

Összművészeti remeklás a jubileumi Requiem

Mozart megidézése a táncszínházban

A Szegedi Kortárs Balett tízéves évfordulójára celebrált esten, szombaton, itthon először láthattuk a Requiemet, Juronics Tamás táncszínházi kompozícióját, amelyet az utolsó – és mindig felsőfokú jelzőkkel emlegetett – Mozart-műre készített. Ráadásul, különleges ajándékként a közönségnek, a Gyüdi Sándor vezette szegedi szimfonikusok, a Vaszy Viktor Kórus és az operatársulat kiváló szólistáinak közreműködésével.

A mozarti összművészeti esemény jegyében bemutatott, a teljes élmény átadásának igényével készült Requiem megérdemelten aratott nagy sikert. Molnár Zsuzsa színpadán, annak minden változékonysága ellenére, mintegy bizonyossággal a mozarti összetettség időtlenségének, a valóság és a képzelet játsszik. A színpad: száraz, zörgő avarral borított sírhant. Vagy inkább: elsárgult-barnult, foszlásnak indult fotópapírözön borítja el az élet terét? Emléktörmelékbe ágyazottak a mindennapok? A kép egyszerre artistikus, fantáziás, asszociatív, s fegyelmezetten formába szorított. Pontos, mint egy vers. Mint a Mozart-zene. Hétköznapi tér, ismerős, megfogható anyagokból, egyszerűsmind lebegő szellemvilág, csupa elvontság, elemeltség. Ebben a térben otthonos az élet és otthonos a folytatása, a halál. Otthonos a hús-vér ember, a játszó gyermek, a gyötrött felnőtt és otthonosak a démonai. Ez a tér rugalmas otthona a múltó-változó, sokértelmű időnek. Abszolút színházi telitalálat, anyag-szerűségében látványos, elemelt fantáziásságában költői, éppen megfelelő – Mozarthoz.

Juronics Tamásnak és a gyer-



Az együttes vezetői táncfotókkal ajándékozták meg támogatóikat. Pataki András (balról) dr. Varga Endre traumatológusnak mond köszönetet.

mekszereplők táncában alkotótárs Barta Dórának ezen a színpadon teljes szabadság adatik. Hiteles tere ez a földi és földöntúli világ megjelenítésének, az ember valóságának és álomvilágának, testének és szellemének, fénynek és árnyéknak, örömmnek, vérnek, fehérnek, feketének. A teljesség lehetséges közvetítésére való.

Itt hihető-természetes, hogy az avarszertű fényképtörmelékkel borított óriássírhantból (mely azt is eszünkbe idézi, hogy Mo-

zartot is a páriák közös sírjába temették egykor), mint végítéletkor, előbújnak a korán elhalt gyermekek szellemalakjai, végigélik rövid életüket. Itt tapintható lesz az evilági fájdalom a szülők táncában (Nemes Zsófia, Kalmár Attila). Itt nem idegen „az éjféli látogató” titokzatos-ismerős, sötétszeműveges halál-alakja (Pataki András), és Isten bárányának őrző anyaga sem (Barta Dóra). Itt fölfoghatóvá válik ama fölfoghatatlan lényeg, a tisztavirág-élet mögött lappangó halál.

Mert éppen a leginkább fölfoghatatlan, a gyermek halála a képi-és mozdulat-beszéd tárgya. Elborítva a halál ízét elementáris erővel megérezhető zenével.

Vagyis minden érzékszervünk intenzív működésre van szólítva.

A Juronics-Requiem „meséjében” a kiválasztott gyermek a valóság tündére, gyönyörű szép homo ludens – és a végső, nagy fénybe vágyakozó szellem. Egy gyönyörű szép és ragyogóan tehetséges 15 esztendő lány, Varga



A végső fényre várva... Jelenet a Requiemből, középen Varga Fanni.

Fotó: Schmidt Andrea

Fanni táncolja. Magával ragadó. Az egeri Pódium Tánciskola növendékei, Barta Dóra tanítványai szerepelnek a Szegedi Kortárs balett táncosai mellett az atraktív, világítási effektusokkal bőven dúszított színpadi képekben. Ismét dacolva az „elemekkel”, a látványközpontú színház táncot nehezítő kelléktömegével: impozáns technikai magabiztossággal, artistikus előadói modorban. A „zenék zenéje” Gyüdi Sándor vezényletével a táncosokra összpontosított fegyvellemel,

mégis elemi erővel hangzik. A zenekar, a kórus és a szólisták – Vajda Júlia, Szonda Éva, Szerekován János, Altörjay Tamás – együttese kifogástalanul kompakt.

A Requiemhez elmélyültség kell. Hozzásegített az előtte bemutatott, két Mozart zongoraverseny tételre komponált, Szelezsán Beáta koncentrált zongorajátékával előadott Juronics-táncetűd, a Piano.

SULYOK ERZSÉBET

Hernádi és Bajor bejelentette, hogy a Pasik nem folytatódik

Riporter kerestetik – kicsiben, a Belvárosi moziban



Baló György vezette a vetélkedőt.

Fotó: Schmidt Andrea

Nem sokkal szombat éjfélelőtt, az utolsó koncert záró dallamaival ért véget Szegeden a negyedik Kamera Hungária televíziós fesztivál. Míg a közönség elsősorban az élő programokon szórakozott, addig a szakma képviselői fórumokon, vagy egy kávé mellett beszélgettek a média mai helyzetéről. A verseny díjainak átadása azonban még hátravan.

A finiséhez közeledő Riporter kerestetik televíziós műsor mintájára a Kamera Hungária szervezői a fesztivál utolsó napjára minivetélkedőt rendeztek a szegedi Filmtékában. A helyi változat szinte csak a stúdióképben tért el Nap tv-ben látható eredetétől. A műsort itt is Baló György vezette, a játékosokat pedig gyakran sem a zsűritagok, sem a feladatok összeállítói nem kímélték. A humorista Nádas Györggyel készített interjúnál csak a Vágó Istvánnal történő beszélgetés sikerült mulatságosabbra, ami kis híján nevetésbe fulladt. A zsűri azon már kevésbé kacagott, hogy a szegedi egyetemista játékosok sorra nem tudták megnevezni a kivetítón megjelenő Juronics Tamást és Király Leventét. A hat versenyző megmérettetése után a hármas döntő igazi reváns volt. A győztes, Rácz János ugyanis azt a Komjáti Orsolyát előzte most meg, aki a fiút nemrég a valódi vetélkedőben

maga mögé utasította. A közönség a számára legszimpatikusabb, ifjú tehetségnek, a 18 éves Bálint Gergőnek különdíjat szavazott meg.

Közben a mozi nagytermében a NádasborsH és a NévShowr című produkciók szórakoztatták a nézőket. Utóbbiban a hajdani szegedi színész, Fodor Zsóka mesélt tévébemondó múltjáról, majd az egykori Kárász utcai kislány, Lang Györgyi beszámolt be arról, hogyan strandolt valaha papagájával a Szabadság úszóházban. A Vágó Istvánnal színpadra álló Favágók együttes hat férfi tagjának koncertjét a Pasik közönségtalálkozója követte. Hernádi Judit, Bajor Imre és az író, Trunkó Bence ekkor jelentette be: sorozatuk nem folytatódik tovább. A Belvárosi mozi a lenyűgöző hangú énekesnő, Zséda, azaz Zsédényi Adrienn fellépése előtt telt meg teljesen. A kitűnő hangulat Roy és Adám éjszakába nyúló koncertjén sem akart lankadni.

Csermely Ákos, a Kamera Hungária elnöke egyértelműen sikeresnek értékelte a fesztivált. Mint mondta, a televíziós rendezvénysorozatból csupán a díjak átadása van hátra. A ceremóniát december 2-án a Budapesti Operettszínházban tartják. A díjak odaítélése már kizárólag a szakmai zsűrin és a beérkezett tízezernyi közönségszavazaton múlik.

P.D.

Adunk Önnek 3 hónapot - ajándékba!
HVB Személyi Kölcsön - Kezes és fedezet nélkül igényelhető
0 Ft törlesztés az első 3 hónapban!*

Akció THM: 21,99% - 26,35%

*Az akció a 2003. december 31-ig, a 72+3 hónapra folyósított személyi kölcsönre vonatkozik.

06-40/50-40-50

www.hvb.hu | A HVB Group tagja

