

Zajos siker a nagyszínházi Csárdáskirálynő „Álom, álom, édes álom”

„Az operett közrossz. Ki kell irtani, mint egy kártékony állatot” – a radikalizmusa hajlamos nagy naturalista író, Émile Zola vágta ezt a műfaj atyamesterének, Jacques Offenbachnak a fejébe. A színházakat fenntartó közönség persze mindig is fittyet hányt az esztéták, zenetudósok elemzéseire, eldöntötte maga, neki mi a jó. A Csárdáskirálynő hétvégi kettős premierjén nemcsak a forró fogadtatás jelezte az operett nem múló népszerűségét, hanem az is: a Kálmán-bemutató pusztá tényleg úgy fellelkesült egy néző, hogy egy hatalmas virágkosarat küldtetett a produkció közreműködőinek.

A Csárdáskirálynő színrevitelére a Szegedi Nemzeti Színház vezetése Halasi Imrét kérte fel, akiről köztudott: vonzódik a zenés darabokhoz, zalaegerszegi sikerei után az elmúlt években a Fővárosi Operettszínház igazgatója volt. Mostani rendezéséből is kiviláglik, jól ismeri a Monarchia korának legkedveltebb műfaját, bízik Kálmán Imre muzsikájában, valamint a két poéngyáros librettista, Stein és Jenbach szövegének erejében. A múlt század elején, a darab születésekor az is fontos összetevője volt a sikernek, hogy az operettek ugyan nem akartak társadalmi problémákat mélyen elemezni, szórakoztatva, de mégiscsak kritizáltak bizonyos anakronizmusokat vagy éppen újmódi magatartásformákat. Halasi Imre elkerülte a kínáló lehetőséget, hogy csiklandóan áthalálósá tegye a poénokat, inkább az ártatlan álomvilág és a revü, azaz a nosztalgia felé vitte el a produkciót. A díszlet jegyző Mencil Róbert jellegzetes, bordó-arany orfeumot és egyszerűsége ellenére klasszikusan elegáns palotabelsőt tervezett, úgy tűnt, a tetszetősnek és választékosnak csak némi jóindulattal nevezhető ruhákért felelős H. Matolcsy Zsuzsa figyelme csupán a főbb szereplők és a revügiről-ök jelmezéig terjedt. Ebből az előadásból is kide-



Vadász Dániel (Edvin), Rácz Rita (Stázi), Mátyássy Szabolcs (Bóni) és Nagy Ibolya (Szilvia). (Fotó: Karnok Csaba)

rül, a profizmus és az egyéniség a szórakoztatóiparban is alapkövetelmény. Rácz Tibor például főszereplőt csinál Miska pincérből. Azonos névű énekel, táncol, bohóckodik és mond szöveget. Anyanyelve az operett. Valószínűleg kevesen kapcsolnak, amikor a Hajmási Péter énekel néhány pillanatra bravúrosan felidézte a nagy elődöt, a legendás Kamillkát. A Leopold Maria herceget játszó Király Levente pazar alakítása is kacagtató stílusművészet. A színház nagy öregjei közül kiváló baritonistánk, Gyimesi Kálmán Kerekes Ferkó szerepében harsányabb színekkel operált, a melódiaik autentikus megszólaltatására koncentrált. A pénteki bemutatón Fekete Gizi drámai színésznőhöz méltó igényességgel és tudatos-sággal játszott a egykor Honthy Hanna kedvéért feldúlított Cecília-szerepet. Ezernyi színnel festette meg az orfeumba visszalátogató, herceg-névé felkapaszkodott szanonné portréját. Szombaton este Dobos Kati is érvényes alternatívát mutatott: finom asszonyi bájjal hozta Cecíliát. Külön-

volt hallani a hosszú évek után a szegedi nagyszínházra visszatérő színésznőtől az orfeumba évtizedek múltán visszatérő Csárdáskirálynő szavait.

Pénteken este új táncos komikus született: Mátyássy Szabolcs Bóniként rátalált a neki való szerepkörre, parádésan táncolt-énekel, igazi mókamesternek bizonyult, szeretnivalóan eszementnek mutatta a szoknyabolond grófot. Hagyományosanab játékmóddal Kiszely Zoltán is remekelt másnap. Debütált a társulat új bonvivánja, Vadász Dániel, aki Edvinként jól mutat a színpadon, sármos és elegáns, van stílusa és remek hangja is, idővel pedig oldottabbá válhat színészi játéka és meggyőzőbbé a táncutása. A másik Edvin, Sarádi Zsolt rutinosabb színész, csak sokkolja, hogy a kényes fekvésű szólammal is meg kellene birkóznia. Stázit mindkét este kiöblöszték a szerepéről áruklodnak. Valószínűleg Gessler György koreográfusnak köszönhető, hogy ezúttal még a katasztrófákra hajlamos táncok is messze felülmúlták önmagát.

Hollósi Zsolt

Böllérnap és böllérbál Balástyán

Struccot is vágtak

Szinte minden balástyai család kilátogatott szombaton az első alkalommal megszervezett böllérnapra. A nagy sikerű rendezvény ötletadója és fő szervezője, Kiss József a helybeliek és az önkormányzat segítségével remélhetőleg egy évről évre hagyományossá váló programsorozatot indított el.

A böllérnapot Ujvári László polgármester beszéde nyitotta meg reggel hétkor, e korai órák kezdődtek a vágások. A hat sertést különböző módon dolgozták fel, kezdve a régi kopasztásos módszertől, a szalmás pörzsöléstől a fa- és a gázpörzsölésig. Később került sorra különlegességként a birka-, a marha- és a struccvágás, ami a vágóhídon kívül nem sok helyen látható. Sokan most láttak először disznóvágást is, és most hallották először a vesztüket érő állatok utolsó visítását.

A sült malac és a forralt bor illata, a rendezvényházban kiállító és kóstolót tartó húsipari cégek kínálata, a megízlelhető strucchúsból készült különlegességek némiképp feledtetni bírták a véres látványt. Igazi családi programot kínáltak erre a napra: a gyerekeket bohócok szórakoztatták, a kirakodó árusoknál



Pörzsöléssel kezdődik a leölt állat feldolgozása. (Fotó: Schmidt Andrea)

mindenki talált vásárfiát, a rendezvényházból régi húsipari eszközöket, darálót, tőkét, töltőket és bárdokat állítottak ki.

Az esti böllérbálon a nap

során levágott állatok húsból készült ételeket szolgált fel, orjalevest, töltött káposztát házi tejföllel és különböző sülteteket.

W. A.

Fúvósötös

Munkatársunktól

Az eredetileg tervezett helyszín, a Szegedi Konzervatórium felújítás alatt álló nagyterme helyett ma este fél 8-tól az SZTE Dugonics téri aulájában ad kamarabérelti koncertet a Szegedi Szimfonikus Zenekar Fúvósötöse. A műsorban Bach-, Rossini-, Debussy-, Farkas-, Hidas- és Ránki-művek szerepelnek.

Tavasszal járhatóvá teszik a Vadas Márton utcát

Petőfitelepi sártenger és bombatölcsér

Munkatársunktól

Felháborodott lakók keresték fel szerkesztőségünket, és arról panaszkodtak, hogy évek óta járhatatlan a petőfitelepi Vadas Márton utca, a csatornázás utómunkálatai pedig tovább rontották a szörnyű állapotokon.

Befejeződött a csatornaépítés, mi pedig reménykedtünk, hogy eltűnik a sártenger, és új burkolatot kap az utca. Erre azonban már reményünk sincs. A csatornaépítők ugyanis azt mondták, hogy csak a csatornázás nyomvonalában töltik fel az utat, másfelől nem – kesergett Sastin Zoltán, az utca egyik lakója.

Mestertanári kitüntetések

Munkatársunktól

Az Országos Tudományos Diákköri Tanács összesen ötven Mestertanár kitüntetés szavazott meg a különböző tudományterületeken. Ebből nyolc elismerést a Szegedi Tudományegyetem kapott, éppen annyit, amennyivel rajta kívül csak az Eötvös Loránd Tudományegyetem büszkélkedhet.

Szegedről a következő egyetemi oktatók vehették át nemrég kitüntetésüket: Bellon Tibor tanszékvezető egyetemi docens (Néprajzi Tanszék), Benedek György tanszékvezető egyetemi tanár (Élettani Intézet), Kevei Ferenc tanszékvezető egyetemi docens (Éghajlattani és Tájföldrajzi Tanszék), Lábadi Imre egyetemi docens

(Szervetlen és Analitikai Kémiai Tanszék), Szabó Margit egyetemi docens (Növényélettani Tanszék), Szónoky Miklós egyetemi docens (Földtani és Oslénytani Tanszék), Tar Ibolya tanszékvezető egyetemi docens (Klasszika-Filológia Tanszék), Kékes-Szabó Mihály egyetemi docens (Neveléstudományi Tanszék).

Farmer mellett abroncsos szoknya

Gólyák a bálteremben

Nemcsak az elsőévesek, hanem minden évfolyam képviseltette magát a Szegedi Tudományegyetem gólyabálján. Bár sokakban élénken él a tavalyi bombariadó emléke, idén is sokan látogattak el a Dugonics András Piarista Gimnázium épületében tartott rendezvényre.

Az SZTE minden karáról érkeztek hallgatók a szombati gólyabálra. A rektori megnyitóra, 8 órára csak kevesen értek a Dugonics András Piarista Gimnázium épületébe. Sokan attól tartottak, hogy túl kevesen lesznek ahhoz, hogy jó hangulat alakuljon ki. Sokan úgy vélték, hogy nem egy ilyen félreeső helyen kellett volna megszervezni ezt az eseményt, hiszen a vidéki gólyák többsége nem tudja, hol van a gimnázium, arról nem is beszélve, hogy pénteken hazautazik az egyetemisták nagy része. A félelmek megalapozatlanok voltak: az este végére már majdnem telt ház fogadta a látogatókat, és olyan is előfordult, hogy a kijelölt dohányszobában, az udvaron ropogtak a táncot az egyetemisták.

Az előadás erős pontja a színház kitűnően játszó zenekara. Molnár László az énekeseket maximálisan segítve és irányítva lendületesen és szenvedélyesen dirigál, de semmit sem visz túlzásba, a megfelelő hangerő, a finom színkeverés, az avatottan megválasztott tempók, fokozások, arányok a stílus tökéletes ismeretéről árulkodnak. Valószínűleg Gessler György koreográfusnak köszönhető, hogy ezúttal még a katasztrófákra hajlamos táncok is messze felülmúlták önmagát.

Hollósi Zsolt



A nyitó táncot korhű ruhákban a Pavane Történelmi Táncsoport adta elő. (Fotó: Karnok Csaba)

Kakaduvariációk

Munkatársunktól

Kosztáncsi István hegedűművész és Sín Katalin csellóművész közreműködésével ad ma este 7 órától kamarakoncertet Fellegi Ádám zongoraművész a Bartók Béla Művelődési Központ nagytermében. Az este a szokásos zongora-bérelt érvényes, vagy a helyszínen is válthatók belépőjegyek. A hangversenyen Chopin négy noktürnje és Beethoven Kakadu-variációi hangzanak el.

Ments meg uram!

Munkatársunktól

A Ságvári és a Radnóti gimnázium színjátszó kedden este 7 órakor, a Ságvári pinceklubjában a Ments meg uram! című színdarabot adják elő.