

Almási-Tóth András rendezi az évadnyitó Pirandello-bemutatót

Bonyolult egyszerű sztorik

A múlt század egyik legnagyobb hatású drámaírója, Luigi Pirandello Hat szereplő szerzőt keres című darabját próbálja a Szegedi Nemzeti Színház prózai társulata. Az évadnyitó produkciót Almási-Tóth András rendezi, aki 1997-ben Babarczy László osztályában végzett a színművészetin.

Éveken át nem volt állandó rendezője a szegedi társulatnak, ám úgy tűnik, az évadnyitó bemutatót színpadra állító *Almási-Tóth András* most hosszú távú kapcsolatot épít a teátrummal. A Pirandello-dráma mellett Zsolt Béla Nemzeti drogéria című darabját is megrendezi a szezonban. Dolgozott már Szegeden, amikor *Kovalik Balázs* felkérésére dramaturgként közreműködött a Popfesztivál Dóm téri színpadra állításában, mégis, először rövid pályaképet kértem tőle: – A diploma után színészmesterséget kezdtem tanítani operaénekesek számára a Zeneakadémián, és tanársegéd lettem *Babarczy László* mellett a színművészetin. Szabadúszóként rendeztem Kaposvárott, Nyíregyházán, a Budapesti Kamaraszínházban és Sopronban. Így a legextrémebb vágyaimat is megvalósíthattam, olyan darabokat választhattam, amelyek valóban érdekeltek. Például Virginia Woolf *Orlandóját* írtam színpadra, rendeztem Shakespeare *Cymbeline-jét*, Kassák *Ólomvitézek* című bábjátékát. A Gólem címmel írtunk egy darabot *Vajda Gergely* zeneszerzővel és *Borbély Szilárd*dal. Ezzel nyílt meg tavaly a Budapesti Operettszínház stúdiószínháza. A Budapesti Tavasz Fesztiválon megrendeztem *Eötvös Péter* Az álmok hídján mentem át című darabját – sorolja eddigi munkáit a harmincegy éves rendező.

Ennyiből is látszik: Almási-Tóth András változatos produkciókban vett részt, sejtethető, hogy a különös Hat szereplő szerzőt keres sem áll távol tőle. – Valóban izgatnak az ilyen, műfajilag meghatározhatatlan, átmeneti darabok. Pirandello színműve tulajdonképpen „kettő az egyben”, hiszen egyszerre láthatunk egy családtörténetet és egy színházról szóló játékot. A darabbeli darab ráadásul egy prózaopera, ami azért is érdekes számomra, mert mostanában a zenés színházra specializálódtam. Sopronban nemrégiben a Lili bárónőt és A kaméliás hölgyet is megrendeztem. Furcsa vezetőváltás történt a soproni színház élén, így tavasszal épp ráértem, amikor találkoztam *Székhelyi Józseffel*. Azért is örömmel vállalkoztam arra, hogy egy újjáalakuló társulattal dolgozzam Szegeden, mert erős pedagógusi vénám van, szeretek friss emberekkel, alakuló csapatokkal színházat



Almási-Tóth András: Szeretek plazákban vásárolni és nem vetem meg a valóságshow-kat sem.

Fotó: Schmidt Andrea

csinálni. Két és fél hétnyi próba után úgy látom, a szegedi nagyon jó csapat, ez a darab pedig különösen alkalmas műhelymunkára, egymás megismerésére, összekovácsolódásra.

Almási-Tóth szerint Pirandello olyan közönségnek szánta darabját, amely populáris színházi előadásokhoz szokott. – Nem vagyok a Big Brother és Való világ típusú valóságshow-k ellen, sőt bátran vállalom, hogy magam is nézem, mert az életünk részének, korunk termékeinek tartom őket. Utálom,

amikor elítélik a szappanoperákat, a valóságshow-kat és a plazákat. Én szeretek plazákban vásárolni, hatalmas vetítővásznakkal felszerelt multiplexekben filmeket nézni. Csupán azzal kell tisztában lennünk, amiről Pirandello drámája is szól, hogy a látszólag egyszerű, a tévésorozatok világát idéző történetek mögött létezik egy nagyon bonyolult világ, amely az emberek személyes igazságait rejt. Ezért sem lehet minden történetet leegyszerűsítve elmesélni, a színpadon sem.

HOLLÓSI ZSOLT

Min dolgozik?

Pataki Ferenc festőművész

A rend óhajta. A fénykereső. A hajnal mozduló lényei. Képzelt, de tartalmuk szerint talán megfelelő címek – most elkészült festményekhez.

– Erről a három képről azt is mondhatnám: amit az ember lát, érez és gondol – kezdi a rögtönzött műtermi tárlatvezetést *Pataki Ferenc*. – Mindig is jól megfért bennem az érzetek közvetlensége és az absztrakció. Hetedik éve itt élünk ebben a Réz utcai napsugaras házban, ez is magyarázhatja, miért kezdtem bele a szegedi napsugaras házak érdekes szerkezetű, geometrikus homlokzatának a feldolgozásába. Először amolyan imitációkat csináltam, aztán egyre inkább fölfedeztem ezeknek a homlokzatoknak a gyönyörű belső harmóniáját. A most még nyitva tartó nyári tárlaton is van egy napsugaras geometria ihlette képem, ez pedig, amit ezen a nyáron fejeztem be és a nyár színeivel festettem, és alighanem a lezárása lesz ennek a sorozatnak, nos, ez a legszenvedelmesebb óhajnak, a rend vágyának a szimbóluma. A világ ablakomból. Ez a címe.

Pataki Ferenc is úgy tartja, a nyár a léha élet ideje, és ő is általában ilyenkor, ősszel szokott komolyabb számvetésbe-munkába fogni. Az idén azonban végig dolgozta a hosszú, forró nyarat. Legalább harminc képet festett. A világ ablakomból után a közvetlenebb érzékelés képét mutatja: a csodálatos fényszínekkel, erős narancssal, rózsaszínnel, ananászos zölddel, aranybarnával megfestett Égi jelenséget. Csontváry Mennysországa – ez volt a munka-

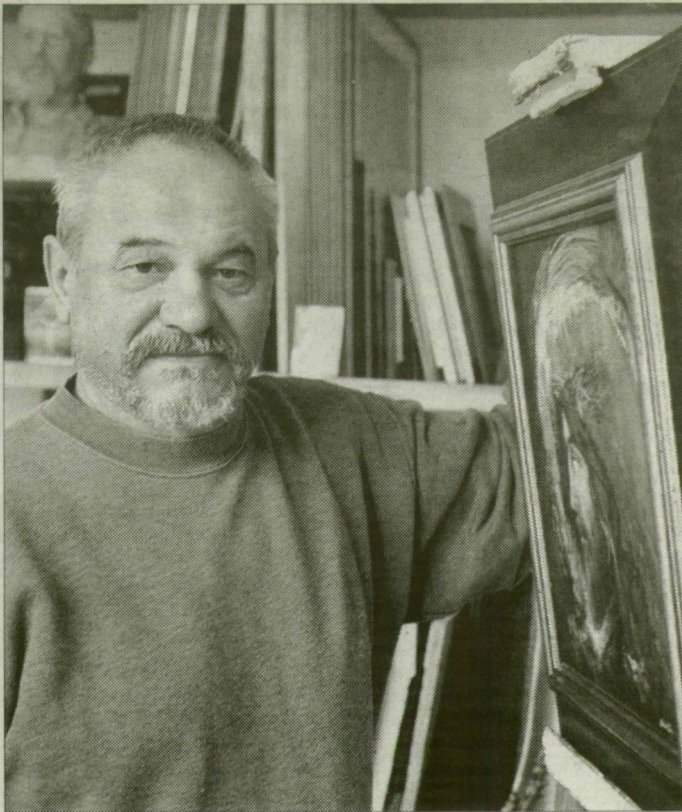
címe. Egyszerre tiszteletadás a Mesternek és hódolat a világ, az embert ölelő táj meglátott szépségének. Következik a „harmadik utas” mű, egy nyugalmas-harmóniát árasztó és mégis rendkívül izgalmas-mozgalmas „virágos kép”. Nyaranta általában több születik belőlük, mint egyéb évszakban, de az idén ez is valahogyan másként történt: szám szerint kevesebb lett belőlük, viszont... Ez a Hajnal című, amit most megmutat, a káprázatos „pataki késsel”, a sokszínű virágözönrel – melyek együtt és egyenként mindazonáltal sejtlemesek, afféle mozduló hajnal-lények –, a vázágömbölyűlet fényszínével, amely a kék bolygóra eső első napcsóvát idézi... Bűvölő.

– Fény és árnyék. Az idén ezzel kezdem, szeptember 16-án a belvárosi rajzkör foglalkozásait. Van egy régi képkeretem, szinte minden ősszel festek valamit „bele”, az ideinek A fényes út lett a címe. És mutatok még valamit, ez nincs teljesen készen, akarok még egy kis remény-fényt rá... A címe: Odüsszeusz.

A „még nincs teljesen készen”-képen gomolygó, súlyos sziklaárnyak nyomasztó görgeteiben parányi fényember lapul-tapogatózik. A mai ember általánosnak tekinthető, szorongásos és reményes lélekállapotának képe. Egyszersmind abszolút személyes: visszatérés a kereső ember régi témájához.

– Bennem van ez a hidraszerűség: megyek előre, egy darabig, valahol letapadok, egy darabig, aztán visszafordulok – saját magamig...

S. E.



Pataki Ferenc festőművész alkotásával.

Fotó: Schmidt Andrea

Szikáncsi remekek Göncz Árpádnak és Medgyessy Péternek

Porcelánváza a kapu előtt

Rezes Molnár Anna, Szikáncson élő festő, keramikus munkáit Göncz Árpád és Medgyessy Péter is ismeri. Egy önkormányzat az ő porcelánmunkájával ajándékozta meg a volt köztársasági elnököt, egy politikai szervezet pedig a miniszterelnököt.

Orosházán született, Herenden végzett – a kerámián belül porcelánnal foglalkozó – alkotótól semmi nem áll messzebb, mint a politika. Őt, mint immáron harmadgenerációs művészt, mindössze az érdekli – mondja –, hogy a kezei közül kikerülő művek tökéletesek legyenek. Ha véleménye szerint egy váza nem teljesen tökéletes, kirakja a kertkapuba:

aki arra jár, vegye fel, vigye el. – Aztán néha hol ezt, hol azt talállok az udvari asztalkán, például egy kiló levestésztát, hasonlót – mondja a festő-keramikus. Ez is mutatja: háza előtt nincs kerítés, a „kertkapu”, ahová e műveket kirakja, az is csak jelképes kertkapu. A kertben álló mamutfenyő ezzel szemben egyáltalán nem jelképes: megvan legalább

húszéves. És a Ginkgo biloba – kínai legyezőt formázó levelű páfrányfenyő – is teljesen igazi. Magát a házat repkény futja be, itt minden él, minden csupa zöld. Mint *Rezes Molnár Annának* a mártélyi képzőművészeti táborban nemrég készült, a holtágot ábrázoló festményén, amelynek láttán az ember szinte belélegezni vágyik az ábrázolt „zöld levegőt”, hallja, ahogy – mintha könnyű zápor esne – vibrálnak a nyárfalevelek. A földéki Kornél-erdőt, legeltető juhászszal, nyájával is megfestette az

alkotó, illetve egy hosszú-hosszú gyalogutat is, melyen vándorok haladnak, a távolban Földeák összetéveszthetetlen, szív- és lélekdobogató temploma. S persze Szikáncs sem maradhat ki a sorból, Rezes Molnár Anna egyik festményéből szinte kicsap a nyár. Az égbolt lila. „Csak kontrasztos színnek használtam, hogy még szembetűnőbb legyen a határ sárgája”, mondja. A kísérlet túl jól sikerült, a festmény jól érzékelteti a szem számára láthatatlan, ibolyán túli – ultraviola – sugárzást, mikor nem mindössze a nap vakít, hanem az egész ég. Ez a szikáncsi határ, pontosabban a nyári arca – mint ezt azok is tudják, akik megtekintették az alkotó kiállításait. Porcelánjai eljutottak már Amerikába is.

Rezes Molnár Anna harminc éve él Szikáncson, már elképzelni sem tudná életét egyebütt. Ide jött férjhez, de eleinte nem szeretett itt. – Aztán egyszer csak észrevettem: csodálatos dolog Szikáncson élni, csodálatosak az itteni emberek – mondja az alkotó, fiainak már Szikáncs a szülőfaluja. Meghatódva mondja: bár ő maga imád havat söpreni, télen nem tud anélkül ébredni, hogy el ne lenne söpörve háza elől a hó. Mint tervezi, sok-sok képet fog majd az idők során festeni Szikáncsról, és *Katalin* hűgával – szintén festő, csak nem itt, hanem Egyiptomban – is megszeretteti e tündéri kistelepülést.

F. CS.



Vajon ki viszi el a porcelánokat? A Szikáncson élő Rezes Molnár Annának anonim megajándékozottjai is vannak.

Fotó: Tésik Attila

Vége az állatvédők akciójának

Tegnap délután Szegeden véget ért az állatvédők aláírásgyűjtő akciója, amellyel azt szeretnék elérni, hogy az állatkínzás akár szabadságvesztéssel is büntethető legyen. Hogy a parlament foglalkozzon a javaslattal, ötvenezer aláírásnak kell összegyűlnie.

Ma az országban már csak egyetlen helyen lehet aláírni. Déltől este nyolcig Budapesten, a VI. kerületi Andrássy út 38. szám alatt található Ring Café teraszán hírességek várják az állatvédelmi akció támogatóit. Eddig közel negyven énekes, színész, közéleti személyiség, televíziós és valóságshow-szereplő jelezte, hogy részt vesz a csütörtöki aláírásgyűjtésben.

Egyetemet, főiskolát végzettek, figyelem!

A BGE Pénzügyi és Számviteli Főiskola szeptemberi kezdéssel ismételtlen indítja posztgraduális képzéseit kihelyezett formában Szegeden:

- Európai Unió pénzügyek
- Közgazdász szakmérnök
- Adó- és jövedékszabályozás
- Pénzügyi vállalkozási szakértő

Jelentkezés és bővebb felvilágosítás:

Minerva 90 Kft.
OKFV ny. sz. 02-0190-02

8000 Székesfehérvár, Móri út 16.
Tel.: 22/501-665 mn.: 9-15-ig

Helyi képviselő: Farkas Zsuzsa
Tel.: 20/9770-237; 62/249-271

www.minerva90.hu
E-mail: minerva90@axelero.hu

Részletfizetés!
Kérje részletes tájékoztatónkat!