

Ignata és Akvor igaz szerelmének története, avagy egy új világ születésének mítosza

Tűzben, vízben, ködben táncolók

A szabadtéri történetében soha nem árasztották még el vízzel a színpadot – ez most megtörténik. Soha ennyi szárazjeget nem igényelt egyetlen előadás sem – egy tonnára rúg a megfagyasztott szén-dioxid-mennyiség, amiből ködöt fejlesztenek. Most először produkál egész estés előadást a Szegedi Kortárs Balett a dómszínpadon.

– Stop! Ki számolt rosszul? Jócó, szerinted jók voltatok? Hányszor nyolc van nektek? Hatszor? – mondja a mikrofonba Juronics Tamás rendező-koreográfus a kívülálló számára meglehetősen talányos mondatokat. De a színpadon mindenki érti – és mindenki számol. Újra és újra, amíg csak hajszálpontosan akkor és éppen oda érnek a Tűz Birodalmának harcos csoportjai – ahova kell.

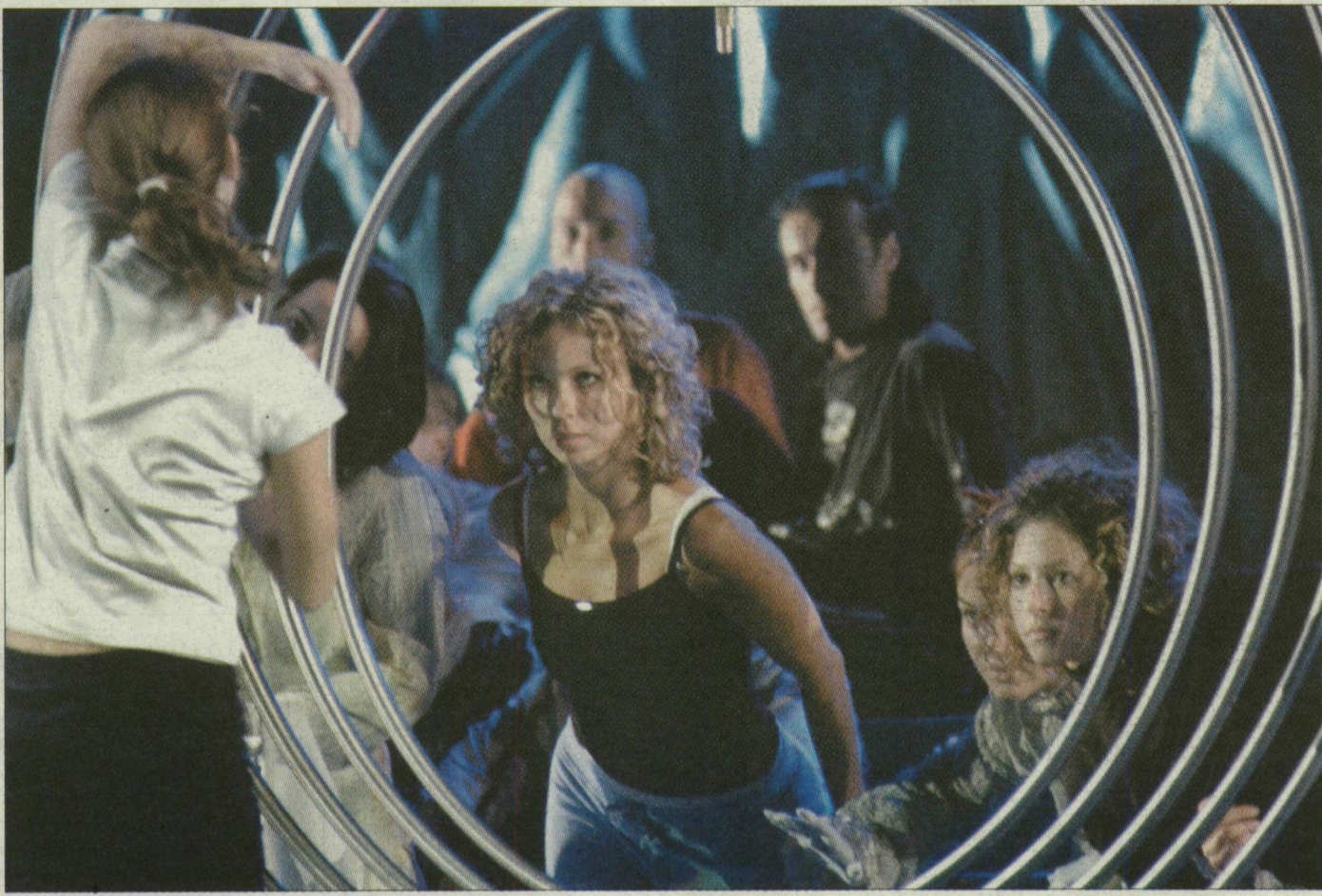
Ütősök, ütemek, Ágens

A zene ütemére és a hatalmas színpad terébe most kell „beletenni” a koreográfia már begyakorolt részleteit. Hiszen a budapesti próbák és itthon, a volt kábelgyári csarnokban megejtett gyakorlatokon egészen mások a méretek, nincs beépített színpadi terep, nem lehet mihez igazodni... Nem egyszerű az 50 táncos térbe helyezése a különleges díszletelemekkel és effektusokkal megspékelt színpadon!

– Ma megérkeztek a dobosok is, úgyhogy vegyes, felvett és élő zenére tudunk próbálni – magyarázza Juronics. *Gyimesi Ágnes* – művésznevén Ágens –, az egyedi hangú énekesnő is a csütörtök esti próbára érkezett. A darab első, a Tűz Birodalmában játszódó részének eredeti és különleges hangzásvilágú, mítikus ösdióket és fantasztikus-képzelt jövőt egyaránt idéző zenei anyagát *Boudny Ferenc* állította össze.

Mágia, misztika, strand

A Dóm tér közelében lakók bizonyára hallják már a mágikus hangulatot keltő hanghatásokat, de látni még senki nem láthat semmit. A bejáratnál kutyás-őrök „igazoltatják” a kíváncsi-



A tűzgömböt még nem üzemelték be, csak a távolságot próbálták

Fotó: Frank Yvette

– csak az jut át, akinek dolga van a próbán.

Pedig okkal kíváncsiskodnánk. A hét eleji hőségben hamisítatlan strandfürdőzés hangjai hallatszottak a templomtérrel. Kinyomoztuk: a díszletezők ferdőztek. Megérdeklődök, szó se róla.

– A színpad mindkét oldalán 25 köbméteres medencéket helyeztünk el, részben ezekből nyerjük majd a vizet – tájékoztat a műszaki igazgató, *Kocsis József*. – Mivel előadásunk mintegy 100 köbméternyire van szükség, a tartályokban tárolható mennyiség nem elég. A vízművek és a tűzoltóság segítségével-irányításával a tér tűzvíz-hálózatából vesszük a többit.

A darab második, a Víz Birodalmában játszódó részében a szabadtéri történetében először

vízzel árasztják el az óriásszínpadot. Pontosabban egy 600 négyzetméteres, 25 centi magas speciális medencét. De hogyan lehet ebben táncolni? Nem lenne jó, ha *Varga Endre* doktor, a szegedi táncosok épségének örökös őrzője és helyreállítója ki sem mozdulhatna a traumatológiáról...

– Nem kell aggódni – nyugtat *Pataki András*, a Szegedi Kortárs Balett igazgatója, a szabadtéri előadás produkciós vezetője. – A műanyag ponyvából elkészített medencében olyan padló van, aminek a felületi kiképzése megakadályozza a csúszást.

Didergők, hősugárzók, tűznyelők

Jó. Mindazonáltal: a díszletezők délután még felfrissülés végett mártóztak a tartályokban,

este a húszcentis színpadi vízben táncoló művészek viszont már úgy festettek, mintha a vízbirodalom helyett a Didergő király országába csöppentek volna. A foguk is kocogott tánc közben.

– Már intézkedtem, hogy valamiféle hősugárzókat lehessen beállítani alkalmas helyre. Még csak az hiányzik, hogy megbetegedjenek! – mondja *Pásztty Ágnes*. Az önkormányzat kulturális tanácsnoka minden este megnéz valamennyit a próbából, úgy fest, jobban izgul, mint a közreműködők.

– Hogyne lennének itthon? Tánc van Szegeden, itt a helyem – nevet meglepetésesen *Szögi Csaba*. A Közép-Európa Táncszínház Szegedről elszármazott vezetője nemcsak Juronicséknak segít – táncosai vendégművészek a szabadtéri produkcióban –, de a dómszínpadi bemutató után nem sokkal kezdő-

dik az alternatív színházi fesztivál is, s mint a szövetség elnöke, ő az egyik házigazda. A Szegedi Kortárs Balett csapatához csatlakozott erre a produkcióra sok szabadúszó és a Bozsik Yvette Társulat tagjai. Az előadás teljes teamje legalább 100 főből áll, köztük vannak a Tűzmadarak. Profi tűzsonglőrök – de majd csak július 5-től lehet látni, mit tudnak.

Intelligensen, megpirózva, ködben

– Ez egy mély tónusú zene, én meg csak valami vernyogást hallok a színpadról – fakad ki Juronics Tamás és megállítja a próbát. A problémán dolgoznak a hangosztályon. De a világosítók számára is csütörtökön kezdődött a nagyüzem, hiszen felszerelték a 14 intelligens lámpát – a többi 386 mel-

HARMÓNIAI ÁLMODNAK

A Szegedi Kortárs Balett harmadszor szerepel a dómszínpadon, de most először vállalkozik egész estés produkcióra. A kétrészes táncjáték különlegesen látványos színpadi attrakciójával indul az „Újjászületés fesztiválja” július 9-én: a szegedi „nagyvíz” pusztításának és a város új életre születésének 125. évfordulóján, az első uniós szabadtéri szezonunkat nyitja az Új világ című táncjáték. Az elemek szimbolikája, az ellentétes erők szövetségének egyszerre mítikus és modern víziója egyszerűnek tetsző üzenetet hivatott közvetíteni – az áldozatok árán megszülető egységről és harmóniáról.

– Együtt kell dolgoznunk *Stadler Ferenc*cel, a világítástervezővel – magyarázza *Molnár Zsuzsa*, a díszlet- és jelmeztervező. A Tűz Birodalmának monumentalitása, vöröse és feketéje, a tűz plasztikussága csakis a világítási effektusok segítségével érvényesülhet. Meg a pirotechnikusokéval. A nagy tűzi és vízi parádé kiegészítője ködparádé lesz: soha még ennyi szárazjeget nem használtak a szabadtérin, előadásunként 250 kilónyi megfagyasztott szén-dioxidból „varázsolnak” mindent elborító, tejfehéren gomolygó felhőket.

A tervezőnek a kivitelezők is nagyon fontos partnerei. A színházilagatosoknak például remekelniük kellett: olyan feladatok tornyosultak előttük, mint a csodálatosan izzó Gömb elkészítése. A Juronics Tamás és *Almási-Tóth András* által „megálmodott” librettó szerint „az alakváltoztató, izzó Gömb maga az erő, a hatalom, a Világ”, amelyet a Tűz Birodalmától öldöklő és időtlen háborúban akar megszerezni a Víz Birodalma. A két ellentétes elem, az öslelenségek apokaliptikus harca talán sose érne véget a megváltó szerelem, a tragikus áldozat nélkül: Ignata tűzhercegnő – *Barta Dóra* – és Akvor vízherceg – *Fodor Zoltán* – belehalnak a tragikus nászba, de a birodalmak vezéreit ráébresztik: csakis együtt képesek életben tartani a Gömböt. A Világot.

SULYOK ERZSÉBET

Magyarországon végzett vajdasági magyartanárok várják oklevelük elfogadását

Diplomahonosítás: azaz vezet-e út hazafelé?

Nem fogadja el, pontosabban különböző vizsgákhoz köti az Újvidéki Egyetem magyar tanszéke az anyaországi diploma elismerését. E gyakorlat nagy vihart váltott ki a vajdasági magyarság körében, közel ezerháromszáz délvidéki értelmiségi írta alá azt a memorandumot, mely szerint elvárják, hogy az újvidéki magyar tanszék módosítsa álláspontját.

A Szegedi Tudományegyetemen tíz szemeszter után elnyert magyar szakos diplomát csak abban az esetben ismerik el a négy tanéves Újvidéki Egyetem magyar tanszékén, ha különböző vizsgákat tesznek a jelöltek.

Két érintett, *Pressburger Csaba* és *Szakmány György* 2002 júniusában szerzett magyar nyelv és irodalom szakos oklevelet az SZTE Bölcsészettudományi Karán. Diplomájukat honosításra 2002. július 3-án adták be az Újvidéki Egyetem Magyar Nyelv és Irodalom Tanszékére. Am a tanszék azóta sem fogadta el ezeket az okleveleket, s ezzel lehetetlenné tette a fiatal értelmiségiek számára a legális munkavállalást a szülőföldön. Hasonló helyzetbe kerül minden hazai egyetemen tanuló magyar szakos vajdasági diák.

Az újvidéki tanszék szakmai okokkal körülbástyázott álláspontja szerint a honosítás feltétele: kilenc vizsga. Az érintettek szerint ez költséges és indokolatlan, hiszen végzettségüket olyan egyete-

men szereztek, melynek oklevelét világ-szerte elfogadják.

– Sem a szerb állam, sem az ottani egyetem nem támasztanak akadályokat a Magyarországon szerzett oklevelek honosításakor, a megkülönböztetés csakis a magyar szakosokat érinti – magyarázta *Szakmány György*. – Hiába az Újvidéki Egyetem rektorának megrökönyödése, hiába az oktatási titkár nyilatkozata, miszerint legfeljebb három-négy tantárgy elegendő lenne a honosításhoz, az újvidéki tanszék ragaszkodik az álláspontjához.

– Azért tértünk haza, hogy itt dolgozzunk és a tudományos fokozatot az újvidéki magyar tanszéken továbbtanulva szerezzük meg, de úgyünkben két éve

semmilyen előrelépés nincs. Ezek után el kell gondolkodnunk azon, hogy érdekes-e a szülőföldön maradni – panaszkolta *Pressburger Csaba*.

Csodálkozik, és nem érti az újvidéki magyar tanszék követelését a Magyarországon végzett vajdasági magyartanárokkal szemben *Berta Árpád*, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának dékánja.

– Az újvidéki tanszékéről többen is dolgoztak vendégtanárként az egyetemünkön, tehát tudhatják, hogy szakmailag teljesen megalapozatlan kilenc vizsga számonkérése – jelentette ki a szegedi dékán. – Túl nagy beleszólásunk azonban nincs egy másik ország egyetemének dolgaiba. Informális csatornákon a szegedi egyetem sokat tett már az ügy érdekében, de eredménytelenül. Csak abban reménykedhetünk, hogy az újvidéki magyar nyelv és irodalom tanszék vezetése józan belátásra tér.

– Ragaszkodunk az elveinkhez – nyilatkozta lapunk kérdésére válaszolva az Újvidéki Egyetem magyar tanszékének vezetője, *Bányai János*. Szerinte *Berta Árpád* dékán nem ismeri az általuk összeállított tanrendet, ezért nem tudhatja, hogy szakmailag megalapozott-e a kilenc különböző vizsga számonkérése. Az újvidéki tanszékvezető hangsúlyozta, hogy senkinek a hazatérését nem lehetetlenítik el, de tekintettel kell lenni a Vajdaságban végzett magyartanárokra is.

S. T. E.

Meghaladja a 70 milliót a szabadtéri eddigi jegybevétele

A Strauss-operett a favorit

Idei százhetvenmilliósi jegybevételi tervéből már hetvenet teljesített a szabadtéri. A fesztivál irányítói szerint időarányosan jól állnak, bár az EP-választások miatt késve indult a médiakampány.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az európai parlamenti választások miatt csak közel egy hónapos csúszással indulhatott el teljes gőzzel a Szegedi Szabadtéri Játékok médiakampánya. A június 13-i voksolás előtt ugyanis az írott és elektronikus médiumok többsége annyira telített volt politikai hirdetésekkel, hogy a szerződésekben ajánlott megjelenéseket csak korlátozottan tudták a Dóm téri fesztivál számára biztosítani. *Bátyai Edina*, a szabadtéri ügyvezetője elmondta: mindegyik produkcióra általánosan igaz, hogy a legdrágább helyekre szóló jegyek fogynak leggyorsabban. Ezen a nyáron a bécsi-budapesti-szegedi együttműködésben színpadra kerülő Strauss-operett, az Egy éj Velencében iránt a legnagyobb az érdeklődés. A három augusztusi előadásra a jegyek 55-60 százaléka már elkel. Ugyancsak népszerű az ABBA-show, amelyre a belépők felét vitték el eddig. Hasonlóan jól áll a brüsszeli Rockquiem című táncprodukciója, amiből csak egy előadást tartanak, július 17-én.

Hétfőn este kezdődtek a július 9-i nyitó előadás, *Juronics Tamás* Újvilág című produkciójának próbái. Leginkább ez érezheti meg a későn indult reklámkampányt, egyelőre csak

a jegyek harmadát adták el. A szabadtériek abban biznak, ha a nézők értesülnek róla, hogy milyen különleges látvány- és mozgásvilágú előadás lesz a Tűz és a Víz Birodalmában játszódó, ebben a formában kizárólag a Dóm téren látható darab, akkor rájönnek: nem szabad kihagyniuk. Amikor kiderült, hogy a legdrágább, 1500-12 ezer forintos helyárral meghirdetett produkció, a július 24-i Római operagála sztárja, *Katia Ricciarelli* betegség miatt lemondta a fellépését, megtorpant a koncert iránti érdeklődés. Amióta azonban eldőlt, hogy *Rost Andrea* személyében egy még ígéretesebb közreműködőt sikerült megnyerni, egyre többen keresik a gálakoncert belépőt.

Bátyai Edina szerint időarányosan jól állnak, hiszen a tavalyi 134 milliósi rekord jegybevétel után 170 millióra emelt idei bevételi tervből már több mint 70 millió realizálódott. A leggyakorlottabb szegedi nézőkre jellemző, hogy a belépők beszerzését az utolsó pillanatra hagyják, amikor már a próbákról kiszivárgó hírek alapján lehet tudni, milyen lesz a produkció. Természetesen erre nem hagyatkozhat a szabadtéri csapata, tudják: nem elég jól megtervezni a fesztivál programját, legalább olyan fontos, hogy profi reklám segítsen azt eladni. Szegeden lapunk, a Délmagyarország, országosan a Sláger rádió, a TV 2 és a Népszabadság a legfontosabb médiapartnerük. Az utóbbi két hétben felpörgött médiakampány hatása máris látszik: az ország minden tájáról érkeznek a jegyrendelések.