

KÖRKÉP

BAKS. Baksért kitüntetést vett át Molnár Béla szombaton, a falunapokon. Az elismerést a község polgármestere, Balogh Lajosné polgármester nyújtotta át a helyi általános iskola nyugdíjas tanárának. Molnár Béla egész életében történelmet tanított Bakson, tanítványai szeretettel emlékeznek rá. A rendszerváltás után tagja lett a képviselő-testületnek és a községi tanácsnak is. Nagyon sokat tett Baks fejlődéséért, a közelmúltban pedig megírta a Baks történetét bemutató könyvet.

KISTELEK. Az 1800-as évek végétől állt Kistelek főterén a város első artézi kútja. A kút a múlt század közepén tönkrement. Most egy korábban megnyert pályázat támogatásával helyreállítják a régi kútát. Eredeti helyén és eredeti formájában díszes szökőkút formájában éled újjá. A rekonstrukció a tervek szerint 8 millió forintba kerül. Az ünnepélyes átadást a városi ünnepségsorozat keretében rendezik augusztus 23-án.

PUSZTASZER. Nyolcadik alkalommal nyílik meg augusztus 12-én, kedden a nyírfás természetbúvár és kézművestábor a pusztaszeri általános iskola szervezésében. Idén is egy hétig táboroznak a gyerekek a Kiskunsági Nemzeti Park területén található Tóserdő területén. Az iskolások játékos vetélkedők során ismerik meg a környék természeti értékeit. A táj bejárása mellett a szakemberek segítségével iskolások kalandtúrát tesznek a Tisza-táj népművészetének és népzenejének változatos világában. A sokszínű programok mindegyikéből kapnak ízelítőt a tízfős gyerekcsoportok. A megszerzett tudásukról az általános iskolás fiúk és lányok vetélkedőn adnak számot.

RŐSZKE. Augusztus 11–16-áig jeles napokkal várják Rőszkére a látogatókat a művelődési házban. Hétfőtől szombatig mindennap 10 és 17 óra között képzőművészeti foglalkozásokat szerveznek a helybelieknek és az ügyes kezű turistáknak. A népi kismesterségek fogásait mutatják be és oktatásra is lehet jelentkezni. A résztvevők elmélyedhetnek a régi paraszti élet hagyományos kézműves mesterségeiben, megismerhetik a helyi szokásokat és az ünnepekhez kapcsolódó dalokat, versikéket. A legfiatalabbakra számítanak a játszóházban. A kézügyesség fejlesztése mellett csatlakozni lehet a túracsoportokhoz. Más-más útvonalon indulva bejárhatják a környéket, felfedezhetik a természeti kincseket és a kulturális emlékeket. A rőszkei jeles napok szervezői erre az eseménysorozatra meghívták a turistákat az ország minden pontjáról és szálláslehetőséget biztosítanak nekik.

SZEGED. Megalakult a szegedi felsővárosiak civil egyesülete, az első ülésen Sándor Zoltánt választották az egyesület vezetőjének. A munkáját hét vezetőségi tag segíti. A megbeszélésen sok tanár és művész jelent meg, akik valamennyien gazdagnani szeretnék lakóhelyüket. Élénkíteni akarják a kulturális életet, a városrész művészeti tevékenységét. A panelházak környékének megtisztítására törekszenek, közös takarításokat szerveznek, és az épületek alagsorait festik. A közeli zárt füves területen elszaporodott a parlagfű, az irtását kezdeményezik az illetékesek bevonásával. Egy uniós programhoz csatlakoznak és minden pályázati lehetőséget kihasználják.

A katalán világsztár Kiss B. Atillával és a szegedi szimfonikusokkal nagy sikert aratott a Dóm téren

Caballé elbűvölte a közönséget

Folytatás az 1. oldalról

Ahogy a magyar tenoristával egymást váltva sorra megszólaltatták a népszerű áriákat, a világklasszis szoprán is egyre inkább feloldódott, és elbűvölte a publikumot finom dallamformálásával, csodás pianissimóival, varázslatos egyéniségével. Akadt néhány pillanat, amikor úgy tűnt, nem tökéletes az összhang a zenekar és az énekesnő között. *Caballé* az Adriana Lecouvreur című Cilea-opera népszerű áriájának megismétlését kérte, mert elégedetlen volt az első verzióval.

Gyüdi Sándor és a szimfonikusok a második rész indításaként eljátszott Hunyadi László-nyitánnyal arattak nagy sikert, ezután következett a slágerszám, Bánk bán „Hazám, hazám...” kezdetű áriája, amit Kiss B. Atilla ugyanolyan elementárisan, magával ragadóan énekelt előben is, mint a filmváltozatban. Dörgő taps, dobogás és bravózás volt a jutalma.

Az est műsorvezetője, Antal Imre nagy derűtséget keltve olyan stílusban konferálta be Ca-



Caballé Kiss B. Atillával A víg özvegy duettjét énekelte.

Fotó: Miskolczi Róbert

ballé zarzuela-számaival, mintha a Szeszélyes évszakokban lenne. A diva is elragadó jókedvvel, korát

meghazudtoló frissességgel énekelte a vidám spanyol dalokat, köztük Giménez fergeteges La

Tarántuláját, ami arról szól: táncra kell perdülni, ha valakit megcsíp egy halálos mérgű ta-

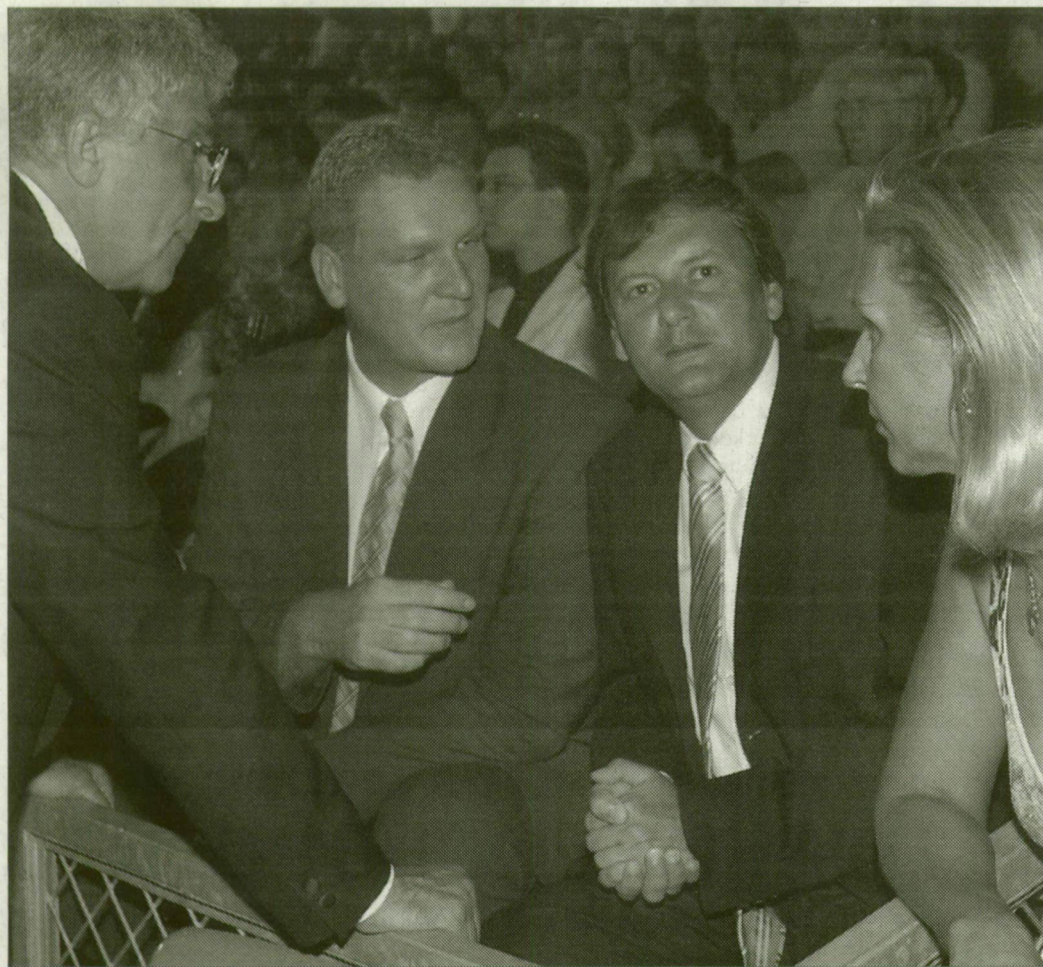
rantella. Ráadásként Kiss B. Atillától a Nessun dorma, Caballétól egyik sikerszámát, Lauretta áriáját kaptuk. Legvégül rövid keringőzéssel A víg özvegy duettjét énekelték. Miközben a közönség ünnepelte az előadókat, Hiller István kulturális miniszter lépett a színpadra, gratulált, majd hódolata jeléül egy nagy csokrot tett a művész nő lábai elé.

A koncert után fogadást adtak a Zodiákus étteremben, ahol Székelyi József színdirektor köszöntötte Montserrat Caballét, aki dicsérte az áriaest közreműködőinek munkáját, és úgy fogalmazott: kedves emléke lesz a szegedi hangverseny. Kimerültsége miatt csak néhány percig maradt, és másnap reggel Ferihegyről hazarepült Barcelonába. Mint elmondta, őszintén meghatotta a magyar közönség szeretete. A szegediek ajándékait, a papucsot és a vállkendőt abban a múzeumnak is beillő szobában helyezi el, ahol a világszerte kapott legbecsesebb emlékeit gyűjti.

H. ZS.

Hiller István a polgármesterrel, a színigazgatóval és a püspökkel tárgyalt

Több támogatást ígért a kulturális miniszter



Székelyi József, Botka László, Hiller István és Pászti Ágnes a szabadtérin.

Fotó: Miskolczi Róbert

Montserrat Caballé áriaestjét a kulturális miniszter, Hiller István is meghallgatta, aki a koncert előtt megbeszéléseket folytatott a polgármesterrel, a színház igazgatójával és a püspökkel.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Hiller István szombaton *Montserrat Caballé* koncertje előtt zártkörű megbeszéléseket folytatott a város és a színház vezetőivel, majd együtt vacsorázott Gyulay Endre szeged-csanádi megyés püspökkel és Botka László polgármesterrel. Azután Konrad Lajos plébános kalauzolásával körbejárta a dómot, megtekintette a közelmúltban elhunyt Patay László kupolaképeit, rövid orgonabemutatót hallgatott meg és tájékozódott a székesegyház felújításáról.

A kulturális miniszter lapunknak elmondta: örül annak, hogy az igazgatóváltással gyökeres fordulat történt a Szegedi Nemzeti Színház gazdálkodásában és kedvező folyamatok indultak el a te-

átrumban. Az idei 38 millió forintnál nagyobb minisztériumi támogatást ígért a szabadtéri játékok jövő évi programjának megvalósításához. Hiller István támogatandó, jó ötletnek tartja, hogy Szeged nagy árvíz utáni újjászülésétének 125. évfordulóján, 2004 nyarán az egykor támogatást nyújtó európai nagyvárosok meghívásával nagyszabású nemzetközi fesztivált rendezzenek a Dóm téren. A konkrét programterv kidolgozását hamarosan megkezdik, Szegednek jó esélye van arra, hogy a különböző pályázatokon is jelentős pénzeket nyerjen el erre a célra. Pontos összegekről egyelőre nem tudott nyilatkozni. A miniszter azt is hangsúlyozta: a politika nem kíván beleszólni a kulturális intézmények szakmai munkájába,

NÉVJEGY

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma élére májusban nevezték ki *Görgey Gábor* utódját, *Hiller Istvánt*. Az Oktatási Minisztérium korábbi politikai államtitkára az ELTE történelem-latin szakán végzett, egyetemi docens, szakterülete: a barokk kori Habsburg-diplomáciatörténet magyar vonatkozásai.

A tavalyi választások óta országgyűlési képviselő, idén márciustól az MSZP alelnöke.

személyesen nem a mennyiségi fejlesztés, hanem a minőség erősítésének híve. Örömet fejezte ki, hogy Szegeden olyan jelentős művész koncertjén vehet részt, aki a világ legnagyobb énekesi közé tartozik.

Ismét vastapsot kapott az ukrán táncosok műsora

A világjáró Virsky

Érzelmes és humoros tartalmak, az előadásmódban feltűnő fegyelem és professzionális tánctudás. A hatáshoz nem kevéssel járulnak hozzá a látványos kosztümök. Az ukrán Virsky balett, akárcsak tavaly, ismét vastapsot kapott Szegeden.

A saját zenekarral, saját utánpótlás-nevelő iskolával rendelkező világjáró Virsky balett a szónak nem abban az értelmében néptáncegyüttes, ahogyan azt mi általában használjuk. Ők néptáncnak mondják azokat a színpadi koreográfiákat is, amelyekben csak távoli rokonság fedezhető fel az autentikus népművészettel. A kompozíciókban vannak például a szokásvilág hagyományaira, egyes népi szertartásokra (esküvő) vonatkozó utalások, felfedezhető a népi humor, vagy régi harci táncok elemei. De a megjelenítés eszköztára nem az eredeti hagyományból válogatódik ki, sokkal inkább a színpadi revü, vagy modern kifejezéssel a show világából. A nagyfokú színpadi stilizáció nemcsak a táncokra, hanem a kosztümökre és a zenei feldolgozásra is vonatkozik.

Ilyenként, azaz színpadi revüként mégis a néphagyománnyal való rokonság adja az ukrán együttes műsorainak egyediségét, különlegességét, ez különbözteti meg a világszínpad más professzionális együtteseitől és ez egyúttal sikereik egyik alapvető forrása is. A másik az a színpadi profizmus, ami egész estés műsoraik kiszámított, hatásvárató szerkesztésmódjától az egyes táncszámok aprólékosan kidol-

gozott és rigorózan betartatott előadói szabályozottságáig minden részletre kiterjed. Itt nem fordulhat elő, hogy egyik kartáncos három centivel alacsonyabb a másiknál, hogy elcsúszik a kötény masnija, hogy ritmust veszteszt egy láb. Bármiféle színpadi improvizáció, netán malőr – teljességgel elképzelhetetlen. A karok tökéletesen összecsiszolt együttes teljesítménye ezért valóban szemképrázta. Nemkülönben a szólisták egyéni tehetsége alapozott, általában akrobataszámmak is beillő táncos mutatványai.

Az együttesalapító és névadó P. Virsky, valamint a jelenlegi művészeti vezető, M. Vantukh koreográfiáiból összeállított műsor hatásosan váltogatja a nagy együtteseket a kamaradarabokkal, a lírai részleteket a vad szenvedélyességgel, az érzelmességgel a humorral, a női és férfi karok összehangolt táncait az akrobatikus szólistákkal és az utánpótlást jelentő gyerekcsoport elenállhatatlan produkcióival. A program más értelemben is kielégíti a nézők változatosság-igényét.

A kosztümök és a kellékek (zöld ágak, fegyverek, stb.) szín- és formai gazdagsága, összehangoltsága, ötletessége szinte önálló hatáselem. Több koreográfiában legalább olyan súllyal szerepelnek a ruhák a festői színpadi képek kialakításában, mint a mozgások.

Csak egyvalami van, amelyben „egyhangú” a produkció: az előadói műveltség egyformán jellemzi az összes táncszámot, s az egész estén át kitart.

S. E.



A Virsky balett a Dóm téri színpadon.

Fotó: Miskolczi Róbert