

Századik születésnapját ünnepelte Kálmán Lajosné

Akit az égiek a földön felejtettek

Századik születésnapját ünnepelte tegnap családi körben az üllési Kálmán Jánosné Marika néni. A faluban két hónappal ezelőtt is köszöntöttek egy százéves asszonyt.

Kálmán Jánosné hivatalosan kedden tölti be 100. életévét, a forráskúti, zombói, dorozsmai és üllési rokonok azonban már tegnap megünnepelték Marika néni születésnapját. Négy gyermeke közül már csak egy fia lehetett jelen az ünnepen, ott volt viszont hét unokája és kilenc dédunokája. A család legifjabb tagja cím egyelőre a négyéves Szendrői, de csak augusztusig, akkor ugyanis kistestvére születik.

Kálmán Jánosné Lázár Mária mindig Üllésen lakott, élete legnagyobb részében mezőgazdasággal foglalkozott. Huszonöt éve özvegy, s most unokája, Ráczné Tóth Ildikó visel rá gondot, ahogy ő fogalmazott, édes-

anyja halálával megörökölte a mamát.

– A tízéves Kristóf fiam és a mama sokat viaskodik, zsörtölődik egymással, olyan, mintha két gyerek volna a háznál – mesélte Ildikó. – Mégis, Kristófit még a leggyengébb, legbeteg pillanataiban is megismeri. A többi rokont már nem mindig – tette hozzá.

Az egyik unoka szerint a magas kor a sok munkának köszönhető, mások a nyugodt életet említik biztos receptként. Marika néni azonban inkább úgy gondolja, egyszerűen csak a földön felejtették az égiek. Gyermekéhez nem volt ilyen kegyes a sors, hárman fiatalon, 50-60 éves korban mentek el.

Marika néni számon tartotta az ünnepet és készült is a születésnapra. Ajándékol többek között tortát, hatalmas virágcsokrot, puha takarót és egy könyvet kapott Üllés történetéről.

G. ZS.



Marika néni és a dédunokák

Fotó: Gyenes Kálmán

Schmidt Mária a félmúltról és bemutatásáról

A mindennapokat idézi

Olyan kiállítást lenne jó létrehozni, melyben minden helybeli látogató rátalálna saját, egyéni múltjának emlékeire, nyomaira – mondta Schmidt Mária a tervezett Emlékpont-ról, amely a vásárhelyiek 1944 és 1990 közötti mindennapjait kívánja bemutatni. A történész szerint a mai fiatalok csak így érthetik meg, milyen is volt az, amikor nagyszüleik életébe az ötvenes években beletenyert a politika.

Schmidt Mária irányítja annak a szakbizottságnak a munkáját, mely feldolgozza, majd a tervezett Emlékpont kiállításon bemutatja Hódmezővásárhely 1944 és 1990 közötti történetét, azaz a város félmúltját. A tervezett tárlaton a helyi politikatörténet mellett jelentős teret kap a mindennapi élet, melyet a multimédia eszközeivel kívánnak azok számára is megfoghatóvá tenni, akik nem is éltek, vagy még nagyon fiatalok voltak a rendszerváltás előtt.

– Nagy munkát jelent a város félmúltjának feldolgozása azoknak akik ezt elvégzik, azért is örülök a helyi szakemberek lelkesedésének – fogalmazott Schmidt Mária történész, aki azért is fontosnak tartja az elvégzendő munkát, mert generációk nőttek fel, akik semmit sem tudnak ma már a korszakról, pedig szüleik nagyszüleik sorsát meghatározta a szocializmus négy évtizede.

Schmidt Mária elárulta: a Terror Háza létrehozásának ötlete kislánya és férje vitája hallatán született meg benne. A gyerek ugyanis nem értette, hogy ha annak idején szüleinek tíz évet kellett idehaza várniuk egy Wart-



Schmidt Mária férje és a kislányuk vitája adta a Terror Háza ötletét

Fotó: Tésik Attila

burg kiutalására, akkor miért nem vettek maguknak Bécsben egy Fordot vagy egy Opelt. Azt már el sem hitte, hogy szüleinek nem volt útlevelük, s nem azt vá-

sároltak a boltban, amit akartak, csak azt, amit kapni lehetett. A történész hozzátette: az lenne a fontos, ha Vásárhelyen olyan kiállítás jöjjön létre, melyben min-

TÁMOGATJÁK AZ EMLÉKPONTOT

Támogatja az Emlékpont létrehozását az Egységes Hódmezővásárhelyért Szövetség, valamint a Fidesz-MPSZ helyi szervezete – hangsúlyozta sajtótájékoztatóján a két szervezet nevében Almási István és Havasi Katalin. Azt mondták, azért fontos a korszak bemutatása, mert még élnek azok, akik hitelesen el tudják mondani a történeteket, másrészt mindeddig feldolgozatlan maradt a város félmúltja.

den helybeli megtalálna saját, egyéni múltjának nyomait. Ugyanis az embereket elsősorban saját egykori életük érdekli, azt szeretik viszont látni.

– A negyvenes évek végétől az ötvenesekig, és 1956 után a politika nagyon keményen beletenyert az emberek életébe. Aztán a hatvanas évek elején az akkori politikai vezetés úgy döntött, hogy kiszáll az emberek mindennapjaiból, ha cserébe azok nem foglalkoznak politikával. Ez a hallgatóságos kompromisszum végül a kölcsönös felelemből született meg. Így következett be a '70-es, '80-as évek élhető hazai korszaka – mondta Schmidt Mária. – Akkor lett vége ennek, s vele a rendszernek, amikor a nyolcvanas évek vége felé kiderült, a Vörös Hadsereg már nem tud beleavatkozni az ország történeisébe, és nem valósult meg Kádár ígérete sem, vagyis, hogy majd jobban élhetünk.

KOROM ANDRÁS

Szabó András diaporámás vetítéssel népszerűsítette triptichonját

Bábel-show a dómban



Szabó András szárnyas oltárra rengetegen voltak kíváncsiak

Fotó: Miskolczi Róbert

Teljesen megtöltötték a szegedi dómot szombaton este azok az érdeklődők, aki Szabó Andrásnak, a Széchenyi gimnázium rajztanárának szárnyas oltárra, a Bábel-világ című triptichonra voltak kíváncsiak. Az alkotás tavaszig látható a fogadalmi templomban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Kondé Lajos, az idén 75. születésnapját ünneplő szegedi dómplébánosa azzal köszöntötte szombaton este a templomot megtöltő érdeklődőket, hogy a jubileumi évben sok, a mostanhoz hasonlóan értékes programra várják majd a polgárokat. Rendkívüli dolog, hogy Szabó András monumentális alkotását bemutatathatják: aki látja ezt a képet, elgondolkodhat, mennyi zűrzavar van a világban, milyen útvesztőkben bolyong az emberiség. A Bábel-világ című triptichon alkotója, a Széchenyi gimnázium rajztanára először diaporámás előadásában részlete-

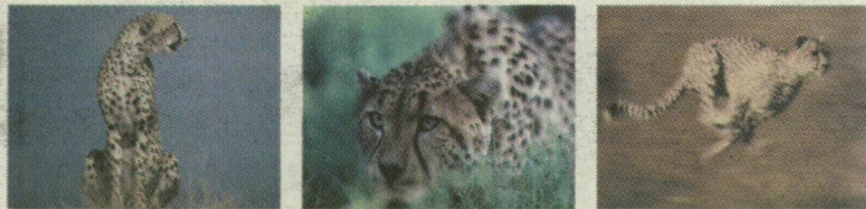
sen elmesélte, hogy az 1980-as első vázlattól mennyi vívódás, próbálkozás, változat után született meg a szárnyas oltár. Aztán valóságos multimédia show kezdődött: zenei effektek felhasználásával diaporámás vetítéssel mutatta be munkáját. Végül lekerült a fekete lepel az addig rejtőzködő triptichonról, amit nagy tapsal fogadott a köréje seregülő közönség. Dusha Béla fotóművész közreműködésével már megvásárolható képeslap is készült róla.

– Elragadtatással néztük a látványos előadást. Nagyon jó, hogy eljöttünk, mert így az alkotót személyesen is hallhattuk a festményről, amit így könnyebb

értelmezni. A diaporámás képmutatás, amihez hasonlóan még sohasem volt részünk, felejthetetlen élmény marad – mondta a dómból távozóban az egyik néző, Mari Kálmánné. – Régóta ismerem Szabó András, hiszen osztálytársam volt a művészeti gimnáziumban. Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy a kép készítését az évek folyamán nyomon tudtam követni. Többször meglátogattam a műtermében, ahol sokat beszélgettünk a triptichonról, tanúja voltam vívódásának is. Egy ilyen munka elkészítése nagy biblikus és szakmai felkészültséget kíván az alkotótól. Óriási truváj, technikai bravúr a kép – és az is, hogy ilyen sok érdeklődő előtt, a legjobb helyen, a dómban mutatta be először – adott szakmai értékelést a kolléga, Mráz János grafikus.

HONDA
The Power of Dreams

Elegancia, csend, dinamizmus



Az új Honda CR-V
Mostantól a dízel erejével is!

A Honda mérnökei ismét gondoltak egy nagyot! Az Accordban már bevált és méltán népszerű 2,2 literes, intelligens vezérlésű i-CTDi motort beépítették a kívül és belül is megszépült Honda CR-V-be, a szabadidő autó kategória szerelmeseinek legnagyobb öröme. Engedjen a kísértésnek, és tegye Ön is próbára az elegáns, hallatlanul csendes és elképesztően dinamikus új Honda CR-V-t!

CO₂ kibocsátás (g/km): 177-220 Vegyes fogyasztás (l/100 km): 6,7-9,3

Az Ön HONDA márkakereskedője:

HONDA WÉHLI
6725 Szeged,
Textilgyári út 3.
Tel.: (62) 540 150



www.honda.hu