

A címszerepet Misura Zsuzsa, Bacchust Kiss B. Attila énekl

Ariadne sztárokkal – magyar nyelven



Jelenet az opera ősszel bemutatott előadásából.

Fotó: Schmidt Andrea

Népszerű énekeseket felvonultató új szereposztásban, magyar nyelvű betanulásban tűzi ma este műsorra a Szegedi Nemzeti Színház operatársulata Richard Strauss Ariadne Naxos szigetén című darabját. A társulat hollandiai turnéjára készülve Jan Bouws rendezésében, a német Lukas Beikirchen vezényletével nemzetközi szereposztással német nyelven már tartott egy előadásszerű főpróbát az ősszel a nagyszínházban. Azt tervezték, hogy a tizenkét hollandiai előadás után az évad közepén idehaza is bemutatják az operát, ám egyeztetési nehézségek mi-

att mostanra halasztódtak az előadások. A szereposztás is alaposan megváltozott: a címszerepet (és a Primadonnát) az operabarátok régi kedvence, Misura Zsuzsa énekl, aki az utóbbi években ritkán lépett fel Szegeden. Bacchus (és a Tenorista) Kiss B. Attila lesz, akit hamarosan a filmvászonon is láthatunk majd, hiszen Káel Csaba Bánk bán-filmjében ő alakítja a nagyurat. Zerbinnét Páti Anna, a Zenetanárt Andrejcsik István, a Zeneszerzőt Szonda Éva énekl, a Hopmestert Rácz Tibor játssza. A színház zenekarát Oberfrank Péter dirigálja.

Igazi zenés színház Kovalik Balázs produkciója

Vérnász, a tragédia

Elementáris erejű, nemzetközi színvonalú mai zenés színház Kovalik Balázs Vérnász-előadása, amit Oberfrank Géza vezényletével fél ház előtt hatalmas sikerrel játszottak pénteken a szegedi nagyszínházban.

Ismert történet Szokolay Sándor operájának kálváriája: betegségek, egyeztetési problémák miatt csak most láthatta hiánytalanul a szegedi közönség a Millenáris Teátrumban már szeptemberben bemutatott produkciót. Azt mondják, a májusi meleg megérkezésével megcsappan az érdeklődés a színház iránt, különösen fajsúlyosabb előadásokra nehéz már ilyenkor megtölteni a nézőteret. Igazolta ezt a pénteki bemutató is. Sajnálhatják a Vaszy-bérlet tulajdonosai, hogy otthon maradtak, mert az utóbbi évek egyik legjobb opera-előadását hagyták ki.

Kovalik Balázs merész húzással egyrészt tömörítette a három felvonásos darabot. Az eredmény igazolta a rendezői koncepciót. Csak negyedórányi zene veszett el, viszont sodró lendületű, drámai izzású, expresszív előadás született, amelyben nem volt egyetlen perc üresjárat sem.

Horgas Péter ötletes díszletek meghatározó eleme a szenvedélyek erejét és a sorsszerűséget is kifejező – deszkából épített – hatalmas hullám, amely a színpad előterében áll, rajta játszódnak a jelenetek. Háttérben hatalmas fémkeretben guillotine-szerűen nyitódó-csukódó elemek vetülnek előre a tragédiát. Federico García Lorca drámája, amely Illyés Gyula kitűnő fordításában az opera irodalmi alapanyagául szolgált, jellegzetesen spanyol témát dolgozott fel, ám nem a népszínműveket, hanem a klasszikus görög sorstragédiákat idéző modorban. Szokolay Sándor zenéje is ezt az irányt erősíti.

A rendező roppant karakteres, szinte archetipikus figurák megformálását kérhette a főszereplőktől, akik nem csupán énekeltek, hanem Horváth Gábor pan-

tomimszerű koreográfiáját is előadták. Az Anya, akit földanyai öserővel Kovács Annamária alakított, a sors, a legyőzhetetlen bosszúvágy és merev tradíciók monumentális képviselője. (Elgondolkodtató megoldás, hogy a Halál megjelenítését is Kovács Annamária bízta.) Dér Krisztina finom líraisággal énekelte a Feleség szólamát, az altatódalban átéléssel dajkálta a babát jelképező, majd kibomló hófehér lepedőt. Vadász Dániel a Völegény szerepében a szófogadó fiútól a felbőszült, bosszúszomjas ifjú férjig sokféle színt megmutatott, éneklése is mintaszerű. A Leonardót erős macsós árnyalatokkal életre keltő Réti Attilával valóságos táncpárbajt vívtak. Remekbe szabott kis pszichológiai tanulmány Szonda Éva sánta Szomszédasszonya és Vajda Júlia vérszjósó Cselédasszonya. A zölde fényű feketeségből már nemcsak egyszerű fehér ruhájával is (jelmeztervező: Jánoskúti Márta) kitűnik a fojtogató, beszűkült, lélektelen társadalmi közeg ellen lázadó Menyasszony. Rálik Szilvia ragyogóan énekl a szólamot: Csendes Tibor, közreműködik: Dobos Kati színművész, valamint a zenészek: Králik Gusztáv, Ótott Kovács Zoltán és Szabó János.

Tükörcserepek címmel Maróti Györggyel rendeznek vers-zenés beszélgetést ma, kedden 19 órától a Szegedi Szalon sorozatában a Bartók Béla Művelődési Központ dísztermében. A házigazda: Csendes Tibor, közreműködik: Dobos Kati színművész, valamint a zenészek: Králik Gusztáv, Ótott Kovács Zoltán és Szabó János.

Május legvégén két alkalommal még műsorra tűzik a Vérnáaszt. Aki katartikus, modern zenés színházat szeretne látni, az nem hagyhatja ki.

HOLLÓSI ZSOLT

HÍREK

DÍSZDOKTORI CÍM GÖNCZ ÁRPÁDNAK

Díszdoktori oklevelet adományoz a Szegedi Tudományegyetem a Magyar Köztársaság volt elnökének, Göncz Árpádnak. Erőlt korábban döntött az universitas tanácsa. A Honoris Causa címmel együtt járó kitüntetést Mészáros Rezső rektor nyújtja át az egykori államfőnek az egyetem aulájában a ma 11 órakor kezdődő ünnepségen.

ISMÉT MEZŐSI GÁBOR A DÉKÁN

A Szegedi Tudományegyetem Természettudományi Karának tanácsa újabb három évre Mezősi Gábor egyetemi tanárt, az intézmény jelenlegi vezetőjét választotta dékánná. A professzor mostani megbízatása június végén jár le, s miután a rektortól megkapja kinevezését, júliustól ismét ő irányítja a kart.

SZEGEDI SZALON

Tükörcserepek címmel Maróti Györggyel rendeznek vers-zenés beszélgetést ma, kedden 19 órától a Szegedi Szalon sorozatában a Bartók Béla Művelődési Központ dísztermében. A házigazda: Csendes Tibor, közreműködik: Dobos Kati színművész, valamint a zenészek: Králik Gusztáv, Ótott Kovács Zoltán és Szabó János.

Májusi pereszke, különféle csiperkék és szegfűgomba megjelenése várható a gombatermő helyeken.

Az esőzésekkel megkezdődött a gombaszézon, pár nap múlva tömegesen lehet találni a különböző gombafajokat – tudtuk meg Higi Andrásné gombavizsgáló szakellenőrtől. Mint mondja: a májusi pereszke kezdi a sort. Ezt elsősorban füves területeken, legelőkön lehet gyűjteni. Jellemzője: hófehér, húsos gomba, színe miatt a galócával összekeverhető, ám attól eltérően nincs gallér-

Ötéves korában mondott először jövendőőt

Erika, a szegedi tenyérjós

Erika a tenyérvonalakat elemmezve csak jelzi, hogyan alakulhat a hozzá forduló élete. Tanácsot nem ad, a döntést az érintettre bízta.

– A tenyérvonalak az anyaméhben alakulnak ki, így már egy újszülött kezéből is sok minden kiolvasható – mondja szegedi panellakásának kisházában Erika, aki kislánykora óta foglalkozik tenyérjós-lással, vagy ahogyan ő fogalmaz: tenyérelemzéssel. – Erre születni kell! – válaszol, amikor titkáról faggatom.

A kezdetekre szülei elbeszélése alapján emlékszik. A Békés megyei kis tanyaházban éppen kenyeret sütöttek, amikor náluk járt a szomszéd Szatmári néni. Az ötéves Erika egyszer csak fölugrott a kemence mellől, és az ajtó felé taszigálta az asszonyt, mondván: menjen haza, a férje várja a kapuban. Hozzáette még, hogy „a bácsinak fél lába van.” A szomszédasszony akkor már húsz éve nem látta az urát, aki eltűnt az orosz fronton. Szatmári néni hazasiertett és a férje valóban ott állt a kapuban, rokkan, ahogy a gyerek megmondta...

Vallásos édesanyja igyekezett „kinevelni” Erikából a különös képességet, ám az iskolában kővetkezett a folytatás. A kislány tudományának hamar híre ment, és a tanárok a tízperces szünetekben kérték: „Jósolj nekem, kis bütyök!” Egyiküknek két gyermeket ígért, s Turi tanár néni három év múlva ikreket szült – idézi Erika a hatvanas években történeteket.

Később barátok, ismerősök keresték föl, s vendéglőre egyre bővült. Persze meglátogatta a kon-

kurencia is: a közelben működő kártyavető, jósok „megkóstolták”, vagyis próbára tették. Amikor megtapasztalták, mit tud, s még a vetőkártyát is más alakzatban rakja ki az asztalra, békén hagyta.

Erikát többnyire a bizonytalan helyzetbe jutottak keresik föl – akad persze, akit pusztán kíváncsisága visz el hozzá. A jósnő ujjaiával finoman végigsimítja a vendég tenyerét, megforgatja, alaposan szemügyre veszi színét, formáját. Becsukja, majd kinyitja, a tenyér élének ráncából is következtet. A domborulatok külön figyelmet szentel.

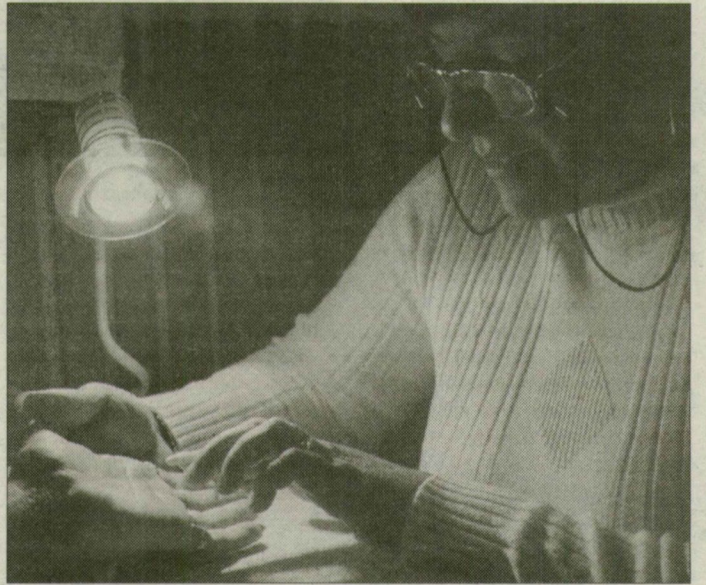
– Az életvonalat sokan ismerik, ám az élet hosszúságáról, alakulásáról csak a sorsvonalal összevetve mondhatunk valamit – folytatja Erika. Mindenkitől megkérdezi, a jó mellett a rossz-

szat is akarja-e hallani. Akadnak, akik sírva távoznak – a tragédia előre jelzése Erikának is fáj. Legtöbbször egészségük, szerelmük, pályafutásuk ügyében érdeklődnek.

A jósnő csak jelzi a dolgok várható alakulását. Figyelmeztet, de a döntést mindig a hozzá fordulóra bízta. – Ha mindent tudnék, nem itt ülnék! – mondja nevetve, amikor a lottószámokról érdeklődöm. Önmagának, családtagjainak sohasem jósol: az szerencsétlenséget hoz.

Azt Erika sem tudja, hol írják tenyerünkbe „életünk könyvét”. Hisz a lélekzarándorlásban, a szellemvilágban és Istenben. Úgy tartja, hogy van, amit a mennyi Atya megenged, s van, amit nem – sorsunk így vezet mindannyiunkat.

NYILAS PÉTER



Erika, a szegedi tenyérjós a szív felőli kézről olvas múltat, jelent és jövőt.

Fotó: Gyenes Kálmán

Felfüggesztett fogházbüntetés a fiatalokú vádlottnak

Kést szúrt az operatőrbe – rokonára támadt

Életveszélyt okozó súlyos testi sértés kísérlete miatt ítélték a Csongrád Megyei Bíróságon felfüggesztett fogházbüntetésre Sz. Máté fiatalokú, aki tavaly májusban unokatestvérét szúrta hátba.

Sz. Máté közel egy évvel ezelőtt, 2001. május 29-én hívta fel többször is telefonon unokatestvérét. Az RTL Klub televízióán dolgozó Juray Balázs operatőrt arra kérte, látogasson el hozzájuk. – Egy meglepetést készítettem elő a számra – mondta Sz. Máté.

Amikor Juray Balázs felkereste, ajándékot ígérve invitálta a kisebb szobába. – A meglepetés akkor lesz igazán meglepetés, ha nem látod, mit adok át – hangzott el akkor, s Sz. Máté egy atlétikával bekötött rokona szemét, majd kiment a konyhába. Hamarosan egy kést szorongatva tért vissza, s a pengét Juray hátá-

ba döfte. A sértett – elmondása szerint – akkor csak egy nagy ütést érzett, majd megszabadulva a szemét takaró kötéstől hátra fordult, s meglátta a hátából kiálló kést. Támadója ekkorra kirohant a lakásból, elmenekült, s később bátyja javaslatára adta fel magát a rendőrség. Juray Balázs sérülése nyolc napon túl gyógyult. A még súlyosabb következményektől az mentette meg az operatőrt, hogy a kés megcsúszott egyik bordáján, így az acél szerencsére nem sértett meg fontos szerveket.

A tegnapi tárgyaláson a bírói tanács arra is kereste a választ, vajon miért támadt unokabátyjára Sz. Máté, hiszen a két rokon gyermekkoruktól jó viszonyban volt egymással.

Nos, erre a kérdésre nem kaptak a bírák magyarázatot. Az eljárás során egyébként Sz. Máté előbb azt vallotta, hogy véletlenül ejtett sebet Jurayn, majd egy

hirtelen, szerencsétlen mozdulattal magyarázta tettét. A tárgyaláson aztán igazságügyi orvos szakértő jelentette ki: egy ilyen mély, nyolc centi hosszúságú sebet ejtő szúrás semmiképpen nem lehetett a véletlen műve, a sebből megállapíthatták, hogy a vádlott egy felülről lefelé irányuló, döfő mozdulattal támadt.

Az ítélet meghozatalakor is erre az álláspontra helyezkedett a bíróság, s életveszélyt okozó súlyos testi sértés kísérlete miatt 1 év 2 hónap, fiatalokú fogházában letöltendő szabadságvesztésre ítélte az 1985-ben született Sz. Mátét. A fogházbüntetés letöltését 2 év próbaidőre felfüggesztették, ez idő alatt Sz. Máté pártfogó felügyelet alatt áll majd. Mivel a döntést mind az ügyész, mind pedig a vádlott, védője, s törvényes képviselője is tudomásul vette, az ítélet jogerőre emelkedett.

B. Z.

Májusi eső veri a gombák kalapját

ja és bocskora. A különböző csiperkék is megjelennek záros határidőn belül, elsősorban megművelt földeken, legelőkön, illetve – az erdőszéli csiperke – erdők mentén, fák közt fordul elő. A galócával való összetévesztés veszélye ez esetben szintén fennáll, de a csiperkék mégsem annyira „nagyon fehérék”, mint a galóca, és ezeknek sincs bocskoruk. Emellett kell tenni még a – többnyire „boszorkánykört” alkotó – szegfűgombáról, ez apró termetű gombafaj, „tyúklábgombának” is mondják népiesen. Amivel összekeverhető: a kerti susulyka,

ám amíg a susulyka kalapja kúpos alakú, a szegfűgombáé szétterülő. Emellett a susulyka színe sötétbarnás, a szegfűgombáé világosabb. E különbségekre érdemes odafigyelni: a susulyka gyakran a szegfűgomba „kísérőjeként” fordul elő, tehát könnyű „hozzászédni”, és máris kész a baj. Különböző – hívja föl a figyelmet Higi Andrásné – általában jellemző: mérges gombák nemigen találhatók tömegesen, azokból nem lehet tíz kilót szedni. Ez az egyik sűrűsége a gombagyűjtésnek, fordított esetben aligha lenne ennyire népszerű ez a ter-

mészettárással összeköthető foglalatosság.

Higi Andrásné azt is hangsúlyozza: akármennyire is biztosak vagyunk abban, hogy csak chetó gombát gyűjtöttünk, mindenképpen vizsgáltassuk meg a „termést” szakértővel! Ugyancsak mondja: csak olyan gombát vásároljunk vagy fogadjunk el, amelyhez a gombavizsgálót tanúsító papírt is mellékelte az eladó vagy ajándékozó; a papíron szerepelnie kell a gombavizsgáló nevének, bélyegzőjének, és a dátumnak is.

F. CS.