

Vasárnapi
kívánságműsor

vasárnap
12.00-16.00

FM 95.4 Rádió88
AZ ÉLETÜNK RÉSZÉ

SZIESZTA

SZERKESZTI: WERNER KRISZTINA, HEGEDŰS SZABOLCS ■ 2003. JÚLIUS 12.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTEKOK IDÉN KILENC PRODUKCIÓT KÍNÁL TIZENÖT ELŐADÁSBAN

Ludas Matyitól A víg özvegyig

Román Sándor táncársulatának Revans című produkciójával tegnap kezdődött a Szegedi Szabadtéri Játékok idei programsorozata. Az ország legnagyobb csillagatos színházának műsora ezen a nyáron is sokszínű, hiszen operát, operettet, hagyományos néptáncgálát, ukrán balettet éppúgy láthat a közönség, mint rockoperát, világzenei és dixie-koncertet. Az augusztus 20-áig tartó fesztivál kilenc produkciót kínál tizenöt előadásban.

A Szegedi Nemzeti Színház pénzügyi nehézségei miatt az idén a korábbanál szűkösebb költségvetésből kellett megtervezni a szabadtéri programját. A fesztiválszezon megrövidült ugyan egy héttel, de a kínálat nem lett sokkal szegényesebb. Román Sándor társulata tegnap este a Revans című táncshow-val nyitotta az idei évadot, az ExperiDance második előadása ma este látható.

Neves énekművészek közreműködésével a jövő héten újítják fel Csikos Attila díszletében Nagy Viktor bevált, nagyszabású Aida-produkcióját. Az etióp királylány szerepében pénteken Sümegi Esztert, szombaton pedig Temesi Máriát láthatjuk. Az Operaház jeles szopránja, Sümegi Eszter 1992-ben a Nemzetközi Pavarotti Énekverseny egyik győztese volt, a szegedi közönség nyolc évvel ezelőtt találkozhatott vele, amikor A végzet hatalma Leonóráját énekelte a nagyszínházban. A nemzetközi operaszínpadokon ugyancsak gyakran szereplő Temesi Mária, a Szegedi Tudományegyetem Konzervatóriumának magánének tanszékvezetője néhány évvel ezelőtt már nagy sikerrel énekelte a Dóm téren Aidát. Amneris Wiedemann Bernadett lesz, akit legutóbb Ulricaként láthattunk az Álarcosbálban. Amonasro szerepét a szabadtéri visszatérő vendége, a Magyarországon élő orosz baritonista, Anatolij Fokanov alakítja. Radamesként a Bánk bán-film címszereplőjeként népszerűvé vált Kiss B. Attila és a darmstadtai színház tenoristája, Edward Kulczyk mutatkozik be.

A további szerepekben a szegedi



A hagyományos néptáncgála az idei programból sem maradhatott ki.

FOTÓ: KARNOK CSABA

Sümegi Eszter az Aidáról

„Maria Callas felvételeitől kezdve minden jelentősebb lemezt meghallgattam, amikor tanultam a szerepet. Montserrat Caballé a pályája csúcán, a hetvenes években Plácido Domingóval készített egy csodálatos Aida-lemezt, amit nagyon szeretek. Aprile Millo és Maria Chiara is nagyszerű Aidák voltak, és operaházi kollégáimat is többször meghallgattam. Mindig az az igazi, amikor előben hallhat valakit az ember, mert a felvételekkel sok mindent lehet csinálni. Tavasszal Füst János dirigálásával már hatalmas sikerű Aida-sorozatot énekelünk Operaházban. Ő a legfantasztikusabb karmesterek közé tartozik. Nagyon vigyáz az énekesekre, ért a hangképzéshez, énektechnikához. Azt mondta nekem az előadások után: egy vulkán lakozik bennem, és Verdi épp ilyen hangra komponálta az Aidát.”

Gábor Gézát, Altorjay Tamást, Vajda Júliát és Réti Attilát hallhatjuk. A népszerű Verdi-operát a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője, a Párizsban élő Füst János vezényli.

Július 25-én rendezik meg a hagyományos néptáncgálát, ezúttal „Balt Orient” címmel. Nem maradhat el a két szegedi csapat, a Molnár Dixieland Band és a Storyville Jazz Band Dóm Dixie-gálája sem, amely-

re külföldi sztárvendégek közreműködésével július 26-án kerül sor.

Augusztus első három napján Molnár László Musical Színháza játssza Andrew Lloyd Webber és Tim Rice világhírű musicaljét, a Jézus Krisztus szupersztárt Fekete Pál, Makrai Pál, Tunyogi Bernadett, Vényige Sándor és Kajafás szerepét éneklő szegedi Gábor Géza főszereplésével.

Augusztus 8-án visszatér a fergeteges ukrán Virsky Táncgyűttes, amely tavaly már frenetikus sikerrel vendégszerepelt Szegeden.

Kiss B. Attila Caballéről

„Tavaly együtt léptünk fel Barcelonában Saint-Saëns VIII. Henrik című operájában. Montserrat Caballé Aragóniai Katalin szerepét énekelte, én pedig az őt támogató Don Gomezt. Betegsége miatt egy évtizednyi kihagyás után ebben a produkcióban tért vissza az operaszínpadra. Óriási sikere volt, húsz percen át tapsoltak, és színes röpcédulákat dobáltak a nézők a színpadra a páholyokból. Az állt rajtuk: Montserrat, köszönjük szépen! Életemben nem láttam még hasonló ünneplést. A katalánok szinte nemzeti hősként tisztelik, mert a rólu alkotott pozitív képet nevével és művészetével is erősítette a világban. Ezért örökre hálásak neki.”

László vezényli az augusztus 15-én, 16-án és 20-án színpadra kerülő Lehár-nagyoperettet, A víg özvegyet. Glavari Hanna szerepében a szegedi operatársulat egykori szopránja, Iván Ildikó mutatkozik be. Danilo Jankovits József, Zeta Mirko Gyimesi Kálmán, Valencienne Vajda Júlia és Merényi Nicolette, Camille Kovácsné István lesz. A népes szereplőgárdában megtalálhatjuk még Rácz Tibort, Fekete Gizit, Mátyássy Szabolcsot, Andrejcsik Istvánt, Jakab Tamást, Dobos Katit, Lőrincz Zoltánt és Borovics Tamást.

Angyal Mária A víg özvegyről

„Teljesen hagyományos előadás lesz. Szándékosan! Nem azért, mint ha nem tudnék extravagáns megoldásokat kitalálni, például a primadonna tréningruhában, békaügetésben jöhetne be a színpadra... Tudatosan igyekszem a darabot a műfaj legnevesebb tradícióit követve színpadra állítani. Operettelőadásra nem azért váltanak jegyet a nézők, hogy a szegény szereplők bemutassák: pléhtányérból alumíniumkanállal nincs mit enniük. A közönség pompát szeretne látni, a világnak azt az írgyelt részét, amellyel többnyire nem találkozunk. Az operettet nem filozofikus elgondolkodtatásra találták ki, hanem az emberek szórakoztatására, a lelkek megkönnyítésére, felvidámítására.”

Az augusztus 17-i világzenei galaesten igazi csemegét kapnak a műfaj szerelmesei: fellép a Frititi Traditional African Drumming & Dance Company (Nagy-Britannia), a Ghymes és a világhírű indiai komponista és muзикus, Trilok Gurtu.

HOLLÓSI ZSOLT



Kiss B. Attila Radames szerepében lép fel a Dóm téren.

FOTÓ: SZILÁGYI GÁBOR



A világhírű Montserrat Caballé áriaestet ad a szabadtérin.