

Megasztárok és korosztályok a Valentin-napról

A fiatalok szívecskés ajándékokra vadásztak

A megasztárokról több százan voltak kíváncsiak péntek este a Szeged Plazában. A rajongók kedvét az sem vette el, hogy Kandeck Evelyn betegsége miatt lemondta a fellépést. A koncertlátogatást sokan egybekötötték a Valentin-napi ajándék beszerzésével.

Pénteken kora este két fiatal lány ült le szatyorokkal a plaza átriumában felállított színpad előtti székekre.

– Korán jöttünk, hogy jó helyet kapjunk, ugyanis imádjuk a megasztárokat – mondta Takács Edina. – A barátnőmmel már bevásároltunk Valentin-napra, a barátomnak egy inget, egy szívecskés bögrét és egy plüssmacit vettem.

Hat előtt néhány perccel már jókora tömeg gyűlt össze a színpadnál, eközben Galambos Dorina és Schmidt Barbara – utóbbi a betegsége miatt távol maradt Kandeck Evelyn helyett ugrott be – már megitta a szokásos, fellépés előtti kávéját. Barbara számára szomorú

az idei Valentin-nap: öt év után ugyanis először tölti egyedül a szerelmek ünnepét.

– A másik dolog, ami miatt nem a szívem csücske február 14-e, hogy egy évvel ezelőtt éppen ezen a napon estem ki a Megasztárból. Lemezem egyelőre nincs, először szeretném megtalálni azt a stílust, amiben igazán jó vagyok. Nem kötök kompromisszumot, fontos, hogy a dalok valóban megérintsenek.

Barbarával ellentétben Dorina lemeze hamarosan megjelenik. Még javában folynak a stúdiómunkák, ezért kedvesével, Pély Barnabással kevés idejük marad egymásra.

– A Valentin-nap munkával telik, az utóbbi hetekben alig találkoztunk – mondta Dorina. – Úgy tervezzük, ha már finisban van a lemezem, bepótoljuk a Valentin-napot. Alig várom.

Gáspár Laci fellépése előtt pár perccel érkezett, s már indult is a színpadra, de megtudtuk, feleségét örvendezteti meg egy apró ajándékkal.

A színpadon már javában folyt a koncert,

amikor elindultunk plazanézőbe. Hevér Róbert a barátnőjével válogatott az egyik butikban a nadrágok között.

– Négy éve vagyunk együtt, az ünnepekre nem meglepetést vásárolunk egymásnak, hanem olyan dolgot, amire szükség van. Anettnek nadrágot veszek, amit fel kell próbálnia, de egy aprósággal azért meglepem a szerelmek napján – mondta Róbert.

A plazában nagyon sok fiatal vadászott ajándékokra. Az üzletekben megtudtuk, hogy a meglepetések közül a szívmentás áruból kelt el a legtöbb. Szinte karácsonyi hangulata volt az embereknek. Akadtak azonban olyanok is, akik azt mondták: szerintük a Valentin-napi felhajtás ostobaság, sőt pénzkidobás.

– Ilyen butaság nem volt az én időmben. Ha szeretünk valakit, minek külön napot kijelölni arra, hogy ezt megünnepeljük? Megint csak a kereskedők járnak jól – fejtette ki véleményét egy idős férfi.

NYEMCSOK ÉVA



Galambos Dorina albuma hamarosan megjelenik. A Valentin-napot a stúdiómunka miatt csak később ünnepli meg kedvesével, Pély Barnával

Fotó: Gyenes Kálmán

Ősbemutatóként került színre Huszár Lajos operája

Megszületett Szegeden A csend

A szegedi premierközönség kevéssé nyitott az újra: szombaton háromnegyed ház előtt tartották meg Huszár Lajos A csend című operájának ősbemutatóját Székelyi József rendezésében. Akik kitarítottak, a végén lelkesen ünnepelelték a szerzőt és az előadókat.



Vajda Júlia (Ilona) és Andrejcsik István (Péter) jelenete az opera második felvonásából

Fotó: Gyenes Kálmán

A zenetörténet több mint harmincötzezer operát tart számon, közülük csak a háromszáz legnépszerűbb szerepel rendszeresen a színházak repertoárjában. Ezért mindig nagy esemény, ha valamilyen ritkaságot, elfeledett remekművet próbálnak újjáéleszteni. Ennél már csak az számít nagyobb kurióznak, ha egy élő szerző műve ősbemutatóként kerülhet színpadra. Nyugaton az ilyesmi már igazi társadalmi esemény, egy csipetnyi egészséges sznobériával sikk elmondani: igen, jelen voltam egy színház történelmi jelentőségű előadásán. Szegeden Huszár Lajos A csend című új operájának előadói komolyan vették küldetésüket – a premierberlet közönsége azonban nem mutatkozott túl nyitottnak és érdeklődőnek. A háromnegyedig telt ház a szünetben több nercbunda távozásával tovább fogyatkozott, jelezve: ez a publikum a könnyen befogadható élvezetekhez szokott.

Balázs Béla azonos című meséjéből Darvasi László írta A csend szövegkönyvét. Az archetipikus és egyben szimbolikus történet főszereplője Péter, aki beteg édesanyjától különös kincset kap ajándékba: egy különös karikagyűrűt. Amíg viseli, a broncs szorítja a szívét. A szorítás csak akkor enged, ha a csodagyűrűt felhúzza annak az ujjára, akit a világon a legjobban szeret. Ha azonban rosszul választ: megöli a kiválasztottat és az a broncs visszahúzza a szívére. Péter rossz választásával először haldokló édesanyját öli meg, utána barátját, a harmonikás Pált, végül első szerelmét, Ilonát is. A gyűrű végül az örök kísértést jelentő Csend-tündérére lesz, akinek ölésében a mindig hezitáló Péter megnyugvást talál. Ennél a zanzánál persze sokkal összetettebb, mélyértelműbb a felnőtteknek szóló mese. Huszár Lajos muzsikája is mély és sodró, eredeti módon ötvöződik benne Wagner, Debussy, Puccini és Bartók – miközben sajátosan magyar: egyszerre népi és romantikus, ugyanakkor nyugtalanítóan modern. Szerepet kapnak benne operában szokatlan

hangszerek, és a pazar hangszereles is nagyban hozzájárul, hogy a felizzó drámai csúcspontok képek magukkal ragadni a hallgatókat.

Molnár Zsuzsa a mesétől elrugaszkodó, a zene modernitására és az opera szimbolikusságára rímelő fémes, elidegenítő hatású díszletet tervezett. Székelyi József rendezése a statikusságot dinamikus hatású filmbejátszással – magzati ultrahangképpel, hullámozó tengerrel, vágató ménessel – igyekezett oldani.

A Pétert alakító Andrejcsik István gyermekien tisztának, mégis végzeteszerűen tragikusnak mutatja a figurát, akiben mintha kicsit a három szerző – Balázs, Huszár és Darvasi – közös vonásai is benne lennének. A produkció legkomplexebb énekesi alakítását az Ilonát megformáló Vajda Júlia nyújtotta, aki hús-vér, érző ösztönlénynek mutatta a szerelmes munkásnőt. Nagyon tetszett Gábor Géza muzikális tolmácsolásában a Muháros szép áriája, meggyőző volt Pál szerepében a fiatal tenorista, Hajdu András is. Az Anyát játszó Szonda Éva bizonyította, hogy egy jó művész számára nincs mellékszerep, néhány pillanatba sűrítve is képes volt felvillantani a karaktert. Dér Krisztinának nemcsak a kényesen magas szólammal kellett megküzdenie, hanem a szöveggel is. A cselekmény csak úgy követhető, ha a Tündér megszólalásait pontosan érti a néző – ezzel sajnos akadtak gondjai a szopránnak, aki Papp János lehetőleg finom jelmezében mesészerűen igéző tudott lenni.

A sikerben oroszlanrésze volt Molnár László zeneigazgatónak, és a vezényletével felkészülten, igényesen, odaadással muzikáló színházi zenekarnak, valamint a remekelő kórusnak is. Bár a színpadi megvalósítást lehet vitatni, a premierrel missziót teljesített a színház: végre sikerült megmutatni egy hosszú évek óta parkoló pályán várakozó új opera zenei értékeit.

HOLLÓSI ZSOLT

Már a 62-es és 63-as körzetben is!

Keresse meg a legjobb percdíjakat a piacon!

Teleperc díjcsomag

Az összehasonlítás alapja a www.invitel.hu oldalon 2005. január 20-án közzétett percdíjak. A számlázás perc alapon történik helyi, helyközi I., helyközi II., távolsági, mobil és nemzetközi hívásirányok hívása esetén. A szerződéses feltételekkel kapcsolatban és további információért hívja az 1212-t. A díjcsomag 2005. február 1-jétől kerül bevezetésre.

a szavakon túl

www.matav.hu