

Hatodik alkalommal szavazhat a közönség

A Dömötör-díj 2004. évi jelöltjei

A közönség hatodik alkalommal voksolhat a Dömötör-díjról. A Szegedi Nemzeti Színházban folyó alkotómunka elismerésére létrehozott kitüntetést idén május 29-én gálaesten adják át a művészeknek.

A Szegedi Műsort kiadó Pálma Reklámstúdió alapította a Dömötör-díjat, amit 1999 óta minden évad végén, nagyszabású gálaesten adnak át a legtöbb közönségsvazavatot kapott művészeknek. Mint *Elekes Zoltán*, az egyik ötletgazda a tegnapi sajtótájékoztatón elmondta: a hagyományoknak megfelelően ebben az esztendőben is a társadalmi kuratórium döntött arról, ki az a három-három művész, aki tíz kategóriában a Dömötör-díj szavazólapjára került.

A jelöltek: a legjobb férfi színészi alakítás kategóriában: *Megyeri Zoltán*, *Szerémi Zoltán* (Emigránsok), *Székhelyi József* (Nemzeti drogéria). Legjobb női színészi alakítás: *Cseh Zsuzsa*, *Fekete Gizi* (Nemzeti drogéria), *Müller Júlia* (A mumus). Legjobb operatőr: *Berkes János* (Tosca), *Gábor Géza* (Don Carlos), *Kóbor Tamás* (Anyegin). Legjobb operatőr: *Szonda Éva*, *Tóth Judit* (Don Carlos), *Vajda Júlia* (Anyegin). Legjobb táncos: *Barta Dóra*, *Finta Gábor* (Carmen), *Varga Fanni* (Requiem). Legjobb rendező: *Angyal Mária* (Anyegin), *Bal József* (Nemzeti drogéria), *Horváth Péter* (A mumus). Legjobb díszlettervező: *Huszthy Edit*

(Nemzeti drogéria), *Juhász Katalin* (A mumus), *Molnár Zsuzsa* (Requiem). Legjobb jelmeztervező: *Molnár Zsuzsa* (Requiem), *Papp János* (Don Carlos), *Rátkai Erzsébet* (A mumus). Legjobb férfi mellékszereplő: *Borovics Tamás* (Nemzeti drogéria), *Gömöri Krisztián* (Hat szereplő szerzőt keres), *Pataki Ferenc* (Történetek a bécsi erdőből). Legjobb női mellékszereplő: *Hógye Zsuzsanna* (Hat szereplő szerzőt keres), *Rácz Rita* (A víg özvegy), *Varga T. Zsuzsa* (Nemzeti drogéria).

Mindegyik kategóriában az veheti át a Dömötör-díjat, akire a közönség a legtöbb szavazatot adja. A szavazólapot május 21-éig név és cím feltüntetésével a Szegedi Nemzeti Színházban és a Kelemen utcai jegyirodában felállított urnákba lehet bedobni. Interneten (www.domotordij.de-signer.hu) is lehet szavazni. A legjobb háttér munkás díját a színház dolgozói, az évad művészeinek járó elismerést pedig a társulat művészei ítélik oda titkos szavazással. A díjazottak *Beliczy Mária* szobrászművész Dömötör-tornyot ábrázoló bronz körplasztikáját kapják ajándékba. Az életműért járó Dömötör-díjról már döntött az idén *Bódi György* elnökelésével működő kuratórium. A fődíjjal járó ajándékot idén is Szeged önkormányzata biztosítja, és *Botka László* polgármester adja át a nagyszínházi gálaesten. A műsort *Megyeri Zoltán* színművész rendezte.

H. ZS.

Több mint másfél ezren tanulhatnak ingyen angolul

Kezdődik az oktatás

MUNKATÁRSUNKTÓL

A megadott határidőig 1642 szegedi jelentkezett a polgármester által meghirdetett ingyenes angolnyelv-tanfolyamra. A tanulni vágyókat május 5-7. között levélben értesítik arról, hogy melyik, a lakhelyükhöz legközelebb eső oktatási intézményben, és mikor kezdhetik meg a tanulást. A tervek szerint 13-15 városi iskola ad majd helyet a heti kétszer kétórás elfoglaltságot jelentő tanfolyamnak, amely alkalmas arra, hogy az angolt alapfokon elsajátítsák a jelentkezők. Az órákat a Szegedi Tudományegyetem Idegen Nyelvi Központjának oktatói tartják majd a város és az SZTE megállapodása alapján.

Várhatóan május 17-én indul a tanítás az ingyenes nyelviskolákban. A tanfolyam teljes, 3 millió forintot költséget a polgármesteri alaphoz finanszírozzák.

Botka László a fiatal szocialista politikusokat tömörítő Mozaik Klub tagjaként országos felhívást tett közzé a rendkívül rossz statisztikai mutatók javítása érdekében, amelyek szerint az Európai Unióhoz májusban csatlakozó tíz ország közül Magyarországon beszélnék a legkevésbé idegen nyelveket. A polgármester sikernek tartja, hogy Szegeden ennyien jelentkeztek. Amennyiben jövőre is hasonló lakossági igény mutatkozik az ingyenes nyelvtanfolyam iránt, akkor ismét biztosítják a lehetőséget.

Pedagógusképző kar a Szegedi Tudományegyetemen?

Aggódnak a tanárképzésért

Kesergés helyett a megoldáson gondolkodik Galambos Gábor, aki szerint Szegeden az önálló pedagógusképző kar létrehozása megelőzheti, hogy a tanárképzés ne essen áldozatul a felsőoktatási reformnak.

Szükség van a felsőoktatás átalakítására és a bolognai folyamat végrehajtására, de egyre többen lehet hallani, olvasni arról, hogy a tanárképzés könnyen áldozatul eshet a reformnak. Ezen a véleményen van *Galambos Gábor*, a Szegedi Tudományegyetem (SZTE) Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar főigazgatója is, akinek azonban volna egy „mentőtölte”, amit pedagógusképző karnak hívnak.

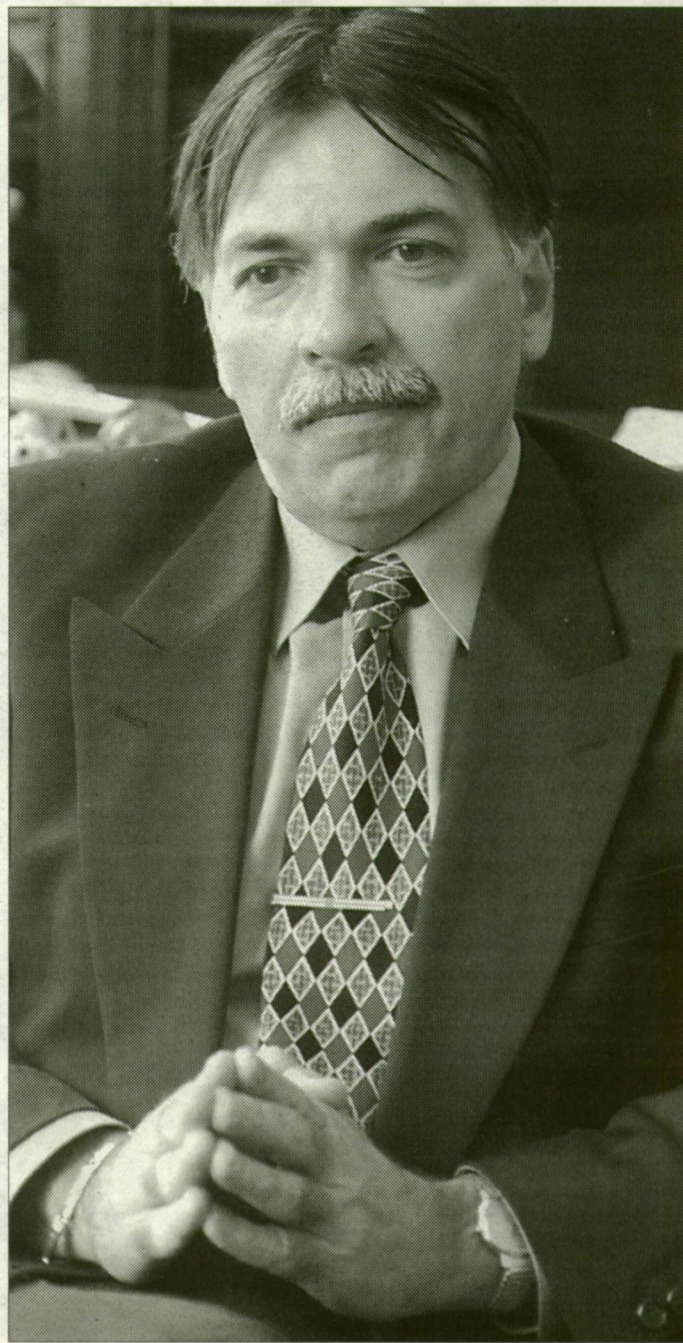
A duális képzés jól működik

– Az a tervezet, amelyet ma Magyarországon a tanárképzésben meg akarnak valósítani, több sebből vérzik. Ha ezt a tervezetet bevezetik, akkor komoly visszalépésre kell felkészülnünk – mondta *Galambos*. A főigazgató szerint az egyik legnagyobb gond, hogy a kétszintű tanárképzést úgy akarják megszüntetni, hogy közben igazából senki számára nem világos, hogyan lehet beleilleszteni a bolognai folyamat 3 + 2 éves képzési rendszerébe.

– A duális képzés elméletileg jól működik – tette hozzá a főigazgató. – Hiszen eddig senki nem kifogásolta a kibocsátott tanárok tudását, szakmai felkészültségét. Azért gondolom, hogy így van, mert a felsőoktatási reform tárgyalása során az Oktatási Minisztérium közoktatásért felelős helyettes államtitkársága nem szólalt meg.

Az egyetemi karok a ludasak

Galambos megjegyezte, szerint egy reformot akkor kell bevezetni, ha a felhasználói szférából



Galambos Gábor: A hazai tervezet ezer sebből vérzik. Fotó: Schmidt Andrea

– jelen esetben a közoktatásból – olyan jelzések jönnek, hogy a végzett hallgatók nem felelnek meg a kívánalmaknak.

– A magyar felsőoktatás – függetlenül az uniós csatlakozástól

– elsősorban a magyar piacnak termel tanárokat – vélekedett *Galambos Gábor*. – Nehezen elképzelhető, hogy egy olaszországi iskola Magyarországon végzett fizika-kémia szakos tanárt alkalmazna.

A főigazgató úgy látja, a tanárképzés ilyen irányú átalakítása csak a bölcsész- és a természettudományi karoknak áll az érdekében.

– Az SZTE Természettudományi Kar (TTK) akadémikusait bizony meg kell fizetni, hatalmas az infrastrukturális igény is, hiszen komoly műszerparkokat kell fenntartani, azaz a TTK-nak hatalmas a bér- és dologi kiadási

terhe. Ugyanakkor a hallgatói létszám folyamatosan csökken – érvelt *Galambos*. – A bölcsészettudományi karon (BTK) pedig a szakirányok indításával próbálkoznak, de a nagy szakok már nem tudják ezeket a kicsiket eltartani. Mindkét karnál fontos, hogy pénzhez jussanak. Pénzt viszont csak a tanárképzésből tudnak szerezni. Ezért áll érdekükben a reform végrehajtása, azonban a tanárképzés ebben a formában nem lehet más, csak áldozat.

Mindenki jól járna

A pedagógusképző kar esetleges létrehozásával azonban nemcsak az egyetemi karok, hanem a tanárképző főiskolai kar is jól járna.

– Nem vagyok reformellenes, ezért is kezdem el gondolkodni ezen a megoldáson – fogalmazott a főigazgató. – Ha a lineáris képzés szerkezete világosan látszik, akkor a pedagógusképző kar ideális megoldás lenne. Hiszen, ha egy külön karon folyna a pedagógusképzés, amiben az általános és a középszintű tanárképzés is benne foglaltatik – függetlenül a BTK-tól és a TTK-tól –, akkor az garancia lenne egyrészt a bolognai folyamat végrehajtására, másrészt a megfelelő szintű és színvonalú tanárképzésre is. A két tudományegyetemi kar pedig koncentrálna a tudós és a nem tanári szakos képzésekre. Kíváncsian várom, mit szólnak a pedagógusképző kar ötletéhez a kollégák. Véleményem szerint az újonnan kialakuló szerkezet lehetőséget biztosítana a belső finanszírozási reformra, azaz házon belül megoldható lenne a pénzügyi kérdés is.

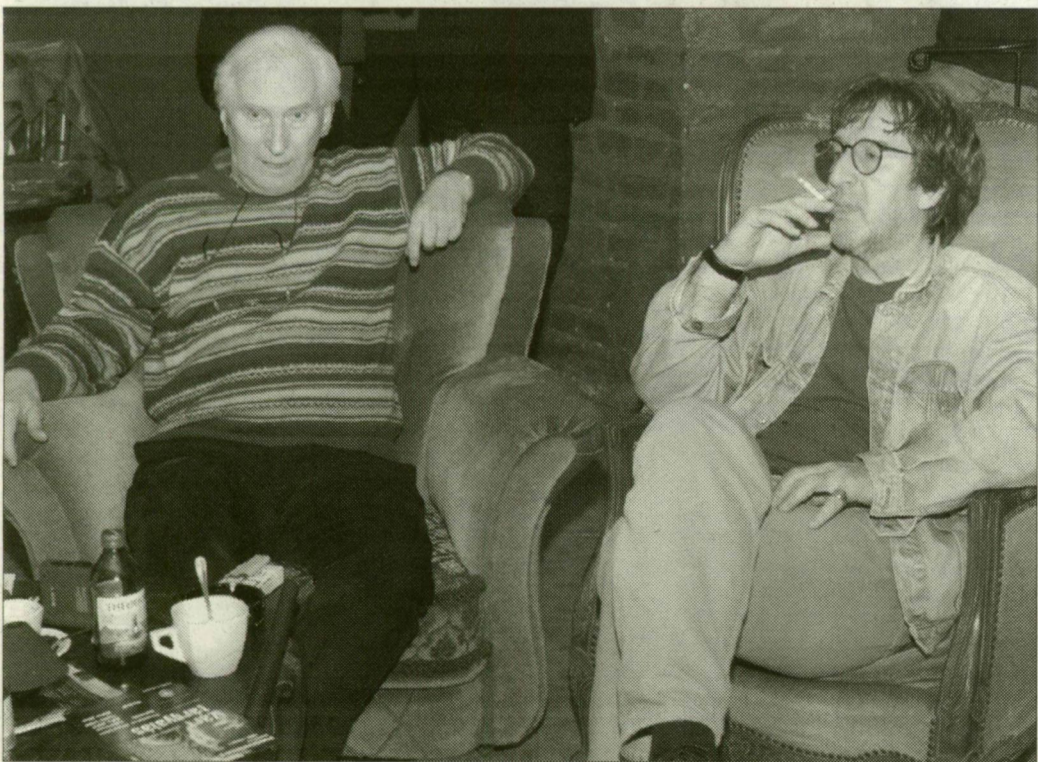
G. SZ. L.

MEZŐSI: NEM INDOKOLT A VÁLTOZTATÁS

■ A tanárképzés egységesítéséről december óta folynak a tárgyalások az SZTE-n. A három érintett kar vezetőjével *Pukánszky Béla* oktatási rektorhelyettes egyeztet. Az biztos, hogy nem lesz könnyű megoldást találni, hiszen a szegedi intézmény egyike azon kevés egyetemnek az országban, ahol egyszerre van jelen a főiskolai és az egyetemi szintű tanárképzés. A találkozón részt vevő *Berta Árpád*, a bölcsészkar dékánja egyelőre nem kívánta kommentálni *Galambos Gábor* elképzeléseit, *Mezősi Gábor*, a TTK első embere szerint semmi sem indokolja egy ilyen szerkezeti változtatást. Ezzel a megoldással számos egyetemi egység érdeke sérülne.

A nyilasok bezúzták, a kommunisták betiltották Kodolányi János írását

Zárt tárgyalás a szegedi Pincészházban



Sándor János rendező és a darab főszereplője, Helyey László színművész

Fotó: Miskolczi Róbert

Sándor János rendezésében, *Helyey László* főszereplésével próbálják a szegedi Pincészházban a *Zárt tárgyalás* című darabot, amely *Kodolányi János* bezúzott és betiltott kisregényéből készült.

Mérföldkőhöz érkezett a szegedi Pincészház: történetének első ősbemutatójára készül. *Kodolányi János* *Zárt tárgyalás* című kisregényét *Sándor János* adaptálta és állítja színpadra *Helyey László* főszereplésével, *Galkó Bencével*, *Balog Józseffel* és *Kiszely Zoltánnal* a további szerepekben. A rendezőnek *Péter László* irodalomtörténész azzal adta kezébe *Kodolányi* 1943-ban kiadott, ma már szinte fellelhetetlen kötetét, hogy színpadért kiált, érdemes lenne bemutatni. A szerző a *Zárt tárgyalás*ban egyaránt elutasította a polgári-liberális, a náci-fasiszta és a kommunista álláspontot, így nem meglepő, hogy kötetét 1944-ben bezúzták a nyilasok, a II. világháború után pedig a kommunisták tették tilalmi listára. Hatvan év múltán a Pincészház csapata *Sándor János* javaslatára ébreszti fel *Csipkerózsika*-álmából.

– Ez nem csupán egy elmesélendő történet, hanem kollégáimmal izgalmas szellemi kalandot élünk át, ugyanis a darab saját gondolatainkat is elmondja. Főhőse egy olyan ember, aki a történelem különböző viharai idején is becsületesen akar alkotni. Kicsit másként veszek részt benne, mint a többi produkciómban, mert nagyon közel áll hoz-

zám a problematika – mondja *Sándor János*, aki szerint az a legfontosabb, hogy a szereplők a hitüket és a becsületüket adják az előadáshoz.

– A darab főhőse egy írő, tulajdonképpen maga *Kodolányi*. De lehetne bármilyen foglalkozású alkotó ember, aki a munkáját hivatásként éli meg, és közben ki van téve sok barom politikussnak, különböző ideológiai képviselőnek. A szerencse kegyelvének érezhetem magam, hogy eljátszhatom ezt a kivételes szerepet. Fontos, hogy ezekről a problémákról lehet ma beszélni, akad olyan színház, amely műsorra tűzi, és ezzel ebben a langyos állóvízben, ami a mai magyar színházi élet, végre történelem valami. A legjobb kaposvári éveimre emlékeztem, hogy a véresen komoly darab ellenére is játékosan, görcs nélkül folyik az itteni alkotómunka – hangsúlyozza a főszereplőt megformáló *Helyey László*. A népszerű színművész, akit a kilencvenes években a *My Fair Lady* *Higgins* professzoraként, nemrégiben pedig *Strindberg* szerepében láthatott a szegedi közönség, úgy véli: az emberek nem hülyék, lassan elégük van a valóságshow-kból, a blődliből, igénylik a tartalmas, elgondolkodtató színházat.

A magánéletről vezetője, *Kancsár József* szerint a *Zárt tárgyalás* jövő pénteki ősbemutatója – amelyre a Nemzeti kulturális alapprogram támogatásával kerülhet sor – minőségi ugrást jelent a Pincészház életében.

HOLLÓSI ZSOLT