

A Szegedi Kortárs Balett jubileumi ősbemutatói

Tűzmadarak egy varázsló kertjében

Páratlan klasszikus repertoárral rendelkezik immár az idén 15 éves Szegedi Kortárs Balett. Művészeti vezetője és koreográfusa, Juronics Tamás a jubileumi ősbemutatóra a Tűzmadárral folytatta a Sztravinszkij-feldolgozások sorát és hatalmas táncos crescendóval, Ravel Bolerojának megjelenítésével mutatta meg személyes alkotói erőit és társulatának egyedi képességeit.

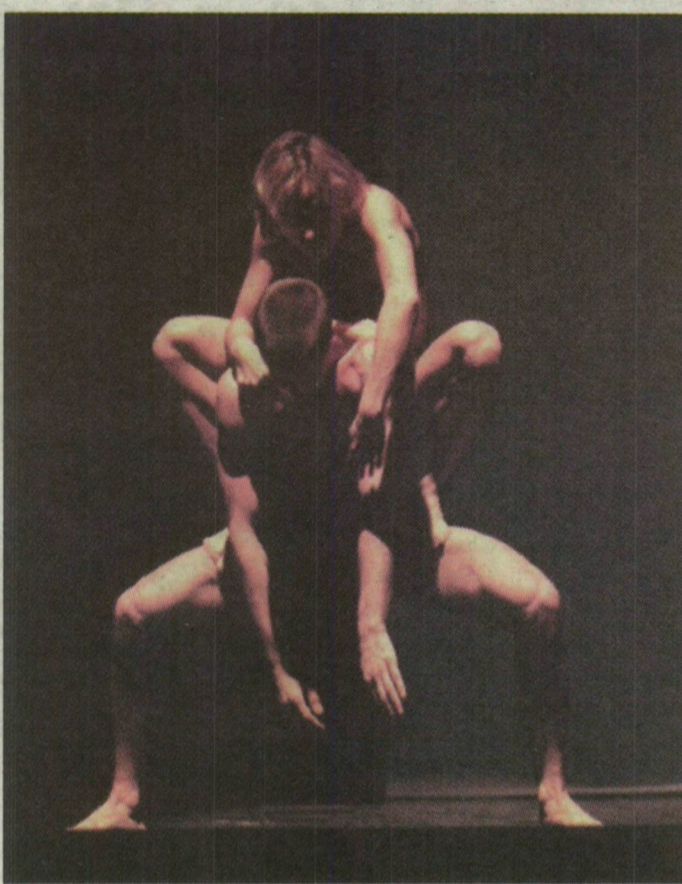
Nyilvánvalóan itt lenne az ideje már a komoly elemzésnek a repertoár klasszikus feldolgozásairól, hiszen Juronics Tamás és az együttes páratlan dolgot vitt véghez. Birtokolják immár azoknak a 20. századi balettenének a modern táncszínházi, egyedi hangvételű, saját feldolgozásait, amely zenék a megszületésük óta minden jelentős koreográfusnak kihívást, erőpróbát jelentettek. Nem tudok olyan hazai együttesről, amelynek hasonló méretű, eredeti repertoárja lenne a klasszikusokból. Lehet persze mondani, hogy a szükség vitte rá Juronicsot, hogy ekkora erőpróbára vállalkozzon, hiszen, bár a modern tánc nyelve egyetemes, nemzetközi, a világ színpadain mégis a közismert klasszikusok klasszis feldolgozásaival lehet tekintélyt, rangot

szerezni. Márpedig akinek nincs saját színpada, előadói otthona, az mintegy ki van űzve a világ deszkáira – ahol sikerre esélyes, profi produkció kell.

Egyetemes táncélet

Bartók-sikereik vagy a Carmina Burana már nemzetközinek mondható karrierje azt mutatja, hogy Juronics és a szegedi együttes beverekedte magát az egyetemes táncélet kortárs áramába és ott elismerésre méltóan helytáll. Egykori vezetőjüknek, Imre Zoltánnak legendás műveltsége, művészi tartása is benne érződik ebben a személyes és kollektív teljesítményben, s jó volt látni a mostani esten, hogy a belső főhajtások mellett a korán elhunyt koreográfus emléke formálisan is jelen van, hiszen kiállítás szól Imre Zoltánról a színházi folyosókon.

A Bolero az elsőpróba erejű a két darab közül, s az összevetésre az jogosít, hogy a Ravel-feldolgozás nemcsak az előadás idejében, hanem tartalmilag is folytatása a Tűzmadárnak. Ugyanaz a két táncos tehetség, Barta Dóra és Mészáros Máté táncolja a Bolero páros szólóját, mint a Tűzmadár mesés-valóságos szerelmes párját. Az ő minden akadályt legyő-



Elemi erő a Boleróban.

Fotó: Schmidt Andrea

ző, tűzben-vérben született kapcsolatuk, gátlástalan és ellenállhatatlan szerelmük fokozódik a Bolero crescendójával a végletes szenvedélyességig.

Tűzmadár

Első pillantásra mehökkentően didaktikus megoldást vállal Juronics a klasszikus zene, a mese-librettó „modernizálása” céljából a Tűzmadárban. Az ismert mesét, amelyben a herceg beleszeret a gonosz varázsló kertjében fogva tartott elvarázsolt herceg-

nők legszebbikébe, a Juronics-koreográfiában egy táncgyűttes készűl előadni. A társulat tagjai közötti, bonyolultnak tetsző, szerelmi háromszögeket mutató kapcsolatok sorsa jól követhető – a mese előadása közben. Hiszen a táncosok ki-kibújnak szerepeikből, vagy szerepeikben is a valóságos életük szerint cselekszenek. Furcsa, kusza, szövevényes világ áll elő a színpadon, olyasmi, mint az életünk, ebben az immár 21. században. A főszereplője az én, az ego, az önérvényesítés, az akarat minden előtt. Ami a törtéte,

mindent és mindenkit letipró önérvényesítés következtében történik, egyszerre érthető, fölfogható, átélhető – hiszen a sajátunk – és elborzasztó. A herceg-táncos és a hercegnő-táncosnő megölik egymás szerelmi vetélytársait. A társukat.

Fekete színház

Szenikailag rendkívül sok ötlettel, artisztikus megoldásokkal operál a feldolgozás. Juronics a varázsló sötét kertjének és a szerelmes valóság fényének ellentétes és mégis rokon világát az együttes állandó és kifogyhatatlan invenciójú tervezőjének, Molnár Zsuzsának a segítségével és a világlátásmester Stadler Ferencnek köszönhetően a „fekete színház” effektusaival mutatja meg. A színpad úgy működik, mint a fekete test, amely minden ráeső fényt elnyel, tehát minden fákétnak látszik, kivéve az UV-fénnyel megvilágított – fehérét. A szcenikai trüvj határozottan megemeli a darabot. A varázsló sötét kertjében mint átláthatatlan űrben, súlytalanságállapotban röpködnek az elvarázsolt hercegnők és miegyéb lények, pillangók vagy gyilkos méhek; a nők akkor válnak meg fejtűktől és egyéb testrészeiktől, amikor csak akarnak, vagy arra szállnak, amerre a gonosz erő éppen repíti őket. A gonosz nőttől nő az események előrehaladtával: sötét leple előbb Kolozsi Viktória kislányos testét takarja, utóbb Juronics két méterével változik óriássá. A képelet és a valóság keveredésében a tűzmadár ellentétes utat jár be, aki táncolja, egyre több madárjelmezről szabadul meg, ám belsőleg egyre jobban hasonlít a jóakarató csodás hőshez. A Tűzmadárhoz, a táncos – Kalmár Attila.

Az egymást Káin vétke árán ért szerelmek a Bolero keskeny színpadi ösvényén kezdik meg monoton táncukat. Ahogyan haladnak a fekete színpad eleje, a közönség felé, fehér futószalagjuk újra és újra visszaviszi őket a kezdethez. Újra és újra kezdett, egyre fokozódó ütemű szerelmi táncuk egyre inkább magával ragadja kezdetben ellenálló, közönyös közölgüket. A fékevesztett, őrzőgő, agresszív, minden gáatot elsöprő energiájú, folyamatos mozgás mögött az ismétlődő „utak” során egyre több fáradtság gyülemlik.

Talán majd a gyerekeink

A felajzottság csúcspontján, a szó szoros értelmében vérzivatarban végigvitt végső tobzódásban megint egy váratlan, mehökkentően didaktikus fordulattal következik el a vég: két kislány, egy lány és egy fiú lép a színpadra, az örületes szólót, a páratlan erőki-fejtést kívánó, önpusztító és másokat kényszeresen követésre ingerlő, mindenenk átázoló önérvényesítést produkáló pár őket megérintve mintegy rájuk testálja – az erőt? Hátha máshogyan élnek majd vele?

A fekete-fehér, de egyre több vérszínt mutató Bolero-színpadon Barta Dóra és Mészáros Máté fantasztikus páros szólót produkál. Nehéz mozgáskombinációkban gazdag, elsőpró dinamikájú, elemi erejű, roppant látványos, magával ragadó táncuk egyenrangú megjelenítése a hasonló jelzőkkel leírható Ravel-zenének.

Az említett szolistákon kívül Markovics Ágnes, Nemes Zsófia, Balkányi Kitty, Aczél Gergő, Gulyás István, Sárközi Attila táncolta a két darab szerepeit. Méltó jubileumi ősbemutató volt.

SÜLYOK ERZSÉBET

ISMÉT OTTHON SZEGEDEN

Megint felállva ünnepelte a szegedi közönség az együttest az ősbemutató estéjén, szombaton. Legföljebb az nem veszi észre, aki homokban tartja a fejét, hogy az itthoni színházban csak igen ritkán látható Szegedi Kortárs Balett az idő előrehaladtával egyre jobban ragaszkodik – alighanem egyre növekvő – tábora. Valószínűleg ezt érzékeli a város új vezetője is, hiszen a csapat 15 éves jubileumi este alkalmából a szegedi polgármester, Botka László állt ki a színpadra, köszönteni a táncosokat és megcsillantani a reményt. Azt mondta, azon lesznek, hogy mielőbb ismét a Szegedi Nemzeti Színház legyen a társulat teljes értékű otthona.

SZAVAZZON ÖN IS,

hogy ki legyen a Szeged Szépe 2002 választás közönségdíjasa! A lapunkban ma megjelenő hölgyekre Ön is szavazhat a keddi lapszámunkban található szavazószelvényrel, melyet december 13. (péntek), 10.00 óráig a Délmagyarország Kiadó címére (6720 Szeged, Stefánia 10.) kell postán elküldeni, vagy személyesen az ügyfélszolgálati irodában elhelyezett szavazóurnába bedobni. Interneten is megtekintheti a hölgyek fotóalbumát és szavazhat a www.szegedshop.hu weboldalon. Hogy a zsűri döntése alapján ki lesz Szeged Szépe 2002-ben és ki nyeri a közönségdíjat, megtudhatja, ha eljön a december 14-én, 20.30 órára a Sing-Sing Music Hall-ba! A gála műsorát a Sugar & Spice együttes koncertje és EzerArc Divatshow színesíti. A díjátadás után a „Királynő Éjszakája” hajnalig tartó bulival zárul. A belépés ingyenes! **Figyelem!** Csak a Délmagyarország napilapban megjelenő szavazószelvényekkel vagy a www.szegedshop.hu weboldalon lehet érvényesen szavazni! A szavazók között – 5 db – a Délmagyarország napilap és a Juventus Szeged Rádió által összeállított ajándécsomagot sorsolunk ki! A hölgyekről bővebb fotóalbumot a www.delmagyar.hu és a www.szegedshop.hu weboldalon találhatnak.

Szeged Szépe 2002



Biró Ildikó 19 éves



Császár Andrea 17 éves



Fock Sarolta 25 éves



Hetényi Anita 18 éves



Kőszegi Irén 21 éves



Molnár Emese 19 éves



Necin Nesztan 20 éves



Péter-Szabó Melinda 24 éves



Szűcs Anikó 18 éves



Toldi Orsolya 17 éves



Várkonyi Szilvia 20 éves



Vida Nikolett 16 éves

A fődíjat biztosítja:

DÉLMAGYARORSZÁG
...hogy otthon legyen!



Szeged, Kárász u. 15.
Tel: 62/552-552



PORSCHE
SZEGED

„EXPRESSZ”
Csongrádi sgt. 78.
Tel.: 62/493-179

„TISZA”
Budapesti krt. 37.
Tel.: 62/493-177

Karácsonyi vásár a Barát Papír üzleteiben!

Ajándéktárgyak
Írószerek

Csomagoló-
papírok
Képeslapok

„STEFÁNIA”
Dózsa Gy. u. 5.
Tel.: 62/425-441

„TISZA”
Bartók tér 9.
Tel.: 62/425-772

A város 4 pontján
Nyitva:
H.-P.: 8-17-ig

ÍGY IS TÁMOGATHAT MINKET!

LICITÁLJON, HOGY ÉPÍTKEZHESSÜNK!

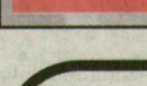
DECEMBER 13-ÁN, 12 ÓRÁIG

a <http://www.noklapja.hu>

oldalain licitálhat a szegedi festőművészek által felajánlott képekre.

Az aukció bevételeit az állatmenhely építésére fordítjuk.

TAPPANCS Alapítvány Postabank és Takarékpénztár Rt.
11998006-06289010-1000001



nők lapja
cafe



A NAGY MÚLTÚ, ÉS JÖVŐJÉT SIKERESEN ÉPÍTŐ
BIOGAL GYÓGYSZERGYÁR RT.,
A TEVA PHARMACEUTICAL LTD. CSOPORT TAGJA
KUTATÁSI IGAZGATÓSÁGÁRA,
GENERIKUS KUTATÁS-FEJLESZTÉSI OSZTÁLYÁRA

Gyógyszerész, vegyész vagy vegyészmérnök végzettséggel
munkatársakat keres

GYÓGYSZERTECHNOLÓGIAI FEJLESZTÉS,
ANALITIKAI FEJLESZTÉS ÉS TÖRZSKÖNYVEZÉS
területére.

Elvárásaink:

- tárgyalóképes angolnyelv-tudás
- felhasználói szintű számítógépes ismeret
- kreativitás, precíz, önálló munkavégzés, megbízhatóság.

Előnyt jelent:

- gyógyszer technológiai vagy hatástani szakvizsga,
- műszeres analitikai (HPLC, GC) gyakorlat,
- törzskönyvezői tapasztalat,
- gyógyszeriparban, kutatás-fejlesztési területen szerzett tapasztalat.

Pályázataikat magyar és angol nyelvű szakmai önéletrajzzal,
fényképpel és bizonyítványmásokkal együtt
2002. december 18-ig kérjük eljuttatni a következő címre:
Biogal Gyógyszergyár Rt., Személyügyi Osztály – Baros Judit
4042 Debrecen, Pallagi u. 13.
Vagy e-mailen: judit.baros@biogal.hu