

Eötvös Péter és Juronics Tamás Atlantisza

# Kultúrák találkozása a színpadon

A kortárs tánc eszközeivel adott egy másik, színházi életet Juronics Tamás a világhírű szerző, Eötvös Péter Atlantiszhoz fűződő, zenében kifejezett gondolatainak. A bemutató csütörtökön volt a szegedi színházban.

A leporellő-szerűre kitágult színpad rengeteg apró betűs fogódzót – véleményyt és információt – ad az *Eötvös Péter* zeneműveire készült, világelső táncszínházi produkcióhoz. De a vállalkozás újszerűségéhez, tehát bátorságához mérten még ez is kevésnek bizonyul. Első és egyetlen pillantásra ítéskedni *Juronics Tamás* rendező-koreográfus és a Szegedi Kortárs Balett legújabb produkciójáról – ennél még nagyobb bátorságot kívánna. A magam részéről, jelentem, nincs ennyi. Úgyhogy: minősítés helyett alább egy-két benyomás vázlata következik.

## Mitikus homály

Mítosz és misztikus félhomály – inkább sötétség, mint világosság – uralja az egész előadást. És mi tagadás: a zene. Képtelenség az ereje elől menekülni, s ahhoz, hogy a színpad történéseit akceptálja az ember, külön és erősen koncentrálni kell. A szem és a figyelem folytonos erőltetésének tudható be, alighanem, hogy az előadást sokkal hosszabbnak érezni, mint a valóságos ideje. Ez logikusan azt is jelenti, hogy talán Juronics táncalkotói invenciója – ezúttal kisebb terjedelmű? Legalábbis a zenei „többszólamúsághoz”, a tág értelmezési lehetőségekhez képest? Az eddigi minőségek nyomán keletkezett elvárásokhoz képest?

Az előadás első harmadában a koreográfus mintha erőltetett küzdelmet folytatna a monotonía fenyegető-homályos táncszínházi veszedelmével. Győztest nehéz lenne hirdetni. Mert gondoljuk bár, hogy a színpad titokzatos-kámszás, előkelő-impozáns, de közelebből meghatározhatatlan alakjai – az atlantisziak – egyáltalán nem véletlenül mozdulnak együtt. Kissé szög-



Jelenet a darabból

Fotó: Schmidt Andrea

tes-sarkos szabályozottságban, kétség-telenül összehangoltan, de annyira egyszerű és ismétlődő térformákban, hogy a néző előbb-utóbb elfelejtkezik arról, hogy méltányolja a megjelenített mitikus közeg tudatos jellemzésének igényét. Túl hamar elfárad?

## Valóságos felüdülés

Mindenesetre valóságos felüdülés a másik „kultúrközeg” figuráinak (az embereknek) a megjelenése a színpadon. Az ugyancsak jellemzésigényes mozgásvilág üdítően megélnékel-megváltoza-

tosodik, az improvizációkat imitáló táncosok egyszerre csak képesekké válnak terelni a figyelmet – nem válik szét zene és színpadi történet. Minden nézői érzék jólesően „foglalkoztatva van”, a megszokott juronicsi színpadi truvájokból is részlehetünk, díszlet-, világítási-, kellék-ötletek színporkáznak.

## A hangulat neve

Vagyis igen erős táncszínházi percek vannak az előadásban. *Barta Dóra* és *Fodor Zoltán* utolsó harmadbeli párosa esztétikai-tánctechnikai szempontból

is finomra csiszolt, képileg is emlékeztető, hangulatilag pedig megegyezőbb-könnyedebb, mint bármely darabbeli előzménye. Az előadás, ez az Atlantisz-kort, mitikus időköt idéző táncszínházi absztrakció mindazonáltal egészében is leginkább hangulati hatást tesz. Ha meg kell nevezni ezt a hangulatot, a magam részéről azt mondanám: egyszerre nyomasztó és várakozást keltő – tétováság.

Ami, azt hiszem, nem áll távol a fölhasznált Eötvös-zene témától.

S. E.

Vasárnap zárul a gitárfesztivál

## Gála spanyol tánccal

Látványos flamenco-táncgálával és az argentin Pablo Marquez fellépésével zárul vasárnap este a 6. szegedi nemzetközi gitárfesztivál.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

A zeneművészeti főiskolai kar kistermében ma 15 órától *Nikita Koshkin*, majd a mesterkurzuson résztvevő főiskolai hallgatók koncertjével folytatódik a nemzetközi gitárfesztivál. Az Európaszerte és az Egyesült Államokban is rendszeresen vendégszereplő lengyel gitárművész, *Dariusz Domanski* fellépésével 19.30-kor kezdődik a Fricsay Tereben az esti koncert, amelynek másik szólistája a minden évben visszatérő *Pusztai Antal*. Több nemzetközi szaklap kritikus szerint generációk óta ő az egyetlen gitáros, aki a klasszikus zenét és a jazzt is egyaránt kimagasló színvonalon műveli. Legutóbb első díjas lett a Montreux-i nemzetközi gitárversenyen. 22.15-től latin táncest és éjjeli gitár-kamaraest kezdődik a Grand Caféban.

A fesztivált záró holnapi gálaestet új helyszínen, a Szegedi Tudományegyetem Tanulmányi és Információs Központjának nagytermében tartják 19.30-tól. A sztárvendég a barcelonai Capricho Flamenco Group lesz, amely a hagyományos gitár-ütőhangszerek-tánc-tánc felállás mellett csellót is foglalkoztat, ami különleges hangzást biztosít produkcióiknak.

Kiváló muzsikusi hírében áll a másik fellépő, a Franciaországban élő argentin *Pablo Marquez*, akiről a szegedi születésű világhírű zongoraművész, Sebők György mondta: „elmélyült muzsikusi, rendkívüli zenei attitűddel”. Pablo Marquez szinte az egész világot bejárta koncertkörútjai és mesterkurzusai során. Dolgozott többek között *Pierre Boulez*-zel és *Kurtág Györggyel* is. Jelenleg a strasbourgi konzervatórium tanára. Vasárnap este 22.15-től a Grand Caféban a Verebes Trió fellépésével ér véget a fesztivál.

Kétszer is hiába műtötték a vásárhelyi Fári Józsefet

## A jeges járda áldozata

Combnyaktörése óta alig tud mozogni a vásárhelyi Fári József, akit hiába műtötték meg, ismét jelentkeztek a fájdalmai. Olvasónk lapunktól kért segítséget. Bár a kakasszéki gyógyintézetben hónapokat kell várni a kezelésre, mint megtudtuk, soron kívül is fogadják azokat, akiknek állapota ezt indokolja.

A vásárhelyi Fári József nem tudja elhagyni otthonát. A járókerete segítségével a saját lakásában is nagyon nehezen mozgó férfi gondjai éppen két évvel ezelőtt kezdődtek, amikor ebédelni indult az idősek klubjába. A lakása közelében ugyanis elcsúszott a jeges járdán, s egyszerűen nem tudott felkelni.

– Addig mindig mindenhová siettem – meséli a férfi, aki harminchárom évig teherautó-sofőrként dolgozott. Elcsúszásakor combnyaktörést szenvedett, emiatt nem sokkal később megműtötték. Két hónapig panaszmentesen élt, majd megjelent a bal lábában a fájdalom, s néhány hónap alatt teljesen elhatalmasodott rajta.

– Kaptam a kezeléseket, majd végre beutaltak Kakasszékre, a reumatológiai osztályra. Ott derült ki, hogy kilazult a beépített csípőprotézisem. Tavaly áprilisban ezért újra megműtötték – mondta.

Fári József fájdalmai nemrégiben újrakezdődtek, s ez végképp a járókerethez, s ezzel együtt lakásához kötötte. Egyedül él, ugyanis éveken ezelőtt meghalt a felesége. A fiai segítenek neki, az ebédet pedig az idősek otthonából kapja.

Az idős férfi egyetlen szórakozása, hogy naponta tüzetesen átolvassa lapunkat, melynek 1958



A férfi járókerettel is lassan mozog, a tűzre csak nehezen tud rakni

Fotó: Tésik Attila

óta előfizetője, s szinte állandóan hallgatja a rádiót. Számára már az is nagy erőfeszítést jelent, hogy szemet rakjon a kályhába. Mint mondja: hiába fejeződött be otthon kezelésorozata, fájdalmai nem csillapodtak. Szeretne ismét bekerülni Kakasszékre, de meg sem próbálta ezt kezdeményezni, tudván: hónapokig kellene sorára várni.

– Azért küldtem a Délvilágnak a levelemet, hogy keressenek fel, s adjanak valami tanácsot, mit is tegyek. Sajnos, nincs telefonon sem, így nem tudok kihez fordulni – panaszkolta.

*Floszberger Péter*, a vásárhelyi Erzsébet-kórház kakasszéki reumatológiai osztályának főorvosa lapunknak elmondta: valóban két három hónapot kell várni egy-egy kezelésre, hiszen a 105 ágyas gyógyintézetbe az egész dél-alföldi régióból érkeznek a betegek. A főorvos hozzátette: sürgős esetben azonban soron kívül is bejuthat az, akinek ezt a vizsgálati eredménye indokolja. Arra pedig valóban van példa, hogy kilazul a beépített protézis, ha az nem megfelelően épült be a beteg csontszerkezetébe.

B. K. A.



# Folytatódik az ízvadászat!

CSAK A DÉLMAGYARORSZÁG ÉS A DÉLVILÁG ELŐFIZETŐINEK!

**1170 Ft** ajándékba!



3900 Ft helyett  
**2730 Ft-ért** megvásárolhatja

**STAHL JUDIT**  
legújabb,  
**Büntetlen örömei**  
című nagy sikerű szakácskönyvét!

A könyvet keresse az Önhöz legközelebb álló ügyfélszolgálatokon március 1.-től 18.-ig.

- Hódmezővásárhely, Szegfű u. 1-3. • Makó, Szegedi u. 9-13.
- Szeged, Stefánia 10. • Szentés, Kossuth u. 8.

