

Trio Midnight-koncert

A Kreatív Zenei Alapítvány és Votec a Trio Midnight fellépésével ma este 7 órától a szegedi Móra Ferenc Múzeum dísztermében rendezte meg a tavaszi dzsessz-sorozatának utolsó koncertjét.

A sokak által Magyarország legjobb dzsesszegyüttesének tartott Trio Midnight 1990-ben alakult Oláh Kálmán zongorista, Egri János bőgős és Balázs Elemér dobos részvételével. A zenekar már számos külföldi és hazai fesztivált nyert, eddig összesen négy

CD-jük jelent meg hazánkban és Belgiumban. Zenéjük elsősorban a dzsessz aranykorát idézi modern mainstream stílusban, ugyanakkor felfedezhető játékkukban a bebop, a cool, a free jazz és a 20. századi kompozíciós zene hatása is. Oláh Kálmán nemrég jelent meg az USA-ban egy kitűnő triólemez, a Balázs Elemér Group pedig évek óta sikert sikerre halmoz – egy ideje már a szegedi énekes, Hajdu Klárával. A Trio Midnight másfél év szünet után az idén kezdett újra koncertet adni.

Állva ünnepelte a közönség az egyetemisták előadását István, a bombasiker

Fergeteges sikert aratott hétfőn este a zsúfolásig megtelt nagyszínházban az SZTE Ege Szegedi Egyetemi Színház bemutatkozó produkciója, az **István, a király**: a közönség állva ünnepelte a tehetséges diákokat.

A Szegedi Nemzeti Színházban az Egyetemi Tavasz rendezvény-sorozatának részeként állították színpadra, hallgatók főszereplésével Szörényi Levente és Bródy János népszerű rockoperáját. Szabó Gábor rektor a premier előtt elmondott köszöntőjében azt hangsúlyozta: Boldizsár Miklós, a rockopera alapjául szolgáló Ezredforduló című drámájában azt az alapkonfliktust feszegette, amely uniós csatlakozásunk küszöbén is aktuális. A történet látványosan igazolja: mi mindig is európaiak voltunk, vagyunk, mégis különbözünk a többi keresztény néptől; sajátos arculat, karakterrel és történelemmel rendelkezünk. A rockopera jól érzékelteti a fájdalmat, kint és szenvedést a beolvadás és a biztonság nyugalmáért.

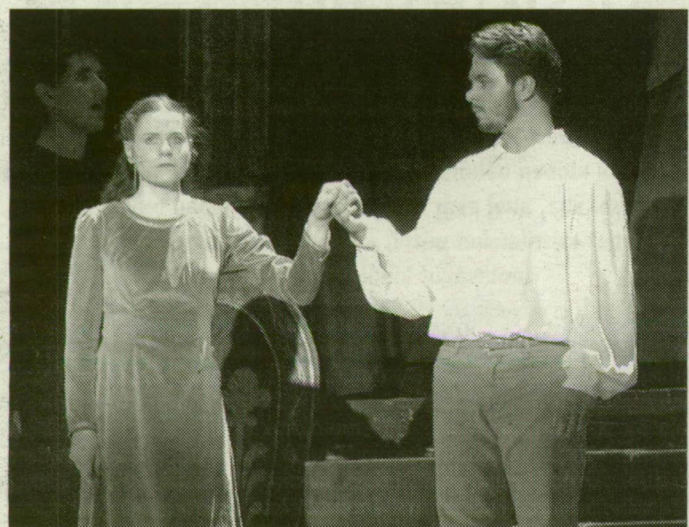
Az előadás rendhagyó módon, hatalmas vászonra kivetített történelmi tablóval indult: a nyitány alatt fotók és képzőművészeti alkotások idézték fel történelmi sorsfordulóinkat a köztársaság 1989-es kikiáltásától időben visszafelé haladva egészen

Vajk megkereszteléséig. Az István, a királyt színpadra állító Janik László színművész két hatalmas lépcsőrendszert talált ki díszletnek: az egyik a görög-római alapokon nyugvó keresztény kultúrát jelképező oszlopfővel, a másikon a magyarság ősi vallására utaló kopár fával, rajta sámandobbal. A produkció jól bemutatta a két világrend összeütöközését.

Az amatőr szereplőgárda profikat megszegyenítő felkészültséggel, lelkesedéssel és dinamizmussal játszott. Bárhol megállná a helyét a Rékát alakító néprajzos hallgató, Kocsis Zsuzsanna egyéni ízü, egyszerű énekesi produkciója. A címszereplő Ragány Zoltán profizmusával tűnt ki: hangja tökéletesen megfelel a szövegnek, úgy énekelt, mint ahogyan azt István legjobb megformálótól hallhattuk. Tajti Zoltán a lázadó Koppányként remekelt. A további szereplők közül kitűnt a Vecellint játszó Maruzs Pál és a táltos szerepében Torma Béla.

Az előadás végén a publikum vastapsal, felállva ünnepelt. Ahogy a rektor a szereplők tiszteletére adott állófogadáson büszkén fogalmazott: a példátlan sikerű színházi premier a szegedi egyetem történetének legényesebb lapjaira kerül.

H. ZS.



Sovány Eszter (Gizella) és Ragány Zoltán (István) Fotó: Schmidt Andrea

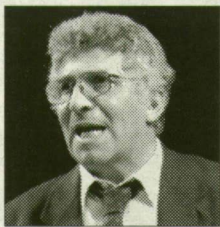
Székhelyi szerint nem halasztható egy holokauszttal kapcsolatos törvény

Zarándokút Auschwitzba



A hírhedt haláltábor lakói egy korabeli felvételen

A vészkorszak hatvanadik évfordulóján Életmenet elnevezéssel megemlékezés-sorozatot szerveztek az elmúlt napokban Auschwitz-Birkenauban. A zarándokútról kedden hajnalban érkezett haza Székelyi József székhelyi direktor (képünkön), aki szerint nem halasztható tovább egy holokauszttal kapcsolatos törvény megalkotása.



Nemcsak Magyarorszáért, hanem Szegedért is vállalkozott az auschwitzi zarándokútra, mondta Székelyi József szegedi színidirektor, aki úgy tudja, közel hétezer embert vittek el a vészkorszakban a városból.

– Családi érintettségem is közrejátszott abban, hogy útra keltem – hangsúlyozza Székelyi József. – Egykori apósom, Egri István színész-rendező holokauszt-túlélőként úgy halt meg, hogy a karjába volt tetoválva: A-14-377. Ha nem tűnne túl emelkedett javaslatnak, legszívesebben azt mondanám: szülessék mielőbb egy törvény arról, hogy valamennyiünknek el kell egyszer menni

Auschwitzba. Őszintén szembe kellene végre néznünk a múltunkkal. A holokauszt kapcsán a legszörnyőbb, legdermesztőbb élmény az volt számomra, amikor a jeruzsálemi Jad Vashem Központban, ahol minden nemzetnek van egy oszlopa, amelyre a II. világháború áldozatainak számát vésték fel, Magyarország oszlopán 650 ezer, a mellette álló Dánián pedig ötven szerepelt. Ez az óriási különbség megdöbbentő volt. Több más európai országhoz hasonlóan Magyarországon sem késhet tovább egy holokauszttal kapcsolatos törvényi állásfoglalás.

A színgazgató először járt Auschwitzban, és az Életmenet rendezvényein egy idős pécsi asszony hihetetlen története rázta meg legjobban. A hölgy tizenhat esztendő kislányként került a haláltáborba, ahol valamilyen szabálytalanság miatt a kápó korbáccsal ütni kezdte a hátát az appelplaton. Az ötödik csapás a fölére tévedt, súlyos gyulladást okozott, ami fölhúzódtott a koponyacsontjára, ahol egy pénzérményi területen elhalt a csont, és csak a bőr maradt meg. A hölgy túlélte a vészkorszakot, hazakerült, szült egy kislányt, aki ma jogász. Az ő kislánya a hátán három csik formájú anyajeggel született – mintha a korbácsütések nyomai lennének.

– Amikor Kertész Zsolt ügyelők és Kátana Mária énekkari művésznők meglátta, hogy megyek Auschwitzba, mindketten megkértek: hadd kísérjenek el ők is. Sikert elintéztem, így velem zarándokolhatok – meséli a direktor. – A megemlékezésnek az a feladat jutott, hogy egy túlélt Rudolf Höss auschwitzi légerparancsnokhoz írott levelét felolvassam a magyar barakkmúzeum lépcsőjén. Az említett pécsi hölgy pedig a kezembe csúsztatta Vági György Nekem nincs nagymamám... kezdetű versét, és arra kért, hogy Birkenauban, a hírhedt krematórium romjainál megrendeztem magyar ünnepséget olvassam fel a kedvéért. Annyira fojtogatott a sírás, hogy alig sikerült. A holokauszt közel hatmillió zsidó áldozatából hárommilliót Auschwitz-Birkenauban pusztítottak el, és közülük ötszázezer, azaz minden hatodik magyar volt. Szegediek közül is sok történetet hallottam az itteni eseményekről. Agárdy Gábor kollégám mesélt egy szücsmesterről, aki a ma is álló Széchenyi-szobrot építtette a városnak. Úgy hajtották el a családjával együtt 1944-ben a szobor előtt, hogy közben gúnyolódtak vele.

HOLLÓSI ZSOLT

Egy telefonnal kiderül, csalt-e a munkaadó

Emmát mindenhol bemutatják

Emma, vagyis az Egységes Magyar Munkaügyi Adatbázis május 1-jén áll fel, attól a naptól kezdve valamennyi munkavállaló egy telefonhívással ellenőrizheti, bejelentette-e a munkáltatója.

Ezekben a napokban a Csongrád Megyei Munkaügyi Központ road show keretében csaknem az összes városban bemutatja Emmát, vagyis az Egységes Magyar Munkaügyi Adatbázist. Másfél hét múlva ugyanis közel két és fél millió, a Munka törvény-

könyve hatálya alá tartozó munkavállaló, valamint az őket foglalkoztató több mint 300 ezer munkáltató egy központi adatbázisból naprakész információkhoz juthat.

Május 1-jétől a munkáltatók az országgyűlés által 2003. november 10-én elfogadott törvény értelmében kötelesek azonnal bejelenteni az általuk foglalkoztatott emberek adatait Emmának. Az új törvény értelmében már a munkába állás napján megtörténik a regisztráció.

Az adatbázist az ország 174

munkaügyi kirendeltsége bármilyen beszerezhető PIN-kóddal használni lehet, segítségével a munkavállaló anonim maradhat. A PIN-kódot, amint azt a bankkártyák kiváltásakor már megszokhattuk, Budapestről zárt borítékban küldik el a munkaügyi kirendeltségeknek. Ha megérkezik titkos kódunk, az ügyfélszolgálatok számítógépeinek segítségével meg tudhatjuk azokat az adatokat, amikre kíváncsiak vagyunk. Akinek otthon is van számítógépe, a www.emma185.hu honlapról indíthatja a szükséges

műveleteket. Vonalas és mobil telefonról pedig a 185-ös hívószámmon keresztül lehet az információkhoz hozzájutni.

Amennyiben a rendszerben lévő adatok nem egyeznek azzal, amelyekről a munkavállaló addig tudott, adategyeztetési folyamat indulhat el, munkaügyi ellenőrzés pedig csak ezután következhet. Ha egy cégnél szabálytalanságot találunk, számíthat arra, hogy teljes körű átvilágítást indítanak el nála a munkaügyi ellenőrök.

F. K.



Csongrád megye piacvezető
Szegedi, HMVhelyi márkakereskedései keresnek:

**Szerviz értékesítési vezető,
szervizvezetőt**

Feladata:

Szerviz csapat irányítása, Értékesítési célok elérése
vevőszolgálati feladatok megszervezése

Elvárásaink:

Felsőfokú műszaki végzettség
Minimum 3 éves vezetői tapasztalat vállalati struktúrájú cégnél
Fiatlanság, dinamikus szemlélet

Használt autó értékesítő

Feladata:

használt gépkocsik értékesítése
Gépjárművek forgalmi értékének meghatározása

Elvárásaink:

Műszaki beállítottság, Gépjármű kereskedelmi tapasztalat
jó kommunikációs képesség, középfokú végzettség
Felhasználói szintű számítógépes ismeretek

www.tarkanyauto.hu

Szakmai önéletrajzzal,
2004. május 3-ig
várjuk a következő címre:

**TÁRKÁNY
AUTÓHÁZ KFT.
Szeged,
Szőregi út. 46-50.**



Az Árpád-Agrár Rt.

**ÉRTÉKESÍTÉSRE
FELAJÁNLI**

**AZ ALÁBBI GÉPJÁRMŰVEKET
ÉS MEZŐGAZDASÁGI MUNKAGÉPEKET:**

- 1 db MTZ-550 típusú erógép
- 1 db Mitsubishi L300 platós kistehergépkocsi
- 1 db DT-75 láncfalpas erógép
- 1 db MBP 6,5 pótkocsi
- 1 db E-303 önjáró kaszálógép
- 1 db Rába IH 10-800
12 soros kukoricavető gép
- 1 db UTB rendfelszedő pótkocsi
- 2 db Class D-106 gabonakombajn

Érd.: a 30/9033-920 telefonszámon
Motyovszki Mátyás műszaki igazgatónál.

HOSSZÚ TÁVRA IS ALACSONY ÁRAK!

TORONTO	69 900 Ft
NEW YORK	69 900 Ft
LOS ANGELES	123 000 Ft
MIAMI	118 900 Ft
SAN FRANCISCO	135 000 Ft
BUENOS AIRES	225 000 Ft

Repülőjegyek **29 990 Ft-tól, AZONNAL!**

Fapados repülőjegyek **5990 Ft-tól!**

MORTON'S Légi Utazási Iroda

Szeged, Petőfi S. sgt. 7., 62/420-088 és

a Tesco Áruházban: 62/459-502

www.mortons.hu



NÁLUNK TOVÁBBRA IS AZ UTAS ÁLL A KÖZÉPPONTBAN!