

A népszerű komédiás önálló estje a Pinceszínházban

Straub Dezső és a nők

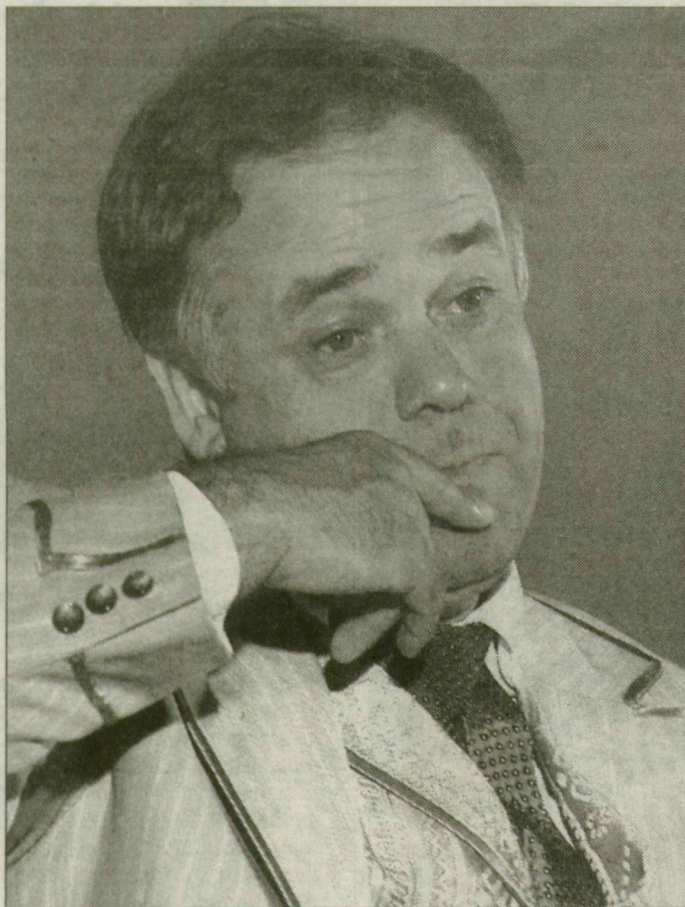
A nők és én! címmel Straub Dezső önálló estjét rendezik meg ma este 8 órától a Pinceszínházban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

– Mi másról szólhatna egy férfi-ember élete, mint a nőkről és önmagáról? – kérdez vissza *Straub Dezső*, amikor önálló estjéről faggatjuk. – Évekkel ezelőtt volt egy műsorom, amivel nagy sikerrel jártam az országot. Egyik „fejezetének” a címe volt *A nők és én!* Most ezzel a címmel csináltam egy új, zenés estet, amelyben megpróbálok átfogni egy magamkorabeli férfi életét, hétköznapi gondjait, problémáit, dalokkal és bolondozással fűszerezve.

– Elsőként Fényes Szabolcsot – akit a legjobban szeretek – említeném az elhangzó dalok szerzői közül, de sok más népszerű szám is felcsendül majd, nem tagadva meg táncdalékes múltamat – folytatta. – A műfaj egyik legprofibb hazai együttese, a Stúdió-11 vette fel a zenei alapot. A műsorom interaktív, azaz nincs mereven megszerkesztve, mindig az aktuális közönség hangulatának, ízlésének megfelelően tudom alakítani. Amerre visznek, arra megyünk, így előfordult már, hogy nosztalgikus, romantikus hangulatba ringatóztunk, de az is, hogy a nevetés dominált.

Straub Dezső jelenleg a Vidám Színpad szerződötött tagja, a Zsákbamacska című Feydeau-bohózatban, valamint saját darabjában, a szegedi fűrdőudvarban is bemutatott Nejcserés



Straub Dezső nyáron is nagy sikert aratott fellépésével a szegedi fűrdőudvarban.

Fotó: Miskolczy Róbert

támadásban játszik. Készül a Magyar Televízió szilveszter délutáni élő adására is, amit Jobb mint a tavalyi címmel a Fővárosi Operettszínházból közvetítenek. Mai estje után legközelebb december 25-én délután a sportcsarnokban, a Pupp Show házigazdájaként, műsorvezetője-

ként lép fel Szegeden. – Ez egy olyan fantasztikus show, amelyben majd száz óriásbáb szerepel. Nullától százhusz éves korig mindenkinek ajánlom. Világszerte sikert aratott már ez a program, amely feledhetetlen karácsonyi ajándék lehet mindenki számára.

Újraélesztik a szegedi dzsessznapok sorozatát

Világhírű előadók léptek fel a szegedi dzsessznapokon, ám az előző önkormányzat az ország-szerte elismert rendezvénysorozatot megbuktatta azzal, hogy 1999-ben megvonta tőle a támogatást. A tervek szerint már jövőre újraélesztik a fesztivált.

Az első szegedi dzsessznapokat 1972-ben az ismert szegedi dzsesszmuzsikusz, *Vági László* szervezte meg az egyetemen és az úttörőházban. Később *Drienyovszki András* vezetésével a Szegedi Ifjúsági Házban vált nemzetközi rangúvá a rendezvénysorozat. 1985-ig Szegedet az ország dzsesszzenéi életének egyik központjaként tartották számon, és másfél évtizeden át minden ősszel megrendezték a dzsessznapokat.

Politikai döntés eredményeképpen azonban megszűntek a színvonalas dzsesszrendezvé-

nyek a városban. 1992-ben *Szerdahelyi Zoltán* irányításával sikerült felújítani a hagyományt és újra világhírű művészeket (például: Charlie Parker Memorial Band, Betty Carter, Milosc, Tony Lakatos Quartet, Snétberger Ferenc) láttak vendégül Szegeden. 1995-től a Magyar Rádió *Victor Máté* vezetésével a fesztivál teljes zenei anyagát rögzítette, a számos közvetítés mellett 1997-ben – a szegedi dzsessznapok elindulásának 25. évfordulóján – CD is készült a helybeli muzikusok legjobb felvételeiből.

A szegedi közgyűlés azonban 1999-ben megvonta a támogatást a nemzetközi hírűvé vált rendezvénytől, ami megpecsételte a kezdeményezés sorsát. *Kormos Tibor*, a kulturális, közművelődési és idegenforgalmi bizottság SZDSZ-es elnöke nemrégiben előterjesztést készített, amelyben kérte a városatyákat:

támogassák a rendezvénysorozat felújítását.

A közgyűlés a múlt héten egyhangúlag támogatta a javaslatot és határozatban felkérte Kormost, hogy tárgyalásokat folytatson a szervezőkkel, a leendő szponzorokkal és februárra költségvetési javaslatot készítsen. A fesztivál korábbi gazdái az önkormányzat anyagi segítségével és szponzorok bevonásával már 2003 őszén a szokásos színvonalon, világsztárok fellépésével újra megrendeznék a dzsessznapokat Szegeden.

Kormos Tibor elmondta: a napokban jelentkezett *Domonkos András*, a Lombard Lízinger Rt. vezérigazgatója, aki alapítványt szeretne szervezni, amely a rendszeres szegedi dzsesszélet kialakítását segítené. Támogatja a kezdeményezést lapunk és az Axelero-Tiszánét is.

H. ZS.

Új bélyegek

Alkalmi bélyeg kibocsátásával üdvözölte a debreceni tornászvilágbajnokságot a Magyar Posta Rt. A bélyegen lólegést ábrázoló figura grafikája látható. Az ugyancsak alkalmi borítékon talajgyakorlatot végző női versenyző jelenik meg. „Kulturális örökségek” címmel közös bélyeget adott ki a török és a magyar posta. Sorozat és bélyegkísérlet mutatja a rodostói Rákóczi-házat és a pécsi Gázi Kásim-pasza dzsámiját.

Százötvenmilliós hitelt kér az SZKT

A Postabank és Takarékpénztár Rt.-nél vezetett, 150 millió forintos folyószámla-hitelkeretnek fölemelését kéri a Szegedi Közlekedési Társaság. Az SZKT 70 millió forinttal emelné a hitelkeretet, amely így 220 millió forintra nőne. A társaság indoklásában az áll, hogy 2002. december 15-én lejárt a Postabankkal

kötött, 150 millió forintról szóló, rövid lejáratú működési hitel-szerződés. A jövő évi gazdálkodás további 70 millió forintos hitel-felvételével finanszírozható.

Az SZKT a városi közgyűlés jóváhagyásával kötheti meg a szerződést. A javaslatról december 13-án, pénteken döntenek a képviselők.

A film színpadi változatát Nagy Anikó játssza

Jentl a várban

A Móra Ferenc Múzeum és a Votec Színház- és Stúdiótechnika Kft. szervezésében pénteken 19 órától a szegedi várban mutatják be a *Jentl* című monomusicalt Nagy Anikó előadásában.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Isaac Bashevis Singer Nobel-díjas amerikai jiddis író kisregénye alapján, *Michel Legrand* muzikájával forgatta a '80-as években *Jentl* című filmjét *Barbra Streisand*, aki nemcsak a főszerepet játszotta el, hanem a rendező és producer feladatát is ellátta. Az Oscar-díjas film zenei anyaga lemezen is megjelent és önállóan is világsikert aratott.

A magyar színpadi változatban a Rocksínház egykori társulatának népszerű színésznője, *Nagy*

Anikó egymaga személyesíti meg a történet figuráit, ráadásul *Legrand* nyolc gyönyörű dalát is eléneke. *Singer* kizárólag Nagy Anikónak adta meg az előadás jogát, így a film színpadi adaptációja egyedül Magyarországon látható. A darab egy zsidó lány történetét meséli el, aki fellázad az ellen, hogy csak a férfiak tanulmányozzák a törvényt. Férfiruhát öltve növendéknek jelentkezik, ám tanulmányai közben szerelmi kalamajkába gabalyodik, amelyből csak az igazmondás és a tanulmányvágy szabadtja ki... A *Jentl* rendezője *Balogh Bodor Attila*, stúdiósínpadra írta és a dalszövegeket fordította *Miklós Tibor*, dramaturg *Böhm György*. Jegyek a Móra Ferenc Múzeum pénztárában és a Sík Sándor Könyvesboltban kaphatók. Igény esetén szombaton este is tartanak előadást.

Kézművesek, néprajzosok és sportolók

Ismertető Tápéról

Kiadvány jelent meg Tápéról. Ebből az olvasó megismerheti a szegedi városrész múltját, jelenét és jövőjét.

Két évvel ezelőtt született meg az ötlet, hogy ismertető kiadványt adjanak ki Tápéról. – A napokban megjelent könyvecskéből az olvasó megismerheti a szegedi városrész múltját, jelenét és jövőjét – tudtuk meg *Kozma György* önkormányzati képviselőtől.

A Tápaiak Baráti Köre által szerkesztett és kiadott füzet nem titkolt szándéka, hogy a turistákat a városrészbe csábítsák. A régiek Tápét csak úgy emlegették, hogy a „gyékényből szőtt falu”. Ezt a nevet annak köszönheti, hogy a lakosok egykoron

szinte mindent e vízparti növényből készítettek, háztetőt, kosarat, bölcsőt, de még a csónakot is.

A régi mesterségekkel még ma is találkozhatnak az ide látogatók. *Nagyné Török Gizella* vezet-te gyékényesműhelyben most szőnek gyékényt az asszonyok. Az országos hírnevet szerzett tápéi búcsúban pedig citerazenekar vezeti a menettáncot.

Emellett hímző- és sportkör működik a városrészben, valamint a Szegedi Szépművészeti Céhét is alapították. Az érdeklődők a kiadványt a helyi művelődési ház mellett számos szegedi idegenforgalmi hivatalban megtekinthetik.

K. T.

Rakonczi János már 1939-ben tudósította lapunkat Strasbourgból

Egy legendás nyelvtenár emlékei

Nyolcvanötödik születésnapját ünnepli vasárnap legidősebb külső munkatársunk, *Rakonczi János*, akinek első írása, egy strasbourgi tudósítás 1939 nyarán jelent meg lapunkban. A kiváló nyelvtenár ma is latint oktat a jogi karon.

A Szeged történetét megszállottan kutató *Péter László* irodalomtörténész hívta fel a figyelmünket a 85. születésnapját vasárnap ünneplő *Rakonczi Jánosra*, aki valószínűleg lapunk legidősebb küldő munkatársa. – Hódmezővásárhelyen születtem 1917. december 22-én egy jómódú gazdacsaládban. Az I. világháború végére elvesztettük édesapánkat és vagyonunk nagy részét. Ami megmaradt, azt a világgazdasági válság vitte el. 1929-ben költöztünk Szegedre, ahol mérnök nevelőapám az egyetemi építkezéseken kapott munkát. Édesanyám a piaristákhoz íratott be, ahol 1936-ban kitűnőre érettségiztem. Nagy hatással volt rám a kegyes tanárok iskolája mély humanizmusával, szigorú következettségével, egyszerű felkészültségű paptanáraival. Diákként tanultam meg a „Nulla dies sine linea” (Egy nap se múlik el vonás nélkül) elvet, melyet ma is gyakorlok. Érettségi után hezitáltam, orvosnak vagy tanárnak menjek-e. Végül a bölcsészettan választottam, s nem bántam meg. Már középiskolás koromban is voltak tanítványaim, így e pálya nem volt idegen – meséli *Rakonczi János*, aki latin-francia szakra iratkozott be a szegedi egyetemre. *Zolnai Béla*, *Henri Grenet*, *Förster Artúr* és *Marót Károly* voltak a professzorai, de hallgatta *Sík Sándort* és *Mészöly Gedeont* is.

– 1937-ben és 1939-ben Strasbourgban és Párizsban töltöttem majdnem egy évet nyelvtudásom tökéletesítése céljából. Onnan küldtem első tudósításomat A francia belpolitikai harcok hatása a nemzeti egységre címmel '39 nyarán Vör György biztatására a Délmagyarország számára. Első munkahelyem a csíkszeredai gimnázium volt, majd 1942-ben bevonultam hároméves katonai szolgálatra. Az egészségügynél kezdtem Szegeden, de már a gyalogságnál fejeztem be. Amikor 1945 májusában amerikai fogságba estünk, már elég jól beszéltem angolul, ezért tolmáskodtam is. Az ősz első napjaiban ke-



Rakonczi János szerint a folyamatos szellemi munka, a tanítás, valamint a sport a hosszú, aktív élet titka.

Fotó: Schmidt Andrea

rültem haza, Budapesten kaptam munkát, ahol elkezdtem az egyetemen Yolland professzornál az angolt harmadik szakként. Szegedre visszatérve a Baross Gábor Gyakorló gimnázium tanára lettem. Amikor 1951-ben „felrobbantották” ezt az elitiskolát, a tanárok zömmel egyetemekre, főiskolákra kerültek. Először a pedagógiai főiskolán oroszot oktattam, majd 1954-ben áthelyeztek a bölcsészkarra, ahol főleg angolt tanítottam. Ott ért életem legnagyobb katarzisa, az 1956-os forradalom. 1965-ben Bálint Sándor koncepciójára pere után távoztam az egyetemről, elfogadtam az akkor szerveződő élelmiszer-ipari főiskola kedvező ajánlatát. 1981-ben onnan mentem nyugdíjba, de nem szakadtam el az oktatástól, hiszen az egyetem jogi karán ma is latint tanítok. Feleségem is tanár, Éva lányunk ma már jogász, Györgyi pedig orvos lett.

A Baross Öregdiákok Szövetsége 2000-ben adta ki *Rakonczi János* önéletrajzát Emlékek, arcképek címmel, tavaly jelent meg Szent-Györgyi Albert A béke élet- és erkölcs-tana című műve, amit ő fordított le franciából. – Jelenleg disszertációm sajtó alá rendezését végzem. Szeged 18. századi franciás műveltségét dolgoztam fel a piaristák 1951-ben megsemmisült könyvtára és a Somogyi régi francia könyvein keresztül. Bejártam egész Európát, mely nyomokat hagyott bennem Skandinávia, úgy érzem, ott formálódik az emberiség jövője – mondja a 85 évesen is tökéletes szellemi frissiségnek örvendő legendás nyelvtenár, aki gyakorlasképpen naponta elolvas egy oldalt a spanyol *El País*-ból, az oktatott latin mellett rendszeresen karbantartja francia, görög és angol nyelvtudását is.

HOLLÓSI ZSOLT

BIG

L

Levi's 501-es nadrág 10 990 Ft
Levi's hosszú ujjú női felső 3 900 Ft
Levi's női nadrág 7 990 Ft

Szeged, Római krt. 42.
Nyitva: h.-p.: 9-17. szombat, vasárnap: 9-13.