

Gregor József Verdi-rendezése nagy sikert aratott a díszbemutaton

Don Carlos – El Grecóval

A polgármester pezsgős köszöntőjével és tűzijátékkal zárult pénteken este a Don Carlos díszbemutatója a Szegedi Nemzeti Színházban. A közönség a város vezetőivel együtt ünnepelte a rendezőként debütáló díszpolgárt, Gregor Józsefet, a jubiláló Molnár László zeneigazgatót, valamint a Verdi-operát sikerre vivő társulatot.

Egy ereje teljében lévő operaegyüttes számára is nagy kihívás a Don Carlos színpadra állítása, a legnagyobb dalszínházak is ritkán tudnak minden szempontból ideális szereposztást összehozni. A szegedi színház operatársulata is teljesítőképessége határáig merészkedett a mostani bemutatóval. Az első rendezésére vállalkozó Kossuth-díjas basszistánk énekesként több verzióban is játszotta már a darabot, így alaposan ismeri, és határozott elképzelése volt arról, hogyan szeretné színpadra vinni. Gregor József hisz a muzsika, az énekhang erejében, ezért belemagyarázás, átértelmezés és modernizálás nélkül, világos vonalvezetésű, hagyományos előadást rendezett, megkímélve az énekeseket a zavaró mozgásoktól, a nézőt a rejtvényfejtéstől. Alkotótársai jól belesimultak ebbe a koncepcióba. Langmár András nemesen egyszerű, ötletes, stilizált díszletével – amely apró változtatásokkal mindegyik színhelyt képes megjeleníteni – és Papp Janó csodaszép jelmezeivel jellegzetes El Greco-i világ varázsolódott a színpadra. Különösen szembetűnő volt ez, amikor a Főinkvizitort alakító Altorjay Tamás által életre kelt az előadásban az a nevezetes Greco-festmény, amely a bíborruhás, fekete keretes szemüveget viselő, székből ülő toledói főinkvizitort, Fernando Nino de Guevarát ábrázolja.

A címszerepben az Operaházból érkezett vendégtenor, Albert Tamás mutatkozott be a premieren, aki ugyan könnyedén énekelte szólama kényes magasságait, de olykor hamis volt és illúziórömbölő. A Posa márkit játszó Réti Attila ismét szép sikerrel villantotta fel bevált hősi pózait, a melódiák azonban valahogy nem kaptak szárnyra előadásában. A Szabadság-kettősből leginkább a zenekart volt érdemes hallgatni. Gábor Géza tehetséges, jó basszista, hallhatóan lelkiismeretesen felkészült II. Fülöp szólamáiból, de úgy vezette elő a nagymonológot, mintha



Réti Attila (Posa márkí) és Szonda Éva (Eboli).

Fotó: Gyenes Kálmán

nem a közönségnek, hanem a hangképző mesterének énekelne. Így is biztató, amit csinál, de egyelőre kevés egy nagyformátumú alakításhoz. Persze korán jött számára a szerep, Fülöpöt ráér tizenöt-húsz év múlva is jól elénekelni.

Gregor József koncepciója tökéletesen működne, nem válna unalmassá, ha olyan kaliberű énekesek töltenék meg élettel, amilyen ő maga. Ezt a szintet ketten közelítették meg a szereplőgárdából. Nem a legideálisabb szerepe a lírai szubrettként verhetetlen Vajda Júliának Valois Erzsébet, de olyan finoman, szenzibilisen és muzikálisan énekelt, hogy megdőlt a papírforma. Alighanem egyik legjobb szerepe Szonda Évának Eboli. Az sem zökkentette ki, hogy a Fátyol-rege közben szétduzzant az egyik reflektor, a nagyária alatt pedig pofátlanul hosszan hagyta csörögni valaki a mobiltelefonját. A jeles mezzo-

szoprán anyaszínházától régóta nem kapott ilyen volumenű feladatot, ami megengedhetetlen luxus lenne egy normálisan működő társulatnál. Ahogy színpadra lépett, személyes kisugárzásának köszönhetően élettel telt meg a produkció. Az előadás drámai csúcspontjává vált a Vajda Júliával közös vallo-más-jelenet. A perfekt éneklés és a jellemábrázoló színészi játék ilyen színvonalú ötvözetét nevezik korszerű zenés színháznak.

A nyitány alatt még kissé bizonytalannak tűnt, de utána Molnár László stílusos, értelmező vezényletével mindvégig meggyőzően, muzikálisan játszott a színház zenekara. Különösen szívűből jövő volt a Fülöp-monológ és az Erzsébet-ária kísérete. Az együttes bebizonyította: a legkényesebb operai feladatok el-látására is képes. A kórus viszont zaklatot-tabbnak hatott a megszokottnál.

HOLLÓSI ZSOLT

Fergeteges koncerttel zárult a dzsesszfesztivál

Jöttek, láttak, győztek az oroszok

Tobzódhattak a dzsesszrajongók: az újraindított Szegedi Jazz Napokon a műfaj sztárjai léptek fel. A záró gálakoncerten telt ház előtt fergeteges sikert aratott a Magyarországon először játszó Ivan Smirnov Group.

A dzsesszfesztivál szombat esti záró koncertjét visszatérőként a lengyel Zbigniew Namyslowski Quintet indította, amely örökzöld-feldolgozásokat játszott. Tradicionális dixie-slágerok éppúgy elhangzottak, mint a lírai Gershwin-dal – természetesen mindegyik saját hangszerelésben, lehetőségét teremtve az együttes tagjainak, hogy szólístaként is letegyék a névjegyüket. A csapat névadó muzsikását évtizedek óta a legjobb európai altzaxofonosnak tartják, Namyslowski többször is megmutatta a koncerten, hogy miért. Az dzsesszötös tagja fia, Jaczek is, aki harsonásként lépett apja nyomdokaiba. Búcsúzóul a klasszikus New Orleans-i számot, a Royal Garden Blues-t játszották, kreatív egyéni értelmezésben, könnyedén, finoman.

Először lépett fel Magyarországon és rögtön elsőpró sikert aratott az Ivan Smirnov Group. Eredeti muzsikát játszanak, amit nehéz lenne besorolni, hiszen rengeteg forrásból táplálkozik, és szinte minden számuk egészen más hangzású. Akadt, amelyik a meditatív, klasszikus indiai szítárzenét idézte, másik népi fúvóshangszerekkel egy a madárcsicsergéses orosz faluba vitt, a harmadik a harmonikával (pontosabban egy kis piano-akkordeonnal) Astor Piazzollát és az argentin tangót citalta. Nem számoltam össze, a keretes- és homokóradoztól a dudán át a különböző csörgőkig

pontosan hány hangszert hallhatunk, mindenesetre elementáris zenei élményben volt részünk. Ivan Smirnovról azt írja a műsorfüzet: őstehetség, akit nem véletlenül tartanak a zenekritikusok Oroszország legjobb akusztikus gitárművészeként. Virtuóz játékát hallva nyilvánvaló, hogy a klasszikus alapokon edződött. A csapat kirobbanó energiával, életörömmel, élvezettel zenélt. Amikor szinte önkívületbe kerültek, a hallgatóság is eksztázisba esett: hatalmas ovációval, vastapssal, bravózással ünnepelte őket. A szünetben aztán nagy csődület támadt a mozi előterében: a felajzott közönség úgy vitte a csapat CD-albumait, mintha ingyen osztogatták volna.

Tizenegy óra is elmúlt már, amikor színpadra lépett az Oregon együttes, amelynek műsora valóban olyan lakomát megkoronázó inycenfat volt, mint amilyenek Galkó Bence bekonferálta. A Szegedre immáron harmadszor visszatérő amerikai garda lemezminőségű koncertet adott. Delikát hangzásvilág, imponáló professzionizmus jellemezte muzsikájukat. Az Oregon vendégeként először lépett fel Magyarországon a hazájában nemzeti hősként tisztelt bolgár kavalművész, Theodossii Spasov. A kaval eredetileg a Balkán-félsziget népeinek kedvelt hangszere volt, valójában hat vagy nyolccllyukú egyenes fuvola, amelynek különleges hangja jól illik a letisztultabb dzsesszhez.

Jó döntés volt a Szegedi Jazz Napok újraindítása, mert a város zenei palettájára visszakérült egy olyan karakteres színfolt, ami országos vonzerőt jelent.

H. ZS.

Szűrés helyett simogatás

Beszéljünk róla...

Ha nem ismer olyan plasztikai sebészt, aki műtét nélkül eltünteti a mély ráncokat, keresse fel Avon tanácsadónőjét, és kérje a forradalmian új

Anew Clinical

ráncatlanító, megfiatalító koncentrátumot.

Derma3X Technológia™

Az arc bőrére simítva a bőr mély rétegeibe hatol, segít megújítani és megakartani az arc bőr fiatalosságát biztosító

- » kollagént,
- » elasztint és a
- » hidro-proteineket.

Látható...

1 éjszaka alatt már látható eredmény a szem, az orr és a száj körül.

Mérhető...

3 nap után elhalványítja és kisimítja a ráncokat.

Tapintható...

7 nap után a bőr érezhetően sokkal rugalmasabb.

AVON IRODA:

Avon Cosmetics Hungary Kft.
2100 Gödöllő, Harcosi út 3.
Tel.: (28) 511-111 Fax: (28) 418-455
Levelezési cím: 1439 Budapest, Pf. 626
www.avon.hu

AVON

Keresse fel Avon tanácsadónőjét:

Marcso Csilla: 06 20 956 9056
6723 Szeged, Rom u. 8.

Vezetéknév _____

Keresztnév _____

Lakcím _____

Telefonszám _____

Ha érdekli a tanácsadónői munka, kérjük, x-ele be a négyzetet! ☐ 75