

Tradicionális bécsi slágerek a nagyszínházban

Újévi gálakoncert lesz Szegeden

A Strauss Zenekar közreműködésével, az Amszterdamban élő Szabó F. Attila vezényletével a tradicionális bécsi újévi koncertek mintájára gálahangversenyt rendeznek január 1-jén este a szegedi színházban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Benelux államoktól Japánig világszerte sikert arattak már azok a zenés műsorok, amelyek meghonosítását tervezi Szegeden az idén alakult Audit & Audio Kft. szervezésében a Szegedről elszármazott, Hollandiában élő Szabó F. Attila. Bemutakozásul január 1-jén este bécsi mintára újévi gálát rendeznek a Szegedi Nemzeti Színházban. A koncerten a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult, 35 muzsikusból álló Strauss Zenekar játszik, fellép a színház balettkara, a Grinzing Vocal, Csonka Zsuzsanna és Csák József, a Magyar Állami Operaház magánénekesei, valamint Merényi Nicolette, Andrejcsik István, Rácz Tibor és Rácz Rita, a szegedi téatrum művé-

szei. A produkciót *Toronykőy Attila* rendezi.

Szabó F. Attila hangszeres muzsikusból lett karmester és producer. A Benelux államok neves koncerttermeiben minden évben 30-35 ezer zenekedvelő számára szervez népszerű hangversenyeket. Bécsben végzett zenetörténeti kutatásai eredményeképpen számos olyan elfeledett darabot is talált, amely jól jellemzi az osztrák birodalmi főváros múlt század eleji zenei életét. Az újévi gálán a népszerű bécsi dallamok, a Strauss család, Millöcker, Suppé, Leo Fall, Zeller, Stolz, valamint Huszka, Lehár és Kálmán Imre szerzeményei mellett hét darab magyarországi bemutatóként, egy pedig – Josef Strauss 1967-ben komponált, de végül nem játszott magyar koronázási indulója – ősbemutatóként csendül fel.

A gálaestre 3500–5500 forintos áron a Kelemen utcai színházi jegyirodában kaphatók jegyek, vagy megrendelhetők a 20-9209-558-as és a 62/315-128-as telefonszámon.

Arany János-pályázat Vásárhelyen

Nyolcadikosoknak

Tehetséges, nyolcadik osztályos tanulók számára hirdet pályázatot a vásárhelyi önkormányzat az Arany János Tehetségdöntő Programban való részvételre, melynek célja: segítse a valamilyen ok miatt hátrányos helyzetű diákok továbbtanulását.

MUNKATÁRSUNKTÓL

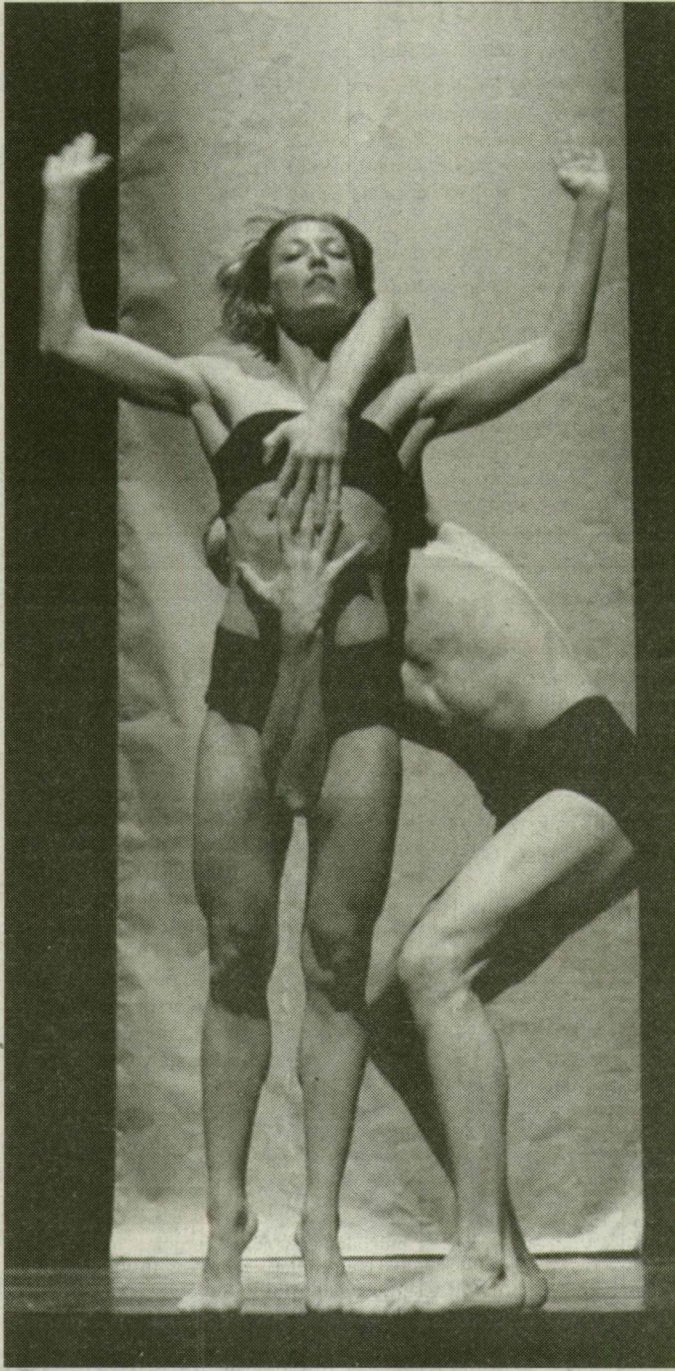
A program keretében lehetőség nyílik arra, hogy a hátrányos helyzetű tehetséges gyermekek – lehetőség szerint – Csongrád megye neves gimnáziumába, illetve kollégiumába nyerjenek felvételt, és speciális program alapján készüljenek fel a felsőfokú továbbtanulásra. A tanulók egyéves előkészítő évfolyam és négy gimnáziumi évfolyam elvégzése után tehetnek érettségi vizsgát. A programban tanuló diákok az érettségiig „C” típusú

középfokú nyelvvizsga megszerzésére alkalmas nyelvtudást szereznek angolból, illetve leteszik a nemzetközi ECDL számítástechnikai vizsgát. A program résztvevői valamennyien kollégisták lesznek.

A vásárhelyi önkormányzat által támogatott pályázatokat közösen bírálják el az Oktatási Minisztérium és a programhoz tartozó gimnáziumok képviselői. A tanulók – egy nem szaktagyi jellegű – felvételi elbeszélgetésen vesznek részt, fogalmazást írnak, és egy képességet vizsgáló feladatlapot töltenek ki. Pályázni a pályázati egységcsomag hiánytalanul kitöltött űrlapjainak beküldésével lehet, amelyek a Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatalában (oktatási kabinet első emelet 15-ös szoba) szerezhetők be. A pályázatokat december 13-áig ugyanitt várják.

Kettős ősbemutatót tart a Szegedi Kortárs Balett

Jurionics és a klasszikusok



Jelenet a Boleróból.

Fotó: Schmidt Andrea

Jurionics Tamás folytatja a 20. századi klasszikus balettzenére készült modern táncszínházi műveinek sorozatát. Szombaton este a Szegedi Nemzeti Színházban Sztravinszkij Tűzmadár és Ravel Bolero című művére készült koreográfiáinak ősbemutatója lesz.

A Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője, *Jurionics Tamás* táncos-koreográfus minden jel szerint szereti újragondolni a klasszikusokat. Másképpen azt is mondhatnánk, kihívja a nagy elődöket – vagy kísérti a sorsot. Hiszen sorra olyan 20. századi, vagy század eleji balettzenéket választ, amelyekre már számtalan, szintén klasszikusnak minősülő koreográfia készült, amelyek a világ balettszínpadain állandóan műsoron vannak. Sztravinszkij Menyegzője és a Tavaszi áldozat után Bartók-feldolgozások és a Carmina Burana következett a Jurionics-kompozíciók sorában, most pedig ismét Sztravinszkij jön, a Tűzmadár, valamint a koreográfusok másik nagy kihívása, Ravel Boleroja.

A Tűzmadár meséjéhez két irányból próbáltam közelíteni – magyarázza Jurionics. – Az eredeti játék mögé nézve egy másik síkot képzeltem el, egy másik dramaturgiai szálát szőttem. Ennek révén egy társulat életébe nyorunk bepillantást, egy táncgyűttes tagjaival ismerkedünk meg – akik éppen a Tűzmadár előadásával foglalatostkodnak. A játék a játékból szituációnak köszönhetően könnyen követjük a már megszokott, modern megoldást, hogy a szereplők a nyílt színen öltöznek be a szerepeikbe. A nézőnek módja van különbséget tenni a művész és az aktuális szerepe között. Természetesen megbonyolódik így a mese, hi-

szen a hús-vér táncosok közötti érzelmi viszonyok előtérbe kerülhetnek, átúthetnek a szerepeken, eluralkodhatnak a színpadon. Néha előre lendítenek, élettel töltötenek meg egy-egy szerepet, másokat megcsavarintanak, elterelnek az eredeti irányból. A mese fonala mögött egy személyes, privát szál bonyolódik.

A bemutató előtt nem ildomos felfedni műhelytitkokat. Legyen elég most annyi, hogy a Tűzmadár előadásában különleges scenikai megoldások, hatásos ötletek segítik, hogy a mese és a modernség sajátos elegye előállhasson. *Kálmár Attila* táncolja a címszerepet, *Barta Dóra* és *Mészáros Máté* a szerelmes szolista pár, *Kolozsi Viktória* adja a varázslót.

A Bolero esetében persze nincs az embernek semmi szövöges fogódzója, nincs librettó, a zene szerkezete, íve, sodrása a meghatározó. Ehhez kell scenikai megoldásokat találni, hogy a színpadkép együtt haladjasson a zenei fokozással, a látvány intenzitásában is követhesse a zenét – mondja Jurionics Tamás.

Az együttes két fiatal tehetsége, Barta Dóra és Mészáros Máté lesz a Boleróban is a szerelmes pár. Finoman fogalmazunk, ha azt mondjuk, hogy erőteljes táncos munkát rótt rájuk a koreográfus. A monoton táncsal induló szolóban a zenei fokozással együtt haladva egyre erőteljesebben mutatják meg érzéseik agresszivitását. Ez egy 21. századi, mindent legázoló, senki másra nem tekintő, önző szerelem, áfféle nyomulós szex.

A szombati bemutatót még egy előadás követi – vasárnap – Szegeden. Akinek nem sikerül jegyet kapni ezekre, Kecskemétre kell zárandokolnia, ott bérleti sorozatban is megy a két új Jurionics-mű.

S. E.

Zene-Zóna

Fél év szünet után december 7-étől ismét jelentkezik a Zene-Zóna, a Magyar Rádió Szegedi Regionális Stúdiójának könyvnyüzenei műsora. A vidám, szórakoztató adás szombatonként délután háromtól hatig lesz hallható a 93,1 MHz-en. A műsor házigazdája: Varga György.

Hőgye Zsuzsanna újra szegedi színpadon

Némajáték tolókokcsiban

Kilencvenhárom éves magatehetetlen, tolókokcsis asszonyt játszik Hőgye Zsuzsanna a Sógornőknben. A népszerű színésznő többéves távollét után lép fel újra Szegeden a ma esti premieren.

Nem idegen tőlem, hogy egy nagyon idős nőt kell játszanom, már huszonéves koromban is szerepeltem olyan darabban, amelyben a férjem alakította a fiamat. Nagy kihívás ez a feladat, kiderül, van-e már annyi emberismeretem, amivel meg tudom formálni ezt a 93 éves asszonyt. Nem külsőleg, mert az a könnyebb, hiszen látható, mivel jár a testi-szellemi leépülés. Inkább a gondolkodását szeretném megmutatni, azt ahogyan visszatér a gyermekkori emlékeihez, ahogyan a tolókokcsiban szinte csecsemővé válik – mondja a szegedi Hőgye Zsuzsanna, akit szinte végig némának kell maradnia a darabban.

Izgatótt, hogy át kellett élnem, végig kellett gondolnom, mi játszódhat le egy magatehetetlen, tolókokcsishoz kötött agastyán lelkében. Véletlen egybeesés: fél évvel ezelőtt kiderült, hogy abban a pesti házban, ahová költöztem, fölöttem egy 90 éves, Szegedről elszármazott hölgy lakik, aki nagyon szeretett volna megismerkedni velem, miután megtudta, hogy színésznő vagyok. Összebarátkoztunk, és feljárom hozzá. Csodálatos szellemi frissességnek örvend, de menni már nem tud, a folyosóra is én szoktam kivinni. Ugyanakkor istenien el lehet vele beszélgetni mindenről. Amikor megkaptam a szerepet, megdöbbentem, majd nagyon bol-



Hőgye Zsuzsanna a 93 éves Olivine szerepében. Fotó: Karnok Csaba

dog voltam, mert a sors ajándéka éreztem. Mondtam is vén barátnémnak: Erzsike drága, el leszal játszva! Sok emberi nyomorúság van ebben a darabban, a kiszolgáltatottság is ismerős érzés számomra, csak egészen másként...

Hőgye Zsuzsanna legutóbb Márai monodrámaját, a Juditot játszotta Szegeden, előtte emlékezetes Vénasszony volt a Csirkefejen, Muskátné a Liliomban. Pályafutásából vagy húsz évet töltött a Tisza partján, bizzar, fanyar humorát, (ön)jíróniáját imádták a közönség. Tavasszal a

Nemzeti Színház televízióban is közvetített nyitó előadásában a Virágáru slány szerepében láthatuk.

Elfoglalt vagyok a Nemzeti-vel, mert óriási öröm volt számomra, hogy *Szikora János*, a Trágédia rendezője engem is beválogatott a húszfős színészgárdába. Több mint százötven éve várt a magyar színésztársadalom és a közönség arra, hogy újra legyen Nemzetünk. Annál nagyobb ajándékot aligha kaphat egy színész, hogy közreműködője lehet az első előadásnak.

HOLLÓSI ZSOLT

Jubileumi fotók a vasútról



Gyenes Kálmán, lapunk munkatársának díjnyertes képei közül az egyik.

Fotó: Miskolczi Róbert

MUNKATÁRSUNKTÓL

Vasárnapig még megnézhetik a vonatok és a fényképezés barátai az Életképek a vasútról című IV. országos vasutas fotókiállítás anyagát a szegedi Nagyjállomáson. A MÁV Rt. szegedi igazgatóságán működő Vasúttörténeti Alapítvány hat éve elevení-

tette föl a fotópályázat több évtizedes vasúti hagyományát, s azóta kétfévente rendezi meg az országban egyedülálló vándorkiállítást.

A legjobb képeket állomásokon, művelődési házakban, vasúti igazgatóságokon mutatják be. A szegedi resti étteremben 612 fénykép mesél a vasút múltjáról és jelenéről.