

A vágási technológia kifejlesztése két évbe telt és szigorúan titkos

A szatymazi struccböllérek

Nem csupán a megyében és Magyarországon, de az egész kelet-európai régióban egyedülálló a Szatymaz határában működő struccvágóhíd, hiszen ez az egyetlen, uniós előírásoknak megfelelő madármészárszék a térségben.

– Vigyázzon, mert mindent szeretnek, ami csillog. A szemüveget is leszedi magáról – figyelmeztet Révész István, miközben a végüket érző struccokkal szemléljük. A bordányi Kukori Kft. szatymazi struccvágóhídján járunk, ahol épp struccokat vágunk. Mielőtt szétnéznénk az üzemből, az ügyvezető elmondja, tizenegy évvel ezelőtt kezdett struccokkal foglalkozni. Korábban mindenféle állatot tartott: marhát, disznót, pulykát, csirkét, majd gondolt egy nagyot, alaposan áttanulmányozták a szakirodalmat, sőt kutattak az akkoriban Magyarországon még gyerekcipőben járó interneten is, majd egy komoly vagyonnak megfelelő összegért vásárolt egy madarat.

Amikor nem tudták eladni a tenyésztett madarakat, a helyi hatóságok segítségét kérve, struccvágóhidat építettek. Ennek költségeiről nem kívánt nyilatkozni az ügyvezető, annyiban maradtunk: milliós nagyságrendű volt. A Kukori Kft. vágóhídját Magyarországon és a régióban is egyedülálló, hiszen csak őket vette fel a



Vágóhídon a hatalmas madarak

listára az unió mint „laposmellű futómadár vágóhíd”.

Bár egy százkilós struccból csak 25 kiló a használatos hús, mégis gazdaságos állat. Egy kiló struccbőr előállításához kell ugyanis a legkevesebb takarmány – a többi haszonállattal összehasonlítva. A pontos vágási technológia szigorúan titkos, ez ugyanis Révészék saját szellemi terméke. Két évbe telt, mire kikí-

szerezték és tökéletesítették az eljárást.

A strucc fejére csuklyát húznak, ezután könnyebb bánni vele. Egy kis kettrecben betolják a vágóhídra, ahol az uniós szabványnak megfelelően elkábítják, majd a lábainál fogva fellógatják, elvágják a nyakát és kivézetetik. Miután kilehelte lelkét, kézzel kitépkedik a tollát, amit később hasznosítanak. A bőrt lenyűz-

zák, Olaszországba exportálják. Így lesz a Szatymazon feldolgozott struccbőrrel pénztárca és más kiegészítő Japánban, Amerikában és az Európai Unióban.

Révész István a különböző munkafázisokon visszafelé vezet bennünket végig, így a hűtőben kezdünk, ahol külön ládában sorakoznak a gyönyörű szelet húsok. A következő helyiségben éppen egy hatalmas combot darabolnak, s hátráznak. A szomszéd szoba inkább hasonlít egy vágóhídhöz a szagokkal együtt. A fiatal hentes egy fejjel lefelé lógó madarat zsigere, majd a bárdal kettéhasítja. A másik helyiségben egy jószágot nyúznak.

A madár melle felől érdeklődöm, de az nincs a struccnak. Pontosabban van, de az csak egy darab csont. Az egész madár egy hatalmas comb. A húsokat formázás után vákuumfóliába csomagolják, teherautóra pakolják és irány Svájc, Német- és Olaszország. Ezekben az országokban ugyanis hazánkkal ellentétben komoly piaca van a struccbőrnek.

Kifelé menet még megtudjuk, hogy az igen tekintélyes struccnyakból főzött leves isteni, egy strucctojásból készült rántotta pedig 30 tyúktojásnyi mennyiségnek felel meg.

Ha nincs ajánló, a pályázat az asztalfiókba kerülhet

Lobby nélkül csak aprópénz nyerhető

Ötvenkilenc pályázati állást tart számon a Csongrád megyében a munkaügyi központ felmérése. E szám növekszik, ugyanis a napokban 52 pályázati állást nyitott Szegeden egy 290 órás tanfolyamon. Nyertes pályázat elkészítéséhez azonban nemcsak szakértelem kell, hanem erős lobbis és hatalmas szerencse is – vélik a profik.

„Közös céljaink elérésében eddig végzett tevékenységüket elismerve értesítem, hogy a ... 2004. évi pályázati felhívásra benyújtott ... pályázatuk másfél millió forintot vissza nem térítendő támogatásban részesült.” – mutatta az egyesület vezetője a levelet, melynek nagyon örült, de hozzátette: „Megeszem a kalapom, ha a pályázatunkat elolvasták. Egyesületünk ugyanis tizenhat nappal a pályázat beadási határideje előtt alakult. Ennyi idő alatt túl nagy dolgot nem művelhettünk.”

Lobby nélkül csak morzsákat lehet nyerni. Ezt már a pályázati szakmában elismert egyik cég vezetőjétől tudjuk, aki elmesélte: hiába írtak elismerten kitűnő pályázatot, azonban tudták velük: korai lenne még kétszázmilliót nyerniük, ami azt jelentette, nem volt elég erős a lobbijuk. Ezért azt tervezik, hogy lobbierővel nyitnak Brüsszelben, közel a tűzhöz.

Ilyen és ehhez hasonló, a valóságot idéző történetek nem szerepeltek abban a tananyagban, ami alapján diplomás munkanélkülieket képeztek ki pályázati írásra Szegeden. A tizennégy hónapos, öt modulból álló tanfolyamon olyanok vehettek részt, akiket 2003-ban önkormányzati fenntartású intézménytől bocsátottak el. A 96 pórul járt diplomás kétharmada – a többiek munkát találtak a képzés közben – a napokban fejezte be a vizsgákat.

A programunk angol nyelvtanfolyamot, európai uniós és vállalkozási ismereteket, informatikai képzést, valamint pályázati, projektmenedzsment tanfolyamot fedett le – tájékoztatót Gajdán Bálint a Szegedi Ifjúsági Ház rendezvényszervezője. Az IH és partnere, a budapesti Kultúrpoint Iroda 24 millió 780 ezer forint támogatást kapott az Országos Foglalkoztatási Közala-

NEGYVENÖT ÉS FÉL MILLIÁRD

A Gazdasági Versenyképesség Operatív Program keretében tavaly 9134 pályázatot adtak be, amiből eddig 4778 nyert támogatást 72 milliárd forint értékben. Ezáltal – az önrésszel együtt – 128 milliárd forintot költöttek beruházásra. Az idén a GVOP 16 pályázatot hirdetett meg 45,5 milliárd forint keretösszeggel a beruházásösztönzés, a kis- és középvállalkozások, a kutatásfejlesztés és innováció, az információs társadalom és a gazdaságfejlesztés területén. A pályázatok befogadása 2005. március 1-jén kezdődik és az év utolsó napjáig tart.

pítványtól. A pályázati tanfolyamot elvégzett 52 munkanélküli vegyes érzelmekkel vette át oklevelét. Például azt hiányolták, hogy a képzés nem volt igazán gyakorlatias és kevesellték a leadott anyagot.

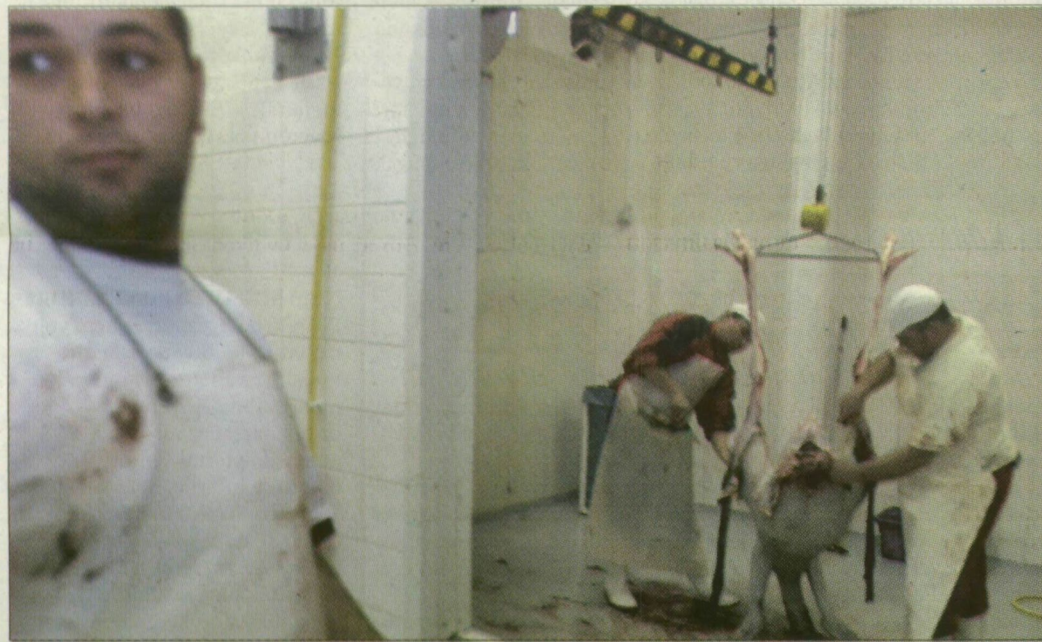
– Ahhoz, hogy valaki elmondhassa magáról, érti a dolgát ezen a területen, számos pályázatot meg kell írnia. Ugyanakkor a pályázati tanfolyamok zöme nem 60 órással reagált a kritikára Gajdán Bálint.

Szebenyiné Csóka Beáta, azon szerencsések egyike, aki a tanfolyam idején már munkát talált, mégpedig a szegedi önkormányzat oktatási irodáján. Igaz, ott nem fő feladata a pályázati írás, de hasznosítja a tanultakat.

Csongrád megye önkormányzatai és civil szervezetei 59 pályázati munkahelyet igazoltak vissza – tudtuk meg Terhes Tibornétól, a Csongrád Megyei Munkaügyi Központ pályázati koordinátorától, aki még elmondta, hogy egyedi elbírálás alapján a munkaügyi központ legfeljebb 12 hónapig részben vagy egészben finanszírozza a foglalkoztatást. Így a munkáltatót csak a járulékok terhelik.

Azt is mondhatjuk, a képzett pályázati írók által összeállított tervek megvalósulásához már csak lobbis és szerencse kell

CS. G. L.



Struccböllérek – munka közben

Fotók: Schmidt Andrea

A. T. J.

Nőegylet alakult

Minden megoldható – ez a neve annak a nőegyletnek, amelyet 13 szegedi, klárafalvi és domaszéki nő alapított.

Paréj Zoltánné, a Minden megoldható szervezet elnöke elmondta, a jogászokból, kismamák, munkanélküliekből, ápolónőkből álló szervezet célja a munkaerő-piaci reintegráció elősegítése, a nők szerepének erősítése a boldog, egészséges, kiegyensúlyozott család megteremtésében. Az egyesület tagjai úgy vélik, a régióban a nők a veszteségi a gyárbezárásoknak, a munkahelyek megszűnésének. A térség élen jár a válások számában is, így gyakori az egykeresős család. Viszont a családot a nő tartja össze, s ezt a feladatot egy boldog, kiegyensúlyozott, egészséges nő jobban meg tudja oldani. Az egyesület várja az érdeklődő tagokat, s már megkezdte a „Nők hete – Régiós női kapcsoló nap” szervezését. Úgy tervezik, március 12-én a Szegedi Ifjúsági Házban, március 13-án pedig a mórhalmi fürdőben tartanak „lazítónapot”, s az Aranyzó rendezvényháza szerveznek programokat.

NY. É.

Hatékonyabbá, gazdaságosabbá lehetne tenni a 21. századi teátrumokat

A színház és a digitális technika

Nagy Imre Erik szegedi számítógépes zenei szakértő szerint a modern digitális technika alkalmazásával számos olyan programot lehetne megvalósítani a színházi és a zenei életben, amelynek segítségével hatékonyabbá, gazdaságosabbá válhatna a teátrumok működése.

Színház a 21. században – korszerűbben, hatékonyabban, gazdaságosabban Thália templomában címmel Nagy Imre Erik szegedi karmester és számítógépes zenei szakértő programtervezetést készített arról, hogy milyen új perspektívákat kínál a modern digitális technika alkalmazása a színházak számára. A muzsikusi a Szegedi Nemzeti Színház előcsarnokában vagy a Belvárosi moziban az országban egyedülálló digitális modern művészeti kiállítási központot szeretne kialakítani, ahol nyaranta három nyelven nagy LCD monitorokon mutatnák be a régióban élő művészek munkáit. A tárlat mobil lenne, azaz rövid idő alatt felállítható, lebontható, így akár mozgó kiállítás-ként is funkcionálhatna. A kép, a hang és a zene egyszerre jelenne meg benne, ezzel lehetővé válna például Varga Mátyás Kosuth-díjas díszlettervező életművének komplex bemutatása is.

A kilencvenes években muzsikusként, karmesterként Nyugat-Európában dolgozó Nagy Imre Erik néhány éve Virtuális Színház elnevezéssel már készített egy adatkezelő és rendszerező programot, amellyel ki-

lenc komplett szegedi előadást – többek között a Várnászt és a Szerelmi bájitalt – dolgoztak fel. A próbaüzem tapasztalatai alapján elmondható: ha egy interneten elérhető országos színházi adatbázist lehetne kialakítani a program segítségével, az a díszletek és a jelmezek tekintetében komoly megtakarításokat hozhatna.

A Talentum 2000 Művészeti Iskola igazgatójaként is dolgozó muzsikusi tervezetében a teátrum mint gyakorlati képzési centrum is szerepel, ahol különböző színházi foglalkozásokat oktathatnának. A karok vezetőivel is egyeztetéseket kezdenek arról, hogyan lehetne ilyen képzést elindítani a szegedi egyetemen. A zenei informatikus alapképzés magasabb szintű folytatása lenne a hangmérnök, a zenei rendező vagy a művészeti menedzser képzés. Ez a terv több ponton összecseng az egyetem műszaki képzéssel kapcsolatos terveivel is. Szegeden a hangmérnökjelöltek nemcsak a színházban és a szabadtérben, hanem a szimfonikus zenekarnál és az elektronikus médiumoknál is tapasztalatot szerezhetnének. Az itt végző hallgatók a város kulturális életét is megismernék, a kialakított kapcsolati tőkéket pedig Szegedről elkerülve is hasznosíthatnák. A szerzőgázó projektről – amit a város vezetői is továbbgondolásra érdemesnek ítélték – Szondi Ildikó önkormányzati képviselő koordinálásával kezdődtek egyeztetések.

H. ZS.

Nagy Imre Erik tervezetét mutatja

Fotó: Karnok Csaba

