

A Spiró-drámában először játszik szülővárosában

Színésztréningen Minneapolisban



Várnai Szilárd a Férfi szerepében, a Spiró-dráma pincészínházi próbáján.

Forradalmian átalakította a színészetét, hogy részt vehetett Kari Margolis minneapolisi tréningjein, mondja Várnai Szilárd, aki az Egyesült Államokból hazatérve, életében először játszik szülővárosában. A nehéz döntést meghozó Férfet alakítja a Pincészínházban látható Spiró-darabban, az Elsötétítésben.

– Befutott színész volt Debrecenben, hogyan alakult a pályája?

– Azzal kezdeném, hogy Szege-den születtem, 1970-ben. A ró-kusi általános iskola zenetagoza-tán és a Radnóti gimnáziumban tanultam. Érettségi után elvégeztem a színművészetit, majd a Vígszínházban voltam gyakorlatos színész. Szolnokra szerettem volna kerülni, ahol Spiró György volt a színház igazgatója, akit megkértem, hogy nézzem meg Novák Eszter főiskolai vizsgáló-adásában. Tetszetett neki, amit csináltam, mert szerződtetett. Három évet töltöttem Szolno-
kon, ahol – operettektől a néps-
zínműveken át a tragédiákig – sokféle műfajban kipróbálhat-
tam magam, például Julien Sorel
voltam a Vörös és feketében. Azután négy debreceni évad kö-
vetkezett, a Bűn és bűnhődés
Raszkolnyikovját, a Lila akác
Csacsinszky Paliját játszottam,
kedves szerepem volt Nizsinsz-
kij Hubay Miklós Hova lett a ró-
zsa lelke című darabjában. Sok
szép feladatot kaptam, de mindig
szerettem volna világot látni,
más nyelven tökéletesen megta-
nulni, mások kultúráját, életét
megismerni, ezért megtanultam
angolul és 29 évesen kimentem
az Egyesült Államokba.

– Mit csinált ott?
– Angoltanárom segítségével
találtam Minneapolisban egy
speciális színészi tréninget. Elő-
ször három hónapig jártam Kari
Margolis kurzusára, aki a mime,

azaz a pantomim nagy alakjánál,
Etienne Decroux-nál tanult Pá-
rizsban, majd saját iskolát és tár-
sulatot alapított Amerikában.
Módszerének lényege: a színészt
hangszerként kezeli és arra tanít-
ja meg, hogyan használja hang-
szerként önmagát, egységben lát-
tatja a testet, a mozdulatot, az
érzelmeiket és a gondolatot.

– Mennyire volt ez más, mint
amit itthon tanult a színművé-
szeti főiskolán?

– Úgy érzem, forradalmian át-
alakította a színészetemet. Ez a
folyamat valószínűleg életem vé-
géig fog tartani, mert újabb és
újabb dolgokat fedezek fel önma-
gamban. Kezdenek eszközeim
lenni, amiket pontosabban tu-
dok használni. Kari Margolistól
New Yorkba mentem, ahol két
hónapig jártam a Circle in the
Square Theatre School kurzusai-
ra. Ez egy művészszínház a
Broadwayen, amely elsősorban
Csehovot és mai amerikai drá-
mákat játszik. Utána egy évadra
hazajöttem Debrecenbe, majd
2001 májusától másfél évre visz-
szamentem Minneapolisba, ahol
részt vettem Kari Margolis társu-
latának több produkciójában is.
Nemrégiben tértem haza, a Pin-
ceszínházban bemutatott Spi-
ró-dráma, az Elsötétítés az első
előadás, amiben itthon újra ját-
szom. A zsidó származású férjet
alakítom, aki 1941-ben elválik
keresztény feleségétől, hogy a nő
új házasságot köthessen. Így a
kislányuk megmenekülhet, nem
vonatkoznak rá a III. zsidó tör-
vény rendelkezései.

– Mi a legnagyobb kihívás eb-
ben a szerepben?

– Az alapvetően képtelen és
embertelen történelmi szituáció
és a ráció olyan szélsőségekbe
tolja a létezés kereteit a darab-
ban, ami már életidegen. Mind-
ezt a közönség számára átélhető
módon kell közvetítenünk.

HOLLÓSI ZSOLT

Öt-nyolcszáz forintért hangolják át a tévéket

Vásárhelyi idők kábelgondjai

Főleg az időknek okoz gondot
minden év elején, hogy a ká-
beltársaság áthangolja a tévé-
csatornákat.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A készülékekhez nem értő nyug-
díjasok ilyenkor sokszor szakem-
bereket hívnak, akik Vásárhely-
en például 5-800 forintért áll-
lítják vissza eredeti helyükre az
egyes programokat.

Idén négy csatorna került új

helyre. Az áthangolásoknak
egyébként a kínálat változása,
az adók megszűnése és újak in-
dulása az oka – tájékoztatott
Harcsa-Pintér Sándor, a Matáv
Kábel TV Kft. értékesítési mun-
katársa, hozzátéve: a nyugdíjból
néhány embernek biztosan ne-
héz kiszorítani még ezt a né-
hány száz forintos átállítási
költséget is, de a szolgáltatónak
nincs arra kapacitása, hogy sa-
ját embereit küldje el ezekhez az
előfizetőkhoz.

Csongrád megyei fotóriporter a díjazottak között

Németh képei a Csillagról

A XXI. Magyar Sajtófotó-pályá-
zaton Németh György, a Ma-
gyar Távirati Iroda Csongrád
megyei fotóriportere képriport
kategóriában második helyezést
ért el.

MUNKATÁRSUNKTÓL

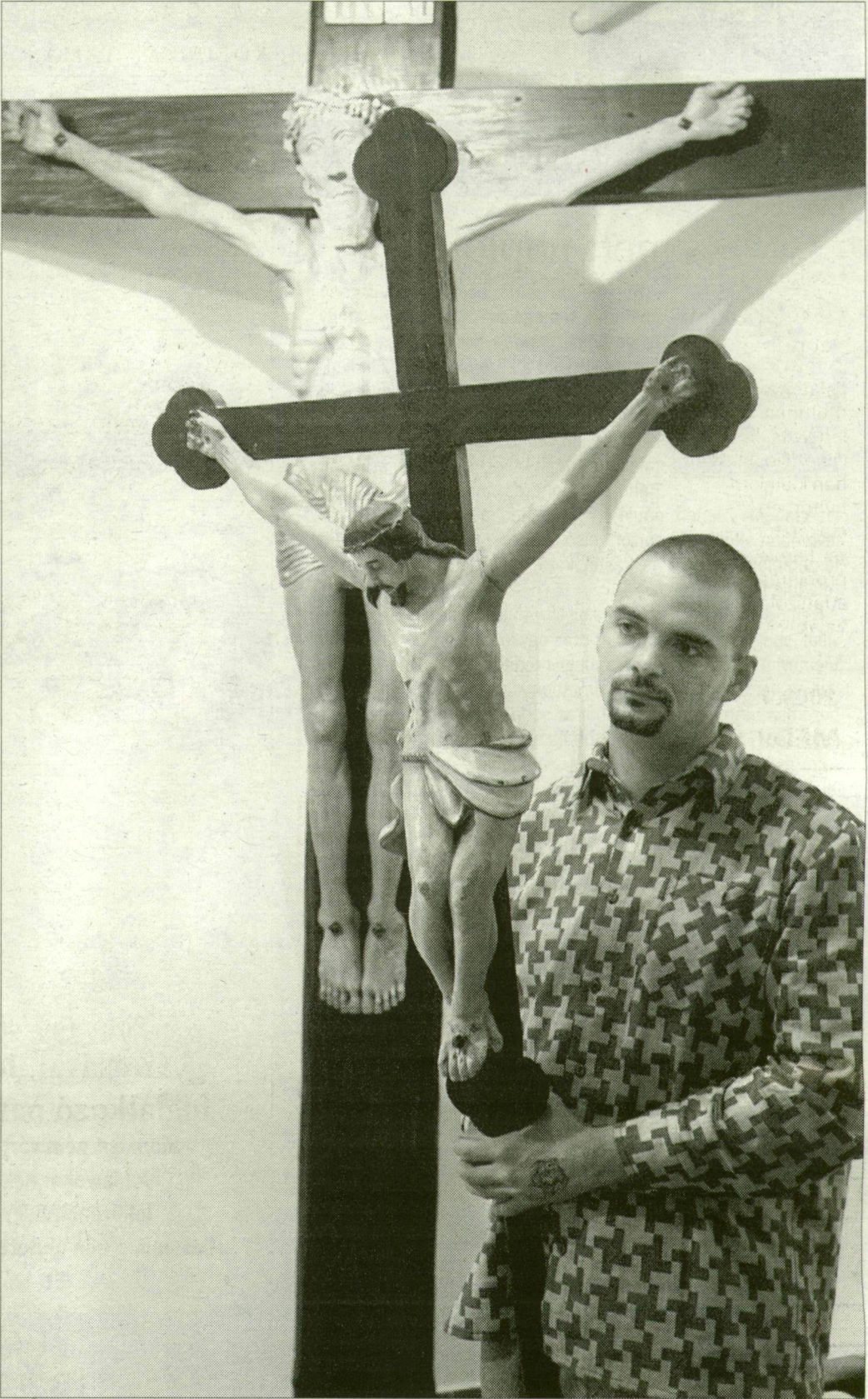
A Magyar Újságírók Országos
Szövetsége és a Magyar Fotóri-
porterek Társasága által meghir-
detett pályázatra összesen 425
szerző jelentkezett mintegy 3800
felvétellel.

A megyékben dolgozó legjobb
teljesítményt nyújtó fotóriporte-
rek közül Németh György, la-
punk karikaturistája, az MTI
Csongrád megyei fotóriportere
külön elismerésben részesült,
képriport kategóriában pedig T.
Balog László (Reuters) mögött a
második helyen végzett.

A pályázat nagydíját Koszti-
csák Szilárd, az MTI fotóriporte-
re nyerte el Hídi csata című fel-
vételével. A kép tavaly júliusban
az Erzsébet hídon demonstrálók
és a rendőrség összecsapását örö-
kíti meg. Első díjat nyert hírkate-
góriában Kovács Attila (MTI),
egydi emberábrázolás kategóri-
ában Illyés Tibor (MTI), ember-
ábrázolás-sorozatával Földi Imre
(MTI), művészet és tudomány
témakörben Manek Katalin (sza-
badfoglalkozású fotós), sports-
orozatával Gárdi Balázs (Népsz-
badság), egyedi természet és kör-
nyezet kategóriában Földi Imre,
e témakörben sorozatával Gárdi
Balázs, társadalomábrázolás ka-
tegóriában Koszticsák Szilárd,
Humor kategóriában Szalmás
Péter (Népszava).

A Munkácsi Márton-díjat a
legjobb kollekcióért Fejér Gábor-
nak (Népszabadság) ítelték. A ki-
emelkedő teljesítményt nyújtó
30 évnél fiatalabb fotóriporterek-
nek járó elismerést, a Nemzeti
Kulturális Örökség Minisztériu-
ma különdíját Manek Katalin
szabadfoglalkozású fotós kapta.
A Magyar Fotóművészek Szövet-
ségének különdíját Fejér Gábor
érdemelte ki.

A magyar sajtófotó-pályázat
díjnyertes felvételeit a közönség
a Budapesti Tavasz Fesztivál ke-
retében március 14. és április 20.
között tekintheti meg Budapes-
ten, a Néprajzi Múzeumban.



A Körmenet a Csillagban című, díjazott képriport egyik fotója.

Fotó: Németh György

Viaszbábuk a Plazában



Szentpétervárról érkezett az a 21 életnagyságú viaszfigura, amely február 10-éig látható a Szeged Plazában. A megdöbbentően élethű bábuk, amelyek Madame Tussaud londoni panoptikumának is javára válnának, többek között Raszputyint, Danny De Vitót, a hárommellű nőt, a legkisebb orosz tolvajt mintázzák. Mindegyik figura egyenként 40 ezer szál, fodrászoktól vásárolt valódi emberi hajjal készült, amit forró tüvel rögzítettek. A kiállítás, amely az egész országot bejárja, naponta 10 és 19 óra között látogatható.

Fotó: Miskolczi Róbert

Élet-módi az mtv-n

A Magyar Televízió Szegedi Kör-
zeti Stúdiójának pénteki Élet-mó-
di magazinjában szó lesz a fan-
tasy irodalomról és az egyre na-
gyobb teret hódító szerepjátékok-
ról. Stúdióvendégek Darvasi
László író és Kelemen Zoltán iro-
dalomtörténész. A magazinban
beszámolnak még a Szegedi
Nemzeti Színház új premierjéről,
Molnár Ferenc Úvegcipő című da-
rabjáról, az előadás főszereplői-
nek, Főző Dittának és Marton Ró-
bertnek a közreműködésével. A
diákok túlterheltségéről, a félév-
zárás izgalmairól Eitler József kö-
zépiskolai igazgató fejt ki véle-
ményét. Természetesen a karne-
váli forgatag sem hiányozhat a
műsorból, sok zenével, játékkal
és egy fantasztikus nyere-mény-
nyel. A magazinműsor délután 2
órákor kezdődik az mtv-n.

Fotókiállítás

Fotókiállítás nyílik ma, péntek
este 6 órákor a szegedi Bartók Bé-
la Művelődési Központban, ahol
adományokat gyűjtenek halmo-
zottan sérült gyermekek részére,
hogy szerepelhessenek az idei
speciális olimpián. Hajas Orso-
lya, Brezina Zoltán és Klotz Mik-
lós képeit január 25-éig nézhetik
meg az érdeklődők, naponta 10
és 18 óra között.