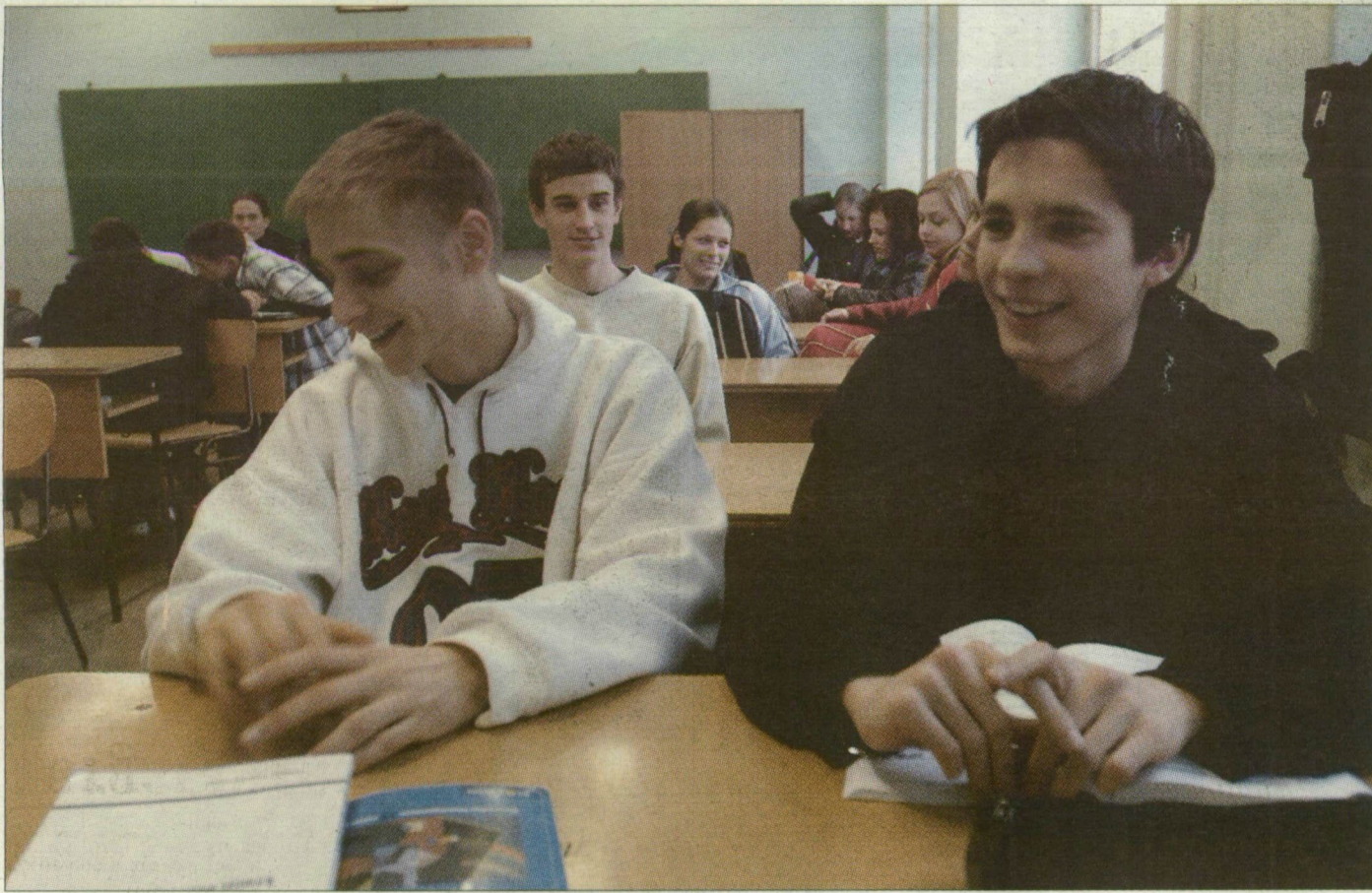


Nem minden tantárgyból egyformán nehéz az emelt szint

A diákok biztosra mennek



Tegnap eldőlt: kinek emelt, kinek középszintű lesz az érettségi

Fotó: Karnok Csaba

A középiskolások többsége – információink szerint – a közép szintű érettségire szavazott. A szegedi ötvösösök szerint a könnyebb vizsgán szerzett jó jegy is bejuttatja őket a egyetemre, főiskolára. Van azonban, akinek a középszint nem kihívás.

Tegnap végképp dönteniük kellett a középiskolás diákoknak arról, hogy emelt vagy középszintű érettségit kívánnak-e tenni. Hiába ajánlotta az Oktatási Minisztérium és a Szegedi Tudományegyetem is az emelt szintet azzal az indokkal, hogy itt kevésbé jó teljesítménnyel is több pontot lehet szerezni, a többség mégis a középnek fut neki.

Az Ötvös József Gimnázium igazgatója, Gera Tibor elmondta, náluk is kevesen vállalkoznak az emelt szintű megmérettetésre.

– Úgy tudom, lényegesen könnyebb a középszintű érettsé-

gi – vélekedett a XII/B osztályból Kazi Mária. – Nem érzem magam olyan jónak, hogy emelten próbálkozzam, és nekem az is számít, hogy milyen jegy lesz a bizonyítványomban. Nem mindegy, hogy matematikából kettést vagy négyest kapok, közel azonos teljesítményre. Az a 7-9 pont, amit az emelten nyernék, nem hiszem, hogy jelentősen növelné a felvételi esélyeimet – magyarázta a lány, aki az ÁJK munkaügyi kapcsolatok szakára jelentkezett.

Osztrólczyk András és Márton Zoltán is hasonlóan gondolkozik. A fiúk elmondták, inkább 90 százalékos teljesítményt nyújtanak a középszintű érettségiben, mint 50 százalékot az emelten.

– A középszint nem kihívás – mondta Kis Ádám, aki – osztálytársaival ellentétben – vállalkozik az emelt szintű érettségire, informatikából – kell a pont ahhoz, hogy felvegyenek, és bízom benne, hogy meg tudok felelni a magasabb követelményeknek is. Ám nem minden tantárgyból

egyformán nehéz a nehezebb vizsga. Matematikából például sok feladatra kevés idő jut, ezért itt a legnehezebb megfelelni. Történelemből viszont az emelt szint nem sokban különbözik a középtől.

A gimnazisták – bár már választottak – elmondták, kevés információ alapján kellett meghozni döntésüket. Nem tudják, mire számíthatnak az érettségiben, és mire lesz elég az egyik, illetve másik szinten tett vizsga.

GONDA ZSUZSANNA

KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ

■ Az Oktatási Minisztérium honlapján közzétett információk szerint a tanuló szabadon választja meg a vizsga szintjét – emelt vagy középszintű –, függetlenül attól, hogy a középiskolában milyen szintű felkészítéssel vett részt.

Az érettségi vizsgán a vizsgázónak öt (négy kötelező és egy kötelezően választott) vizsgatárgyból kell vizsgáznia. Kötelező vizsgatárgyak: magyar nyelv és irodalom, mate-

matika, történelem, idegen nyelv. A vizsgázó kötelezően választható vizsgatárgynak bármely olyan tárgyat választhat, amelynek az intézmény helyi tantervében meghatározott követelményeit teljesítette, tudását osztályzattal értékelték és ezt bizonyítvánnyal igazolni tudja. A kötelezők melletti, szabadon választható vizsgatárgyak száma nincs meghatározva.

Felolvassák Gáli József betiltott darabját

Válás Veronában az egyetem aulájában

Galkó Bence rendezésében pénteken este a Szegedi Tudományegyetem aulájában olvassák fel Gáli József egykor betiltott Válás Veronában című tragikomédiáját a prózai társulat tagjai.

A Szegedi Nemzeti Színház színművésze, Galkó Bence megkerülhetetlen oszlopnak tartja pályáján a 75 éve született Gáli Józsefet, akire most a hetvenes években betiltott Válás Veronában című tragikomédiájának felolvasásával emlékeznek. A különös sorsú író, dramaturg 1930 februárjában egy tehetős gyulai zsidó családban született, édesapja a helybeli tudószanatórium főorvosa volt. Bár a család katolizált – Gáli József keresztapja Apor Vilmos, a később boldoggá avatott vértanú győri püspök volt, aki akkoriban még plébánosként szolgált Gyulán –, 1944-ben mindnyájunkat elhurcolták Auschwitzba. Egyedül Gáli József élte túl a megsemmisítő tábor. Érettségi után felvették a Színház- és Filmművészeti Főiskola dramaturg szakára, ahonnan mint osztályidegent 1949-ben eltávolították. 1951-ben Erős János című mesejátékért József Attila-díjat kapott, és a főiskolára is visszavették. 1956. október 6-án Gobbi Hilda főszereplésével mutatta be a József Attila Színház diplomamunkáját, a Szabadsághegy című drámát. A premieren Nagy Imre is jelen volt, ez is közrejátszott abban, hogy Gáli Józsefet december 5-én ellenforradalmi fel-for-gató tevékenység címén letartóztatták, majd íróársával, Obersovszky Gyulával együtt 1957 júliusában halálra ítélték. A hatalmas nemzetközi tiltakozás hatására büntetését kegyelemből 15 évi börtönre mérsékeltek. A börtönben vette el első feleségét, aki már közös gyermeküket várta – nászajándékként közösen elszívhattak egy cigarettát. 1961. április 4-én amnesztiával szabadult, más vélemények szerint valójában azért „rúgták ki” a börtönből, mert olyan beteg volt, hogy már nem sok időt jósoltak neki, és Kádárék nem akarták, hogy a halála az ő lelkiükön száradjon. Sokáig munkanélküli volt, német fordításaiából tartotta fenn magát, többek között Schiller, Ödön von



Galkó Bence színművész, a felolvasó-színházi est rendezője

DM/DV fotó

Horváth és Hermann Hesse műveit ültette át magyarra. Végül az Országos Széchényi Könyvtár Színház-történeti Tárának munkatársa lett. 1974-ben katétérerezés közben beletörték a szívébe a tűt, életben maradását valóságos csodának tartották. 51 éves korában, 1981. március 5-én élettársa, Bal-la Margit képzőművész kiállításának rendezése közben szívinfarktust kapott és meghalt.

A Válás Veronában című tragikomédiáját a hetvenes évek elején a kecskeméti Katona József Színház műsorra tűzte, de már a bemutató előtt betiltották. Hasonló lett a sorsa annak a budapesti előadásnak is, amelyben Galkó Bence játszott volna a főszereplőt. A különös történet a hatalom praktikáiról szól: Rómeó és Júlia feltámad, és a város vezetői rájönnek, milyen nagy-szerűen kiaknázható lenne turisztikai szempontból ez a különös eset. Rómeó és Júlia azonban rádöbben: nem is saját életüket élik, csupán eszközök a hatalom kezében...

Pénteken 18.15-kor a színház előcsarnokában Boldizsár Péter régész nyitja meg a Gáli Józsefről készült emlékkiállítását, amely korabeli dokumentumok, fotók segítségével idézi fel az író pályáját, életét. Este fél 8-tól az SZTE aulájában – többek között – Puta-ki Ferenc, Papp Gabriella, Borovics Tamás, Farkas Andrea és Janik László közreműködésével hangzik el a Felolvasó Színpadon a Válás Veronában.

H. ZS.

Forgatás rossz előjellel



Együtt a SunCity csapata

Néhány napja vetíti a magyar zenetévét a szegedi SunCity együttes új videoklipjét. A VI-VA 2004. év felfedezettje díjának nyertesei az első lemez legnagyobb közönségsikeréhez, a Nem izgat című számhoz forgatták le az animációs klipet.

Demeter Lóránt, a szegedi csapat klipjének rendezője többek között olyan együttesekkel dolgozott már, mint a Junkies, a Rémember, a Galapagos, a Kozmix, de horrorfilmeket és animációkat is készít.

– Rossz előjellel indult a budapesti forgatás: már az első kanyarban tönkrement az autónk – mesélte Wiegand Gyula, az együttes vezetője. – Szerencsére

találtunk egy szabadnapos szereplőt, aki megjavította, de így is jelentős késéssel értünk a forgatás helyszínére.

A klipet egy általános iskolában vették fel fél nap alatt, az utómunkák azonban több hetet vettek igénybe, mivel animált háttér előtt játszanak az együttes tagjai.

– Ez volt az első klip, amellyel első látásra elégedettek voltunk – folytatta Gyula – Nemcsak nekünk tetszik, a közönség is jól fogadta.

A szegedi banda további klipek forgatását és tavasszal új lemez kiadását tervezi. Az új korong producere várhatóan Jamie Winchester lesz, aki a tervek szerint vokalizok is a lemezen.

G. ZS.

Olasz Sándor monográfiája Jókai Annáról

Barangolás Jákob lajtorjáján

A Kairosz Kiadó gondozásában nemrégiben jelent meg Olasz Sándor szegedi irodalomtörténész Kortársunk Jókai Anna című monográfiája, amely az író nő életművének teljességre törekvő bemutatása.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Jókai Anna Napok című regényében olvasható egy mondat, ami akár életművének központi gondolataként is fölfogható: „van a magas és a mély között valami titokzatos kapocs, húzóerő”. A Kosuth-díjas író nő hősei egyszerre süllyednek és (spirituális értelemben) emelkednek: az anyagiban lefelé tartanak, a szellemiben fölfelé. Jákob lajtorjáján barangolunk egész életünkben. A magas és a mély közötti vándorlás az önmagunkkal való szembenézés, a megértés és a vállalás lehetősége. Olasz Sándor irodalomtörténész, a szegedi egyetem docense, a Tiszatáj főszerkesztője Jókai Anna négy évtizedes pályájának, egész életművé-



Jókai Anna a Tiszatáj-díj átadásakor Szegeden

Fotó: Miskolczi Róbert

nek monografikus bemutatására vállalkozott. A kötet elsősorban teljes-ségre törekvő irodalom-

történeti elemzés, és nem életrajz, noha az életút számtalan állomására történik utalás.

„...nem akartam szabadulni a nőiségetől, de különösképpen nem is tartottam érdekesnek. Nem

akartam férfias formálódni, de nem féltam a masculin vonásokat szükség esetén bátran föl-idézni. Az ihletett állapot számomra az ándrogün-állapot; a rátekintés képessége a kettéhasadt emberire.” – írja A mérleg nyelve című esszéjében kortárs irodalmunk meghatározó egyénisége, aki-nek műveit Olasz Sándor tudományos alapos-sággal és igényességgel, ugyanakkor minden olvasó számára élvezetes stílusban, rengeteg információt közölve elemzi. A monográfiát így nemcsak irodalomtörténészeknek, magyartanároknak lehet bátran ajánlani, hanem Jókai Anna hatalmas olvasótáborának is. Annak a széles közönségnek, amely egy szakrális gondolkodásmód megtestesítőjeként tekint kedves írójára.

A kötetet Jókai Anna idehaza és külföldön megjelent műveinek listája, valamint az életútját gyermekkorától napjainkig nyomon kísérő, gazdag fotó-összeállítás zárja.