

Lucretia meggyalázása az Opera Europe előadásában

Fedezzük fel Brittent!

Igazi zenei csemegével ajándékozta meg a szegedi közönséget kedden este a nagyszínházban a manchesteri European Opera Centre 1997-ben alapított utazó társulata, amely Benjamin Britten Magyarországon eddig nem játszott kamaraoperáját, a Lucretia meggyalázását adta elő.

Benjamin Britten a 20. század második felének egyik legsikeresebb operaszerzője volt, legnépszerűbb művei – a Peter Grimes, az Albert Herring, a Koldusopera, a Billy Budd és a Halál Velencében – időről időre felbukkannak a világ nagy operaházaiban programjában. Véletlen egybeesés, hogy a helyi társulat februári Szentivánéji álom-bemutatója után most a tehetséges, fiatal európai művészekkel dolgozó manchesteri együttes jóvoltából egy újabb Britten-operával ismerkedhetünk meg. A Lucretia meggyalázása közvetlenül a hatalmas kórust és komoly szimfonikus zenekart igénylő Peter Grimes után született, a komponista krisztusi korban volt, amikor a Ernest Ansermet vezényletével, többek között Kathleen Ferrier és Peter Pears közreműködésével 1946 nyarán Glyndebourne-ben bemutatták.

Mint az Opera Europe mostani előadása is bizonyította, Britten izgalmas muzsikája fél évszázad múltán sem veszített erejéből, frissességéből. A produkció erőssége a Peter Selwyn dirigálásával perfektül játszó, mindössze tizenhárom fős – közülük hét magyar! – kamarazenekar. A kis együttes karakteresen szólaltatta meg az ötletesen hangszerelt, kissé eklektikus muzsikát, amelyben különleges, archaikus hatású dobszólók éppúgy felbukkantak, mint már-már dzsesszes motívumok.

Brian Brady, az opera rendezője az ókori Rómában játszódó történetet a negyvenes évekbe helyezte, a férfi- és női kórust megjelenítő Peter van Hulle és Christin Mollnar először korabeli rádiómikrofonba énekeltek – kifejezően és szuggesztíven –, majd mindvégig a színen maradva kommentálták a cselekményt. A római katonákat alakító Hans Voschezang (Junius), Carl Gombrich (Collatinus) és Hakan Vramsmo (Tarquinius herceg) II. világháborús tiszt egyenruhát viselve szólalkoztak össze. A szólistákról általánosan elmondható, hogy valamennyien jó hanganyagú, és technikailag, zeneileg képzett énekesek. A címszereplőt előnytelen jelmezben megformáló Vivien Easom kevésbé tűnt meggyalázásra ingerlőnek, mint nagyszerűen is éneklő két társnője, Claudia Codreanu (Bianca) és Samantha Hay (Lucia). Conor Murphy meglehetősen komor, sötét és egyszerű díszletet tervezett, amit Lucy Carter ügyes világítási effektusokkal igyekezett praktikussá tenni.

A Vivendi Telecom Hungary támogatásával Szegedre hozott manchesteri produkció meggyőzően mutatta: érdemes lenne felfedezni, alaposabban megismerni Britten operáit.

A nagy sikerű opera-előadás után a Tisza Szállóban rendezett fogadáson Szammer István, a Lapcom Kft. ügyvezető igazgatója és Szőnyi György Endre, a SZTE Angol–Amerikai Intézetének vezetője köszöntötte az Opera Europe társulatának tagjait.

HOLLÓSI ZSOLT



Hakan Vramsmo (Tarquinius herceg) és Vivien Easom (Lucretia) a szegedi előadásán.

Fotó: Miskolczi Róbert

A Szegedi Kortárs Balett előadásai

Ismét Carmina Burana

Ma este Carl Orff Carmina Burana című kantátájára készült, azonos című táncművet, Juronics Tamás alkotását láthatják a kortárs tánc kedvelői a Szegedi Nemzeti Színházban.

A tavaszi szegedi bemutató után Kecskeméten és a Thália Színházban láthatta a közönség a Carmina Buranát, ám ma este ismét itthon adja elő a Szegedi Kortárs Balett. Emlékeztetőül idézünk részletet a koreográfus ajánlójából: „Egy civilizáció romjain tengődő, életben maradásért küzdő, emberszerű barbár közösség rituálékkal teli életébe pillantunk be, akik félelmeikkel harcolva, ösztö-

neik által vezérelve próbálják átveszteni, amit a Sors rájuk ró. A Sors, ami néha jót, örömet, szerelmet, máskor bánatot, halált hoz számukra.”

A rendkívül népszerű zenére komponált látványos, dinamikus, a középkori rituálékkal nagyon is mai, hiszen az emberre öröklé jellemző érzelmi és filozofikus mondanivalót közvetítő táncmű az áprilisi bemutató óta nagyon sikeres. Molnár Zsuzsa díszlet- és jelmeztervező attraktív színpadán megjelennek Juronics Tamás kedvenc, sok korábbi táncjátékban is felbukkanó anyagai és kellékei, mint a víz, a láncfüggöny, a maszkok, az emlékeztető, hatalmas,

fénylő és lezuhanó Nap korongja. A darabnak van egy kiemelt szereplője: a Lányt a mai előadásban Kolozsi Viktória táncolja.

Juronicsék a nyári szabadtéri előadás óta most először táncolnak újra itthon – ám eddig sem ténlenkedtek. A pesti és kecskeméti előadások mellett a franciaországi Toulouse-ban A magyar krónika elnevezésű, november végén, december elején rendezett fesztiválon ők adták a nyitó és a záró előadást a Sztravinszkij-esttel, illetve a Carmina Buranával. Az operaházi együttes és a Tranz-danz nevű kortárs társulat mellett a Szegedi Kortárs Balett reprezentálta a hazai táncművészetet ezen

az előadás-sorozaton, amely része volt a magyar kultúra számos értékét bemutató franciaországi eseményeknek. A program külön érdekessége volt, hogy Myriam Naisy, a szegedi együttesrel már többször is együtt dolgozott koreográfus szervezte; a Sztravinszkij-esten természetesen bemutatták az általa Szegeden koreografált Orfeuszt is. Nagy sikere volt az ugyancsak a szegedi táncosok által moderált toulouse-i táncház-nak, amelyen magyar néptáncokat tanulhattak a franciák. A telt házak (ezres nézőtér!) előtti, sikeres franciaországi szereplés máris új meghívást eredményezett: a következő évadban hat előadásra kérték a szegedi együttest – Lyon színházában.

A kortárs balett december 21-én mutatja be a Millenáris Parkban Juronics Tamás legújabb, ismét klasszikus zenére készült koreográfiáját: a Mozart Requiemnek sajátos egyelőre csak ez az egy előadása lesz. Januártól ugyanis teljesen lefoglalja a táncosokat és persze a koreográfust a Nemzeti Színház nyitóelőadása. Mint ismert, a Szikora János rendezte, március idusán bemutatandó Tragédia koreográfusa Juronics Tamás, előadói a Szegedi Kortárs Balett tagjai. Az előkészületekről Juronics most csak annyit mondott: május óta dolgoznak a rendezővel; az biztos, hogy a Madách-mű ünnepi előadása igen látványos, hatásos lesz, „hatalmas produkció”. Mindazonáltal marad idő januárban az ország új táncszínházának „bela-kására” is: a volt Várszínház helyén létrehozott Nemzeti Táncszínházban Juronicsék Mandarin-előadásokat tartanak.

S. E.

Fotó: Karnok Csaba



Jelenet a Carmina Burana áprilisi előadásából – középen Juronics Tamás.

Richter-díjas szentesi tanár

Azt mondja magáról Balogh Terézia, hogy a matematikát már általános iskolásként is kedvelte, de kémiaiából nem volt tehetséges. A sors fura fítoraként azonban a szentesi Koszta József Általános Iskola pedagógusa Richter Gedeon-díjat kapott nemrégiben, amit azoknak ítél oda a gyógyszergyár, akik magas színvonalon tanítják a kémiát. E kitüntetéssel minden évben négy pedagógus munkáját ismerik el, és eddig csak az ország legjobb középiskolai tanárai részesültek a rangos elismerésben. Hogyan jutott el idáig Balogh Terézia? Mint meséli, a szentesi gimnáziumban kezdődött a történet, amikor az egyik reál tantárgy óráján azt mondta neki a tanár: „Téréz, ez neked nem nagyon fog menni, mert a lányoknak nem szokott sikerülni.” Erre ő jól felmérgette magát, s lehetséges, ezért érezte, hogy neki bizonyítania kell.

A matematika-kémia-pedagógiamenedzser szakos tanár nem ilyen módszerrel kedvelteti meg a tananyagot a diákjaival. Szerinte azt kell elérnie: érezzék a gyerekek, hogy szereti őket. S ha olykor nem „megy” a tanulóknak a kémia, akkor megemlíti nekik: legközelebb majd sikerül, és különben is, mennyire érdekes az a kísérlet. Attól még nem lesz kisebb a diákok szemében a tanár, ha azt is bevallja, bizony annak idején ő is kapott elégtelent kémiaiából. Megpersze motiválja a tanítványait. Hiszen azok a gyerekek, akik nem elégednek meg a tananyaggal, hanem még kutatnak is a könyvtárban meg az interneten, jutalomként kapnak egy kis ötöst. Vallja: ez a bűvárokodás sok esetben ér annyit, mintha csak a törzsanyaggal farsztanák egymást az iskolában. Nem beszélve arról, hogy az önál-

ló munkával egy másfajta szemléletet is elsajátít a gyerek.

Balogh Terézia mindig örül a sikernek, de a kudarcok sem törnek le. Ezt a gondolkodásmódot plántálja át a Koszta iskola diákjaiba éppen húsz esztendeje. „Egy-egy kémiaverseny után nem hóbörögünk, ha nem sikerült valami, nem arra megy ki a játék. Annak örülünk, amennyiben összejön, ám elismerjük, hogy mások is okosak.” Balogh Terézia mindenestre nagyon sok okos fiatalra lehet büszke. Ő kedveltette meg a kémiát Czakó Gáborral, aki a Nemzetközi Diákolimpián ezüstérmet szerzett, és felsorolni is hosszú lenne az országos tanulmányi és egyéb versenyeken a legjobbak között szerepelt tanítványai nevét. Azt csak úgy mellékesen jegyzi meg, hogy az egyik volt diákja, Chikán Viktor nemrégiben doktorált vegyészettől Amerikában. Balogh Terézia – a maga szerény modorában – úgy van vele: nem az ő érdeme, hogy vegyészek, orvosok, gyógyszerészek meg agrár- és élelmiszer-ipari szakemberek kerültek ki a tanítványai közül, hanem a saját tehetségüknek és szorgalmuknak, a tantestület-beli kollégáinak, no meg a szülői háttérnek köszönhetik a boldogulásukat.

Nem gondolja magát nagyon szigorú tanárnak, mint mondja: időtlenkedni is szoktak az órán. „Mérgek vagyok időnként, de tartósan nem tudok haragudni a gyerekekre.” A tanítás számára mindig hobbi, mert hát erre tette fel az életét. Meséli: kezdő pedagógusként még meg is lepődött, hogy fizetést kapott a hónap végén, mert nem munkának tekintette választott hivatását.

BALÁZSI IRÉN



Balogh Terézia hobbinak tartja a tanítást.

Fotó: Tésik Attila

Családbarát tanfolyamok az IH-ban

Ifjú házásoknak

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Szegedi Ifjúsági Ház a Szociális és Családügyi Minisztérium támogatásával decemberben több családbarát programot népszerűsítő ingyenes tanfolyamot indít.

A babamasszázs klub hétfőnként délelőtt tíztől látogatható, ahol svéd- és az indiai masszázs elemeinek felhasználásával a babák hasi panaszait mérséklük, alvási problémáikat rendezik. A Valentin

klub házasságra felkészítő program december 13-án, délután ötkor indul a Dózsa György u. 2. szám alatt. A gyermeki jogok tanácsadó irodája hétfőnként délután négytől ötig várja a gyerekeket és szüleiket. Januártól indul a tízhetes babavárási – szülésre felkészítő tanfolyam kettőtől öt óráig. Az első alkalom január 8-án lesz. Az emberi kapcsolatok javítására párkapcsolati tréning indul február 7-től, minden héten kedden és csütörtökön öt órától.