

Ősbemutató: Eötvös Péter zeneművére koreografált Juronics Tamás

Atlantisz, az ismeretlen



A színpadot föld borítja, a szereplők atlantisziak és emberek

Fotó: Schmidt Andrea

MUNKATÁRSUNKTÓL

Minden ízében jelenkori produkció szerepel a Szegedi Nemzeti Színház műsorán: a Juronics Tamás vezette kortárs táncgyűttes holnap este mutatja be az Atlantiszt, a világ egyik legelismertebb kortárs szerzőjének azonos című zeneművére készült táncművet.

A világhírű zeneszerző, Eötvös Péter információnk szerint a pénteki előadásra érkezik Szegedre. Természetesen konzultált már vele a rendező-koreográfus, Juronics Tamás, akire – saját bevallása szerint – nagy hatást tett az

atlantiszi legendához kapcsolódó zene. Talán nem is annyira a tenger mélyére süllyedt, titokzatos kontinens, inkább a mítosz vonzotta. Az ősi aranykor, amelyben minden és mindenki békés, kiegyensúlyozott, és ennek elkerülhetetlen pusztulása.

A Szegedi Kortárs Balett új produkciójában a színpadot föld borítja. Ennek lényeiről – az együttes 13 tagja szerepel a táncműben – nem dönthető el pontosan a mivoltuk, nem tudni, kicsodák, honnan jöttek. Csak az egy mástól különbözőségük nyilvánvaló. Az atlantisziak magas szintű tudás birtokosai, az

„emberek” – nem ilyenek. Kultúrák találkozásának és a következményeknek tanúi a nézők. A darab egy emberpár duettjével zárul – Barta Dóra és Fodor Zoltán táncolja. Egyetlen kiemelt szereplője a Manu (Haller János), a különböző fejlettségi szinten álló fajok fejlődésének legfőbb irányítója. Az előadás táncnyelve elvont, szimbólumokkal operál, tehát a táncmű sokféleképpen értelmezhető. Nyitott. Úgy viszonyulhatunk hozzá, mint Atlantiszhoz. Nem ismeri senki – ismeri mindenki. Ahányan vagyunk, annyiféleképpen.

Évente húszezer nézője van az öt éve alakult szegedi Truffaldino Bábszínháznak

Primadonna festi a díszleteket

A szegedi bábszínészek által létrehozott Truffaldino Bábszínház öt éve szórakoztatja a gyerekeket. Munkatársuk a Szegedi Nemzeti Színház egykori primadonnája, Bajtay-Horváth Ágota is, aki díszleteket, háttereket, bábokat fest.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A szegedi Truffaldino Bábszínházat Porgányi Márta alapította 2000-ben férjével, Havrincák Dániellel és Dégi Évával. Mindannyian a szegedi Kövér Béla Bábszínházban szereztek bábszínészi képesítést és gyakorlatot.

Szerettek volna önállóan is szerencsét próbálni, ezért magánvállalkozásban létrehoztak egy mini bábtársulatot, amely nem rendelkezik saját játszóhellyel, hanem házhoz megy. A három állandó taggal és a mellékfoglalkozásuként játszó két pedagógussal működő együttes óvodákba, iskolákba, művelődési házakba jár fellépni. A helyszínen gyorsan kialakítják az ideiglenes színházi nézőteret, megteremtik a feltételeket az előadásokhoz. Így már a legkisebbeknek, a hároméves gyerekeknek is játszhatnak, akiket még nem visznek el az óvónók a bábszínházba. Elő-

adásaik nyolcvan százalékát Szegeden tartják, tíz-tíz százalékát a megyében és országszerte. Évente összesen közel húszezer néző látja a Truffaldino-produkciókat, a társulat öt új darabot mutat be minden szezonban. Porgányi Márta elmondta: a legnépszerűbbek a vidám állatmesék, szeretik a gyerekek a Grimm-meséket, sőt kortárs írkat is foglalkoztatnak. A szegedi óvodákban, iskolákban 5 előadásos bérleteket hirdetnek, évente hat alkalommal egyhetes országos turnét is szerveznek. Egyre több felkérést kapnak az ország legkülönbözőbb pontjain működő kultúrház-

aktól is. Az előadások után az érdeklődő gyerekeknek szívesen megmutatják a bábokat, ami különösen népszerű „szolgáltatásnak” bizonyult.

Kötődik az együtteshez Nagy Imre Erik karnagy is, aki már több darabhoz komponált fülbe-mászó muzsikát. A Szegedi Nemzeti Színház ünnepelt primadonnája, Bajtay-Horváth Ágota, aki kitűnő Tosca, Manon és Boleyn Anna volt a hetvenes-nyolcvanas években, már az induláskor felajánlotta a társulatnak, hogy segít a díszletek elkészítésében.

– Húszéves korom óta foglalkoztam festéssel is. Amerikában élő festőművész nagybátyám egyszer hosszabb időre hazalátogatott, és több képet restaurált, majd az eszközeit, festékeit nálunk hagyta. Kipróbáltam én is, és nagyon megtetszett. Amikor rengeteg színházi munkám volt, tíz éven át elő sem tudtam venni a festőállványt. Később újra alkothattam, még kiállítás is rendeztek nekem a Stefánián, a Tisza Szállóban és a Körösy szakközépiskolában – meséli Bajtay-Horváth Ágota, aki most Békéscsabán harminc színinövendéknek hangképzést és éneket oktat. – Az elmúlt években kitanultam a báb díszlettervező szakmát is. Egészen más ez, mint vászonra festeni. A bábfigurák arcát is én festem. A színházban már évek óta nem léptem fel, legutóbb Lotti voltam a szegedi Marica grófnőben. Ha megfelelő szereppel kínálnának, talán elvállalnám, de lehet, hogy olyan a színház is, mint a szerelem: elmúlik egy idő után. Annyi minden más fontos dolog van még rajta kívül az életben, hogy a színház már nem is hiányzik.



Bajtay-Horváth Ágota operaénekesnő és Porgányi Márta, a társulat alapítója két látványos díszletet mutat

Fotó: Schmidt Andrea

Kelendők a belépők a Rómeó és Júliára

A Szegedi Szabadtéri Játékok belépőit az elmúlt héten kezdték árusítani a Káráz utcai Átrium Üzletházban kialakított új jegyirodában. Herczeg Tamás, a fesztivál marketingvezetője elmondta: soha nem tapasztalt roham alakult ki az idei slágerprodukció, a Rómeó és Júlia című musical jegyeiért. A kht. munkatársait is meglepte, hogy hét nap alatt, kedd estig több mint 20,5 millió forintot árbevételként realizáltak. Erre ilyen korán, március elején még nemigen volt példa. Sokan nem tudták azonnal kifizetni a belépőket, ezért csak foglalásukat adták le. Bár összesen hat előadást tartanak a Dóm téren a Budapesti Operettszínház musical-produkciójából, azaz közel 24 ezer jegyet kínálnak, a foglalásokkal és az eladásokkal együtt a Ró-

meó és Júlia jobb helyekre szóló belépőinek nagy része már elfogyott. Herczeg Tamás azt javasolja, aki szeretné látni a *Kerényi Miklós Gábor* rendezte népszerű darabot, mihamarabb vegye vagy rendelje meg a jegyét.

Nagy az érdeklődés a visszatéró operaprodukció, a Nabucco és az *Alföldi Róbert* rendezésében színpadra kerülő Suppé-operett, a Boccaccio iránt is. Az InterTicket Kft. közreműködésével az ország 3500 szerencsejáték fogadóirodájában és a kisebb települések teleházaiiban is meg lehet vásárolni a helyben kinyomtatható belépőket. Az internetes rendszer a fogadóirodákban már hétfőtől működik, a teleházak – technikai és szervezési okok miatt – csak a jövő héttől tudják árusítani a jegyeket.

A Pro Musica tárlata

Pacsika Emília textilművész nyitja meg ma 16 órakor az újszegedi Pro Musica Alapfokú Művészeti Iskola (Fő fasor 68.) rajz-, festészeti és kézműves kiállítását. A megnyitón közreműködik *Varjas Lili* (fuvola) és *Barlai Edit* (zongora). A március 31-éig naponta 9-től 16 óráig látogatható tárlaton az Algyői Faluház, a Fő fasori, a Kossuth és a Tisza-parti általános iskola festészeti és képzőművészeti csoportjai mutatkoznak be.

Groteszk életképek Galkó Bencétől a Pinceszínházban

Három a Csehov



Balog József Nyuhin szerepében A dohányzás ártalmasságairól című monológban

Fotó: DM/DV

Galkó Bence színművész rendezésében pénteken este fél 8-tól három groteszk Csehov-életképet mutat be a szegedi Pinceszínház.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Csehov halálának századik évfordulójáról kívánt megemlékezni a Pinceszínház három rövidebb művének – Medve, A dohányzás ártalmasságairól, Leánykérés – bemutatásával. A nyári beázást követő felújítás miatt csúszott egy kicsit a premier, így valójában közelebb vagyunk már a százegyedikhez. Ez persze mindegy, a lényeg Csehov, akit sokszor félreértelmeztek már – mégis mindig aktuális és népszerű.

– Mindhárom műve az örök témáról, a férfi és a nő kapcsolatáról szól. Azt gondolom, Csehov nem az az unalmas marhaság, amit sokszor láttunk a televízióban, és amiről méltó paródiákat készített például Alfonz, vagy Márkus László, Haumann Péter és Körmendi János. A Pinceszínházban most színpadra állított három groteszk életkép görbe tükörben szemléli a jelenségeket. Csehov képtelen helyzeteket teremt, okot

ad a mosolygásra, sőt a kacagásra is. Valójában minden Csehov-színmű vigjáték, például az Ivanovban is olyan jelenetek vannak, hogy megszakad a néző a nevetéstől. Súlyos tévedés azt hinni, hogy ezek a darabok unalmas állóvizek, hiszen pezsgenek az élettől, teli vannak humorról – mondja a három életképet rendező Galkó Bence, aki komoly kihívásnak tartja a színrevitel feladatát. – A dohányzás ártalmasságáról szóló monológ, amit Balog József ad elő, szívfájdító történet egy férj és feleség felhőtlennek éppen nem nevezhető kapcsolatáról. Nevetünk rajta, de hamar kényszeredett, torz vigyorrá válik a mosolyunk.

A Leánykérést Balog József mellett Czirják Csilla és Posta Lajos játssza, ugyancsak ők adják elő a Medvét Rácz Lászlóval kiegészülve. Kancsár József, a Pinceszínház igazgatója elmondta: a két részben játszott három rövid egyfelvonásost a Magyar Színházi Dolgozók Szakszervezete, a szegedi önkormányzat és a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával hozták létre. A pénteki bemutató után március 12-én és 17-én is látható a Csehov-est.