem, amelyet a szegedi nagyközönség például Dömötör-díjjal is honorált. Erre nagyon büszke vagyok, és a civil utcai forgatagban is szeretetükről, támogatásukról biztosítanék. Ebben az agyonstresztelt állapotomban is megőrzöm az általam vezetett intézmény szakmai becsületét, a nagyközönség szeretetét és ragaszkodását, és nem utolsó sorban költségvetésünk egyensúlyát is. Bocsánatot kérek azért, hogy ez nem mindenkinek tetszik.

3. Bocsánatot kérek azért is, hogy például a legközelebbi közelmúltban természetesen névtelen levelekkel együtt, a reggeli rituális postabontással egy zacskó szart kaptam, és bocsánat, nem őriztem meg, nem kentem magamra és másokra, hanem ki dobtam a szemétre, és bocsánatot kérek, de magamat nem felejtettem ott.

4. Bocsánatot kérek az ellenem hecckampányt folytatóktól, és attól a mindmáig ismeretlen tettestől, aki 1, azaz egy naptári évvel ezelőtt belőtt a lakásom ablakán. Bocs, hogy nem tartózkodtam otthon.

5. Bocsánatot kérek azért, hogy az országos sajtóban hatalmas sikereinkről egy bűdös sor sem jelenik meg. És bocsánatot kérek azoktól a korosztályos tehetségektől, akik játékkukkal, táncukkal, gyönyörű énekükkel nem számíthatnak országos ismertségre, mert az országos sajtó nem foglalkozik velük. Ellenben velem igen. Súlyos csúsztatásokkal, számszaki tévedésekkel, sikamlós dezinformációval manipulálják a közvéleményt, a szakmai testületeket – nevükben – „én kérek most bocsánatot”. (Bicska Maxi)

6. Bocsánatot kérek, hogy irodalmilag szerkesztett roppant keserű pamfletembe hatalmas elődök keserű írónál és íróniával írott nyomdokain (lásd: Arany János Szózat ficamítását: hasadnak rendületlenül légy híve óh magyar, avagy talán Karinthy Frigyes: hazudnak rendületle-

nül...) én is egy szent szöveg ficamával tudtam csak kifejezni mélységes kétségbeesésem. Hasonlóképpen bocsánatot kérek József Attilától, akinek szintén kificamítottam egy-két sorát. Bocsánatot kérek, hogy őket, a legnagyobb magyar irodalmároknak, mestereknek tartom, tartottam, és irodalmi munkásságomban őket követtem mindhalálig.

7. Bocsánatot kérek például a traktoristáktól, amiért már egy ciklussal ezelőtt nem (például dr. Romány Pállal, vagy Németh Imrével) beszélgethettek égető gondjairól.

8. Bocsánatot kérek Bibó Istvántól, aki arra tanított mindannyiunkat: demokrata az, aki nem fél. Bocsánat, de én komolyan veszem Bibó Istvánt. Demokrata vagyok, és nem félek befogni pörös számat.

9. Bocsánatot kérek egy tegnapi telefonáló hölgytől, kiirtással fenyegetett családom nevében is, akinek kultúralt, higgadt telefonhangján arról értesülhettem, hogy a holocaust nem fejeződött be, és reméli, jómagam és családom mihamarabb megtapasztalja ezt. A hölgy bocsánatát kérem, hogy rám költött ennyi telefonköltséget.

10. A Himnusz szentségét mint a Magyar Köztársaság polgára, a Köztársasági Érdemrend búske tulajdonosa mélytelenül tisztetem, csak az én mély tisztelem (Shakespeare: Hamlet) belül van, és nem látja szem, csak dísz és boglára gyászmezem (Arany János fordítása).

Bocsánat, hogy a Himnusszal sikoltoztam, de irtózatosan nagy a baj velünk, édes honfitársaim határainkon innen és túl. Amúgy az a meglátásom, hogy egy világnézet milyenségét nem az dönti el, hogy kik és hányan szeretik, hanem, hogy ez a világnézet kit és hányat szeret.

Bocsánat, de különösen érvényesnek tartom ezt az alapvetést arra és azokra nézve is, akik a közjó szolgálatába szegődnek, tevékenységükkel, mindennapi zsolozsmájukkal ennek a szolgálatában élnek, és soha nem élnék, élhetnek vissza a hatalmukkal. Bocsánat, ha ez a világnézet félreérthető ma Magyarországon. Mint magyar polgár bocsánatot, de fájdalomnak tartom, hogy egyesek lekezelően csörgő-sípkát nyomnak a fejembe, mondván, hogy én egy udvari bolond vagyok. Nem, tisztelt hölgyeim és uraim, én udvari normális vagyok. Ám legyen, én elfogadom a csörgő-sípkás udvari bolond metaforát, és magam mellé ültetem Shakespeare Vilmost és a Lear királyt. Mindenkor Lear királyoknak figyelmében ajánlom, hogy Lear tragikus vétsége volt az is, hogy nem figyelt eléggé arra, mit is mond a Bolond. A honi közvélemény teljes spektrumának teljes tisztelőjeként szeretettel nyújtom át a közvéleménynek e bocsánatkérő levelet.

SZÉKHELYI JÓZSEF
SZÍNHÁZIGAZGATÓ, SZEGED

A „nagy” embereknek több énjük van?

Meglepődve hallgatom, hogy Székelyi József, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója azzal mentegeti magát ama bizonyos „Orbán Viktor Tokaj hűmverszeje, aki szétcsepegteti nektárját az országban!” kijelentése miatt, hogy ő SZDSZ szimpatizánsként, magánemberként mondta ezt. Én magam még fiatal vagyok Székelyi Józsefhez képest, de még nem tapasztaltam magamon, hogy másként viselkedem magánemberként, mint dolgozóként, vagy férjeként. Vagy az ilyen „nagy” embereknek több énjük van? Van egy, amit a színházban eljátszanak, egy amit otthon, egy amit az SZDSZ közgyűlésen..., egy amit a haverok előtt? Ilyen sokszínű egyéniség lenne Székelyi József? Az állatvilágban ismerék ehhez hasonló teremtményt, úgy hívják, kaméleon. A pszichológián pedig skizofrén a neve! Nem kell megsértődni Székelyi úr, ha ön valóban demokratikusan gondolkodik, akkor szólásszabadság lévén el kell viselnie egy kisember véleményét is!

Tudja Székelyi úr, én elvárnám öntől, hogy öreg, fehérhajú, fehér szakállú bölcsként nyilatkozzon a nyilvánosság előtt, még magánemberként is! Különben egy öreg ripacs képét jeleníti meg, aki fiatalnak, meggondolatlannak akar mutatkozni!

ILLÉS ATTILA, SZEGED, FÉSŰ U.