

A gyanúsított apja feljelentette a nyomozókat és a kirendelt védőt

Tettest keres a család

Mátó Antal, a január elsején, Magyarcsanádon történt gyilkossággal gyanúsított Mátó Árpád édesapja feljelentette a rendőrséget és a kirendelt védőügyvédet. A rendőrség és az ügyvéd nem kommentálta a feljelentést. Az ügy a Csongrád Megyei Katonai Főügyészség hatáskörébe tartozik, ugyanis a fiú sorkatonna. Az apa egyébként rokonaival együtt keresi a fia ártatlanságát bizonyító nyomokat és a tettest.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az új év első napján, hajnalban, mint már megírtuk, kigyulladt egy családi ház Magyarcsanádon. A tűzoltók mentés közben félig elszenesedett női holttestre bukkantak, és értesítették a rendőrséget, mert nem zárták ki, hogy esetleg bűncselekmény történt. A rendőrség szakértői vizsgálatokra alapozva még aznap úgy döntött, hogy ismeretlen tettes ellen emberölés miatt elrendeli a nyomozást. Néhány nappal később őrizetbe vették a rendőrség szerint a gyilkossággal alaposan gyanúsítható, korábban tanúként kihallgatott Mátó Árpád 19 éves sorkatonát, magyarcsanádi lakost, aki beismerő vallomást tett. A faluban egyébként szinte senki nem hiszi el, hogy a kegyetlennek mondható gyilkosság tettese került rács mögé.

Mátó Antal, a gyilkossággal gyanúsított sorkatonna, a jelenleg előzetes letartóztatásban lévő Mátó Árpád édesapja a Csongrád Megyei Ügyészségi Nyomozó Hivatalnál feljelentette a Csongrád Megyei Rendőrfőkapitányságot és fia kirendelt védőjét, F. Zs. szegedi ügyvédet.

Mátó Antal szerint a rendőrök az ügy nyomozásakor nem jártak el körültekintően, nem nyomoztak mindenre kiterjedően. Az apa úgy véli, a rendőrség nem



A Mátó család bizonyítékokat keres fiuk ártatlanságára.

Fotó: Schmidt Andrea

megengedhető eszközökkel csikartta ki fiából a súlyos bűncselekményt beismerő vallomást.

Mátó Antal arra a kérdésre, hogy az utóbbi állítását mire alapozza, azt válaszolta: fiától tudja.

Mátó Árpád szülei és rokonai nem értik, hogy a rendőrség miért nem hallgatta ki őket, hiszen december 31-én egyikük házában együtt voltak a fiúval, aki onnan egy óra körül indult el hazra. Az apa alig egy órával később otthon találta fiát, négy órákor pedig mindkettőjüket az anya és kisebb gyermekük.

A szülők és a rokonok azt is elmondták, hogy az öngyilkosság gondolatával foglalkozó Árpád alávetette magát a poligráfus vizs-

gálatnak. „Ami ugye önkéntes, és ha ő a tettes, miért választott volna a hazugságvizsgáló kérdéseire”. A fiú rokonai közben keresik azokat a bizonyítékokat, amik megdönthetik a nyomozás állításait.

Az apának és a családtagoknak a rendőrség ellen felhozott vádakra csak közvetett bizonyítékaik vannak, a kirendelt védőügyvéd ellen megfogalmazott állításait azonban szerintük más mellett hangfelvétellel is alá tudják támasztani. A szülők szerint a kirendelt szegedi ügyvéd – szóbeli megállapodásuk ellenére – nem képviselte fiuk érdekeit, sőt azzal, hogy arra akarta rávenni Árpádot, hogy tegyen újabb, de

más tartalmú beismerő vallomást, hátrányt okozott volna neki.

A gyanúsított rokonai további számos vádat megfogalmaztak F. Zs. ügyvéd ellen, amire az érintett nem kívánt reagálni, csupán annyit közölt: mivel ő is hallott a szerinte valótlan állításokról, ezért minden kapcsolatot megszakított a családdal, és a fiút sem „képviselem” tovább.

A rendőrség egyébként már nem nyomoz az ügyben, azokat a részfeladatokat, amire a főkapitányságot a katonai főügyészség felkérte, pedig már elvégezték. A megyei főkapitányság nem tud a feljelentésről, ezért nem is kommentálták.

Egyéni számla várható a nyugdíjról?

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az egyéni számlás nyugdíjrendszer bevezetéséről és a nyugdíjak vásárlóértékének növeléséről tartott tegnapi sajtótájékoztatót Rákos Tibor országgyűlési képviselő, a Fidesz-MDF közös képviselőjelöltje. A nyugdíjreform a Szerződés a polgárokkal című fideszes választási program egyik pontja. Rákos elmondta: a polgári kormány elképzeléseinek megfelelően megmaradna az MSZP-SZDSZ kormányzat alatt bevezetett kétpilíres nyugdíjrendszer, azonban ma-

gánnyugdíjpénztár-tagságra senki sem köteleznének. Emellett vonzóvá és versenyképessé tennék az állami nyugdíjfinanszírozási rendszert, amelynek érdekében 2006-ig bevezetnék az egyéni számlavezetést. Így minden nyugdíjárulék-kötelest rendszeresen tájékoztatnának az általa befizetett pénzösszeg nagyságáról. A Fidesz választási győzelme esetén 50 százalékkal emelnék az özevgyi nyugdíjak összegét, valamint lehetővé tennék, hogy az unokájukat nevelő nagyszülők a nyugdíj mellett igénybe vehessék a gyes-t is.

Mesekonferencia Szegeden

Ne az elektronikus pásztort, vagyis a televízió elé ültessék le a gyerekeket a szülők esténként, hanem inkább mondjanak nekik lefekvés előtt mesét – magyarázta pénteken közönségének Ranschburg Jenő pszichológus professzor a szegedi rendezvényház által szervezett mesekonferencia első előadójaként. A szombat délutánig tartó programsorozaton Szegeden kívül az ország különböző városaiból közel kétszáz: tanítók, tanárok, óvónők, óvodapedagógusok és gyermekkönyvtárosok vettek részt. A rendezvénysorozat eddig hiánypótló vállalkozás Magyarországon, ugyanis a meseirodalom oktatása a mai napig hiányzik a pedagógusok képzéséből.

A konferencián elhangzott: bár manapság is készülnek jó mesefilmek, az édesanya tolmácsolásában előadott varázslatos történetek hatása semmihez sem mérhető. Ranschburg Jenő a mai Japán karatés-harcos mesék agresszív világához és hőseihez képest még a Harry Potter-történetek izgalmas

misztikumát is szerencsésebbnek tartotta. – A Potter-láz egyik titka, hogy a gyermekeknek szükségük van a mesék feszültségére és titokzatoságára – fejtegette a neves professzor. Talán meglepő, de a meseirodalom legvéresebb történeteit éppen a műfaj klasszikusainak számító Grimm testvérek alkották, gondoljunk csak a Piroska és a farkasra. A professzor bevallása szerint amikor gyermeknek olvasta a történetet, bizony kihagyta azokat a horrorisztikus részeket. A legjobb szülői magatartás azonban, ha az édesanya maga próbál mesét fabrikálni a gyereknek, amire később a kicsi is hozzátelheti a saját történetét. Így a mese keltezte borzongás feloldódhat a közös alkotás örömeiben.

A kétnapos programsorozat alatt a Móra Ferenc, az Animus és a Cicero Kiadó gondozásában megjelent legszebb mesekönyveket, és több jeles illusztrátor munkáit bemutató kiállítás nyílt a szegedi rendezvényházban.

L. G.

Tóth Péter zongoraestje a konzervatóriumban

A tavalyi Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny győztesének, a 19 éves Tóth Péternek a szólókoncertjét rendezik meg ma, hétfőn 19 órától az SZTE Konzervatórium hangversenytermében. A műsoron Chopin-művek szerepelnek: 4 Ballada (g-moll, F-dúr, Asz-dúr, f-moll) és a b-moll szonáta.

Tóth Péter úgy lett tavaly a világ egyik legrangosabb zongoraversenyének legeredményesebb szereplője, hogy a megszokottnál jóval később, csak 11 éves korában, véletlenül került kapcsolatba a hangszerrel, miután egyik isme-

rősrük lakásában játszogatni kezdett egy pianínón. A családjában egyetlen muzsikuss sem volt, de sikerült meggyőznie szüleit a zene-tanulás fontosságáról. Tavaly már Békéscsabáról járt fel a Zeneakadémia előkészítő tagozatára, ahol Nádor György és Réti Balázs tanítványa lett.

Játszott már a Liszt Ferenc Kamarazenekarral és a Magyar Virtuózokkal, 2000. novemberében a weimari Liszt-versenyen második helyezést szerzett. A hazai győzelme óta számos rangos hazai és külföldi koncertmeghívást kapott.

Az operatársulat Mozart-bemutatója a nagyszínházban

Örök emberi játszmák

Igazi csapatmunka a Szegedi Nemzeti Színház pénteken bemutatott új Mozart-produkciója. A Figaro házasságát épp egy évtizeddel fesztiváldíjas korábbi verziója után Galgóczy Judit most egészen más felfogásban állította színpadra. Noha a legtöbb énekesnél akadnak kisebb-nagyobb hiányosságok, mégis összességében zenei és színházi értelemben is kerek, egységes az előadás.

A színházi együttes Molnár László vezényletével a nyitányt talán kissé hajsztoltan játszotta, szerencsére később már nem tűnt gyorsnak a tempó, stílusosan, finoman a mozarti feszességet, lüktetést nélkülöző olaszos ízekre cserélve szólalt meg az opera zenekari szövete.

Juhász Katalin praktikusán használható, absztrakt színpadképet tervezett, amelynek domináns színe a kék és a vörös. Kékek a mozgatható falak, a rokokó bútorok, vörösek az ajtók, ablakok keretei és a forgószínpad külső gyűrűjét borító szőnyeg. Felfüggesztett, négyzet alakú fémszerkezet a „mennyezet”, melynek közepét feje tetejére állított fehér lombú fa metszi át, ami a beteljesülő szerelem jelképeként, egy hatalmas mirtuszkoszorúként is értelmezhető. Figarót és Susannát már az első duettino alatt körülveszik a szemlélődő, és igazából csak később felbukkanó szereplők, Almaviva, Basilio, Marcellina és a többiek.

Bizonyára Galgóczy Judit kitűnő színészvezetésének is köszönhe-



Vajda Júlia és Várad Marianna.

Fotó: Miskolczi Róbert

tő, hogy az énekesek egyéni karakterrel tudják felruházni a figurákat. Vajda Júliának régi jó szerepe Susanna, ezúttal sem okozott csalódást, csupa tűz és élet, a szólómat is természetes könnyedséggel, igényesen formálta meg. A címszerepet Bárti Fazekas Zoltán alakította, aki különösen a népszerű áriákat énekelte muzikálisan. A nőfaló, alakoskodó Almaviva szerepében jól érvényesült Andrejsik István kitűnő jellembrázoló képessége, ugyanakkor kifejezően,

stílusosan is énekelte. Meglepetés volt számomra a Simándy-énekversenyéről ismert fiatal mezzoszoprán, Schöck Atala bemutatkozása Cherubino szerepében. Szép színű, egészséges hangyánya biztos stílusérzékkel párosul, megérdemelten aratott mindkét áriája nagy tapost. Rosina inkább a drámai szopránok szerepe, Várad Mariann azonban világosabb színű hangjával is megbirkózott vele. A gyönyörű nagyáriát („Gyorsan hervad a nász virága”) félig

feke is bravúrosan, katartikus énekelte. Huszár Barbara túl fiatal Figaro anyja szerepében, és hangja is karcsúbb a kívánatosnál. Altörjay Tamás kifogástalanul énekelte Bartolót, talán szerepformálásába vihetett volna kicsit több életet. Telitalálat volt Drucker Péterre bízni Basiliót, mert jellegzetes, karakteres figurát formált, ráadásul karvezetői tapasztalatait is kamatoztathatta. Kevésbé tűnt szerencsésnek az, amit az összevont harmadik és negyedik felvonás közötti színváltás idejére kitaláltak: a Figaro-dallammal megszólaló mobiltelefon lehet, hogy jó poén, de legfeljebb elidegenítő effektus lehet, hiszen kilóg abból a világból, amit Galgóczy Judit a színpadon következetesen, logikusan felépítve megteremtett. A Barbarinát játszó Rácz Rita sugárzó bája, hamvasága az operaszínpadon is üdítő, Lőrincz Zoltán pedig Antonióként is vérbeli buffo basszus.

Szépek Juhász Katalin rokokó ruhái, bútorai, és a rendező jó tér- és színhasználata, egyszerű eszközökkel is látványossá, változatosá tudja tenni a színpadképet.

Az örök emberi játszmák, a képmutatás, a tettetés és a mesteri fokon művelt hatalmi manipuláció természetrajzát mutatja meg a produkció, amely azt bizonyítja, a világ kétszáz év alatt sem változott, ezért Mozart – és persze Beaumarchais – szabad szelleme, némi züllöttséggel fűszerezett erotikussága és csiklandozó humora ma is megél a színpadon.

HOLLÓSI ZSOLT

HÍREK

DESZKI ARANYÖSVÉNY
A deszki Pöttömszínház következő előadása Az aranyösvény. A sok humorral, zenével és játékkal tűzdelt darabot gyerekek adják elő gyerekeknek.

Az érdeklődőket március 11-én, hétfőn délután 6 órára várják a faluházba.

JERUZSÁLEM

A Millenniumi Kávéház „Kizökkent világ” filmklubjában a Jeruzsálem című filmet tekintik meg hétfőn 19 órákor. A moderátorok Csabai Ferenc és Kudron Csaba lesznek.

AHOL A NŐ: FEKETE VIRÁG

Keveset tudunk a roma családokról, e zárt közösségeken belül élő nőkről, a szokásokról, a változásokhoz való viszonyokról. Miköz-

ben az etnikai kisebbség és a többség konfliktusa sokrétű. A cigány nők helyzete lesz a témája a Szegedi Közéleti Kávéház mai rendezvényének. Az est 18 órákor kezdődik az MTESZ-székházban (Kigyó utca), a vendég Káté Mónika, a Cigány Oktatási Egyesület elnöke, beszélgetőtársa Újszászi Ilona újságíró, lapunk Nő-unió című mellékletének szerkesztője.

BIBLIAI ELŐADÁSOK

Hegedűs Attila bibliakutató tartja azt az előadás-sorozatot, amely az Apostoli levelek a gyakorlati kereszténységről címet kapta. A következő rendezvény hétfőn 18 órákor kezdődik a Bartók Béla Művelődési Központban, és a Filippibelihez írt levelet elemzik. A téma: Krisztus mint példakép és az igazi öröm forrása.