

Kicsi, magyar...

Kicsi, magyar, de a mienk – mondhatnánk a tegnapi ünnepre, de nem lenne igaz, hiszen elég nagy volt a felhajtás a korona körül. Kicsit későn jutott ugyan eszükbe az illetékeseknek, hogy munkaszüneti napnak ajánlják a korona megutaztatását, ráadásul, amikor néhány napja a kormányzóvivőnél rákérdeztek erre a nyilvánvaló késelemre – fejetlenségre –, Borókai úr cinikus mosollyal, fiatalos magabiztossággal közölte az országgal: akkor később volna el a kormány, ha utána jelentette volna be.

Mármint tegnap után, vagyis ma, vagy esetleg holnap.

A korona persze hibátlanul utazott, nem úgy Erzsébet néni, aki unokájához későül indult tegnap a szegedi vasútállomásra, s bizony lekészte a vonatot. A háromszereplős minidrámban – Erzsé-

néni, a helyi járatú autóbusz és a vonat – a vonat felelősségét teljesen kizárhatjuk, hiszen az időben indult el. Marad Erzsébet néni és a helyi tömegközlekedés.

Erzsébet néni is időben indult el, csak azzal nem számolt, hogy szombati menetrend szerint, azaz ritkábban járnak a buszok Szegeden. Merthogy a helyi tömegközlekedés illetékesei úgy döntöttek, ritkább járatokkal ünnepelnek, azaz elfogadják a kormány ajánlását. A MÁV meg munkával ünnepelt, s mentek a vonatok rendesen, mint máskor.

Világos, hogy Erzsébet néni a hibás, nem tájékozódott kellőképpen, ráadásul e hibáját még istenkáromlással is súlyosbította, ott a buszmegállóban, nem beszélve a koronáról, ami kevés dicséretet kapott – miután valaki elmagyarázta a járatkimaradás okát.

Kovács András

Világ bajnok táncos a szegedi városházán

Népszerű az ír zene

Az ír-kelta népzene az utóbbi időben már Magyarországon is egyre nagyobb közkeletűségnek örvend. Azóta hazánkban is több együttes alakult, amelyek ezeket a dallamokat játsszák. Közéjük tartozik a Fianna, mely a városházi esték rendezvényeinek keretében lépett fel Szegeden. Sikerükhöz nagyban hozzájárult az ír származású szepptánc-világ bajnok, Ronan Morgan.

Nyugat-Európában már három-négy évtizede nagy népszerűségnek örvend az ír-kelta zene, hazánkba viszont csak néhány éve tört be. Közkeletűsége ennek ellenére pillanatok alatt megnőtt. Az ilyen stílusú zenét játszó együttesek Szegeden is telt házzal tartják koncertjeiket, gondoljunk csak a MÉZ fellépéseire, a Christalra vagy a városháza udvarán már második alkalommal megjelenő Fiannára. Csütörtökön a hét-nyolc évesektől egészen az idősebb korosztályig érkeztek a vendégek a koncertre, a jegyek pedig már elővételben elkeltek. A nézőtér zsúfolásig megtelt, és voltak

olyanok is, akik állva kényeszerültek végighallgatni, végignézni a fellépést.

Magyarországon, ha mostanában szóba kerül az ír népzene, sokan először a Lord of the Dance csapatára gondolnak. A Fiannának ebből az együttesből sikerült megnyernie Ronan Morgan ír szepptánc-világ bajnokot. Produkciójának szokatlansága, pezsgő ritmusa sokakat magával ragadott, csupán azt kifogásolta a publikum, hogy csak ritkán jelent meg a színpadon. Olyan is előfordult, hogy versenyeztek a dobossal: Ronan a lábával, a zenész a kezével verte a takust.

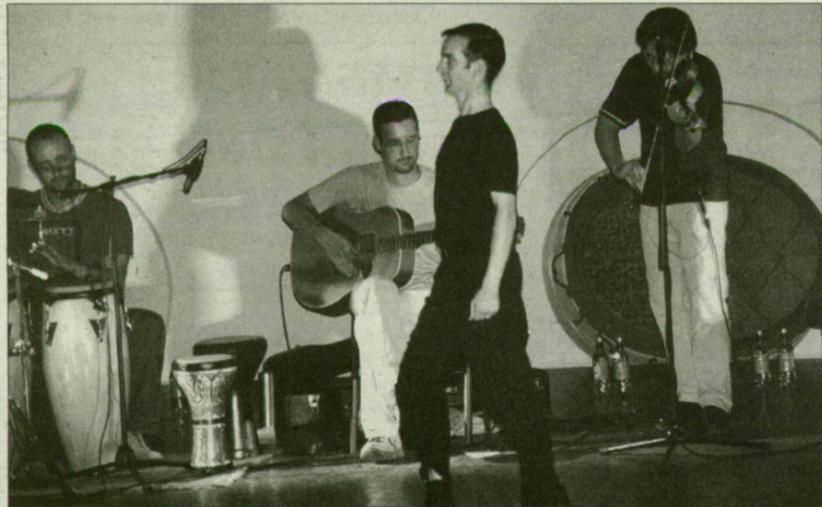
A Fiannának nem volt nehéz Szegedre csábítania a világhírű táncost. – Nem most ismertem meg *iff. Lang Jánost*, az együttes vezetőjét – mondja Ronan Morgan –, de amikor kiadták első lemezüket és végighallgattam, szívesen vállaltam a közös fellépést, mert nagyon tehetségesnek tartom őket. Azt gondolom, hogy bár más kultúrkörben élnek, a csapat akár egy jó ír zenekarnak is elmehtetne. Ez talán annak is köszönhető, hogy frontemberrük sokat tanult zenész honfitársaimtól. Gyakran turnéznak a világban, de erre felé

nem nagyon vannak ilyen jó zenekarok. Lassan azonban majd a többiek is beleszólnak – teszi hozzá nevetve.

Ronant a magyar közönség leginkább a *Michael Flatley*-féle táncprodukcióból ismerheti. A kérdésre, hogy milyen a világhírű koreográfussal dolgozni, így válaszolt: – Nagyon nehéz. Gondoljunk csak bele, hogy heti kilenc fellépés, ahol mindnyájan tudásunk legjavát kell, hogy nyújtsuk, mennyi gyakorlást igényel. Ráadásul ezeket a táncleleckéket nehéz megtanulni. Én négyéves koromban kezdtem el, és tizenhárom évig tartott, mire a világbajnokságig eljutottam. Minimum tíz év, mire valaki ezeket a lépéseket úgy el tudja sajátítani, hogy valamit kezdhet is vele.

Lang János is korán, hat éves korában, ír mesterek segítségével kezdett el hegedülni. Magyarországon két éve fogott hozzá együttesnek szervezéséhez. Ez alatt a rövid idő alatt már sok mindent elértek. Hogy a Fianna mekkora közkeletűségnek örvend, jól illusztrálja: a fellépés után a zenekar tagjait autogramot kérve rohmozták meg rajongóik.

P. K.



Michael Flatley társulatának egyik táncosa a városházán. (Fotó: Gyenes Kálmán)

Budapest (MTI)

A Musica Hungarica lemezkészítő a magyar nemzeti opera megteremtője, Erkel Ferenc életművéből immár a második lemezt készítette el, a Bátor Mária című dalmű CD-bemutatóját szerdán tartották Budapesten. A felvételt Kolozsvárott rögzítették.

Éliás Tibor producer – kolozsvári művészek jelenlétében – emlékeztetve idézte, hogy elsőként, tavaly télen az István király című opera jelent meg a hétnyelvű szövegkönyv melléklettel. Az operaénekes-producer elmondta: az Erkel-operákat eredeti változatban szín-

Kolozsvári felvétel

Bátor Mária - CD-n

re vivő, több mint kétszáz éves műltra visszatekintő kolozsvári opera működése végveszélybe került.

A súlyos anyagi gondokkal küszködő társulat fennmaradásának elősegítése érdekében jótékonyági gálát tartanak augusztus 21-én, kedden a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az esti első felében Erkel Ferenc: Hunyadi László, Bánk bán és Bátor Mária, valamint Kodály Zoltán: Háry János, il-

letve Székely fonó című című darabjából hangzanak el részletek a kolozsvári együttes tagjai, valamint anyaországi művészek előadásában.

A második részben népszerű melodikák csendülnek fel, például Lehár Ferenc, Huszka Jenő, Kálmán Imre és Szirmai Albert operettjeiből.

A közreműködő művésztámogatók között van Pitti Katalin, Ardó Mária, Szalkai Zita, és fellép Éliás Tibor is. A pro-

Sóbiznisz a szabadtérin

Ezeregyév táncos meséi

Profi tapsrenddel is fölerősített, nagy sikere volt az ExperiDance formáció Ezeregyév című show-műsorának a szabadtérin. Román Sándor együttese a hazai sikersorozat után európai road-show-ra készül.

Magyarországon még ritka az olyan sikertörténet, mint amit a szolnoki színház Román Sándor vezette tánc együttese produkált. Amíg a vidéki színházi táncscoporcokból országsszerte, s remélhetőleg mielőbb nemzetközileg is ismert ExperiDance lettek, azaz a táncshow üzleti világában teljesítettek elismerésre méltót – nagyon rövid idő telt el. A gyors és áttűző sikernek többféle magyarázata is lehet. Ilyen még nem volt – magyarázza maga az együttesvezető, s igaza lehet. A magyar néptáncot és népzene sokan és sokféle módon próbálták eddig is színpadi produkciókban felhasználni, e tekintetben is több út *Novák Ferenchez*, alias Tatához vezet vissza, aki nek azonban alighanem esze ágában sem volt soha, hogy az eredeti táncok feldolgozásában a show-ig jusson. De az ír hagyománykincset táncshow-ba öntő *Flatley* világsikere előtt ez senkinek sem jutott eszébe. Román Sándoré az érdem.

Az *Ezeregyév* (majd utóbb a *Muskétások*) profi marketing hátszéllel megsegítve valóságilag robbant a piacra. Minden jel szerint a népek veszik, vagyis igény van rá.

Minden este utcabál

Rakparti Tisza-Party

Munkatársunktól

Péntek délután 4 óráról négy napon át várja változatos szórakozási lehetőségekkel a szegedi rakparton a közönséget az első ízben megrendezendő Tisza-Party. Délelőttönként a családokat várják gyerekeknek szóló programokkal, kirakodóvásárral és kézműves-foglalkozásokkal, délután és az este a színpadon különböző együttesek ígérek igényes kikapcsolódást. Mindennap, így az augusztus 20-i tűzijáték után is hajnalig tartó utcabállal zárul a műsor. Az érdeklődőket a Dugonics téren várja a Tisza-Party társrendezvénye vásárosokkal és muzsikával.

Vasárnap a szegedi kötődésű, országos hírnévre szertett Crystal lép a színpadra. Vasárnap délután 4 órára érkeznek vissza országjáró utjukról a veterán autók és motorok. Este, az István-napi ünnepi irodalmi műsor után kiderül, hogy ki a szegedi nyár szépe.

dukció koreográfusa és rendezője *Valkay Ferenc*.

Simon Gábor, a Kolozsvári Állami Magyar Opera igazgatója szöveg írója, hogy a társulat fenntartója a román állam, ugyanakkor sajnálatos módon a kultúrátámogatásra fordított összeg általánosságban inkább csökken, mint emelkedik. Hozzáfűzte: az együttest jelentős összeggel támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma. Elmondta: a pénz a szerény fizetésekre, a számlák kiegyenlítésére elegendő, az új produkciók színpadra állításához pályázatokat nyújtanak be.



Törökvilág Magyarországon, avagy: A háremben. (Fotó: Karnok Csaba)

A hivatalos ExperiDance-ideológia szerint persze nem üzleti célokról van itten szó, hanem kulturálisokról, a néptánc és népzene népszerűsítéséről, eddigi rajongói táborának soha nem látott kiszélesítéséről. Lehet. Tény, hogy a néptáncok és -zenék ismerői a táncshow egyes jeleneteiben pontosan felismerik, melyik magyar táncdialektus, melyik virtuóz tánca volt a kiindulópont, ha tetszik, az ihlető elem. A produkciónak ennél több köze azonban nincs a néptánchoz, s körülbelül ugyanennyi közül van az egyes számoknak, jeleneteknek a magyar történelemhez, vagy *Madách Imre* Tragédiájához. (A műsorban ugyanis történelmünk egyes fejezeteire való utalások

összemosódnak *Az ember tragédiája* egyes színeire való utalásokkal.) Más a helyzet némileg *Rossa László* zenéjével, amellyel egyébként is joggal lehetnek elfogultak a szegediek, hiszen *Tata* összes szabadtéri táncjátékához ő komponálta a népzenealapú, mégis eredeti, invenciózus, fantáziás zenéket. Most is így járt el. Muzsikája viszi az előadást, a produkciót. (Árulkák a CD-t, meg lehet győződni róla.)

Az én ízlésemnek némileg nyegle iróniával megfűszerezett, szepppicpöckel, fergeteges kosztümzenével, pirotechnikai és világítási effektusokkal feldúsított, biztos tánctechnikák felmutató produkció alighanem sikerre számíthat a tervbe vett euró-

pai road-show-n is. Flatley-ig persze még nőnie kell, de az ExperiDance eddigi tempóját tekintve ez sem zárható ki.

Más kérdés, hogy lesz, aki megmarad, teszem, egy *Diószegi László-féle Ezredvégi leltárnál*, ami tavaly szegedi előadása, nincs benne pirotechnika, mégis büszkén örülünk annak, hogy ez a sok szépség mind a miénk. Ilyenként modern és európai.

Csak azt ne feledjük, hogy ízlések és pofonok... Meg, hogy mindennek helye van a Nap alatt, ami érték. Tehát jó, hogy van a magyar néptáncból – show. Aki veszi, eszi aki nem, annak van más.

Sulyok Erzsébet

Csárdáskirálynőtől az Equusig

Hétfőtől már árulják a „slágerévad” bérleteit

A tavalyinál slágeresebb, sokszínűbb, komplexebb évadot ígért Korognai Károly, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgató-főrendezője tegnapi sajtótájékoztatóján, amelyen ismertette a 2001-2002-es szezon műsortervét.

Egy igazi különlegességgel, Richard Strauss *Ariadne Naxos* szigetén című, Magyarországon ritkán hallható operájával indul október 4-én a Szegedi Nemzeti Színház 2001-2002-es évadja. A produkciót holland rendezővel, jelmez- és díszlettervezővel, német karmesterrel, nemzetközi szereplőgárdával mutatja be a társulat, amely a szegedi premier után rögtön hollandiai túméra indul. Rangos színházban játsszák a koprodukcióban készülő előadást, Rotterdamban például a királyi család jelenlétében egy új színházat nyitnak meg vele. Egy Mozart-operát is visznek a vendégszereplésre: *Galgóczy Judit* kipróbált Figaró, amit március végétől felújításként a szegedi közönség is láthat.

Az operaegyüttes egyébként *Oberfrank Péter* zeneigazgató irányításával már dolgozik: Szokolay Sándor *Várnászát* próbálja. *Kovalik Balázs* rendező a produkciót, amelynek bemutatóját szeptember 14-én a budapesti Millenáris Csarnokban tartják, és decemberben a szegedi teátrum is műsorára tűzi a darabot.

A publikum nagy részének régi óhaját teljesíti a direktió

azzal, hogy előveszi *Kálmán Imre* örökzöld operettjét, a *Csárdáskirálynőt*. A Fővárosi Operettszínház előző igazgatója, a műfaj szakértőjének is nevezhető Halasi Imre november elején többek között *Fekete Gizi*, *Dobos Kati*, *Gyimesi Kálmán*, *Mátyássy Szabolcs* és *Rácz Tibor* főszereplésével állítja színpadra a népszerű darabot.

Az évad egyik szenzációjának ígérkezik Shakespeare vígjátéka, a *Szentivánéji álom*, amit december 7-én *Alföldi Róbert* rendezésében mutatnak be. Titániát *Hernádi Judit*, Puck szerepét pedig *Király Attila* alakítja, aki egyben a produkció koreográfusa is. A főigazgató elmondta: tárgyalásokat folytatnak *Boban Markovic* zenekarával arról, hogy ők is részt vennének a Kusturica világát idéző előadásban.

A Broadway és Németország után harmadikként az évadban nagy sikerrel mutatta be *Békéscsabán* a nyíregyházi Musical Színház társulata *Wildhorn* és *Bricusse* musicaljét, a *Jekyll* és *Hyde*-ot, amit január végétől szegediek közreműködésével húsz alkalommal a Szegedi Nemzeti Színházban is eljátszanak. Február 15-én *Szalma Tamás* rendezésében Miller drámája, a salemi boszorkányok kerül színre, majd március 8-án *Kovalik Balázs* debreceni *Simon Bocanegra*-produkcióját adaptálják a nagyszínház színpadára, ahol az évad utolsó premierjét április 26-án tartják: *Korognai Károly* újra megrendezi a Pécsset már bevált vígjátékot, A tizedes meg

a többieket. A főszerepet Szegeden is direktorkollégája, *Balikó Tamás* alakítja.

A főigazgató úgy vélte, az elmúlt évadban bevált és bejáratott játszóhely lett a Kamara Tanszék, de azért jó lenne, ha mihamarabb visszatérhetnének a felújított Kamaraszínházba. A parlament valószínűleg novemberben szavazza meg a szegedi önkormányzat NKÖM által is emelt támogatott rekonstrukciós pályázatára a központi költségvetésből az egymilliárd forintot hozzájárulást. A kamara-előadásoknak így továbbra is a Tanszék ad otthont. November 2-án *Szerémi Zoltán* állítja színpadra *Kusan* zenés tragikomédiáját, a Galileit, március 16-án *Valló Péter Csáth Géza* vígjátékát, A Janikát, április 12-én *Funtek Frigyes* Shaffer drámáját, az *Equus*. A prózai tagozathoz szerződött: *Megyéri Zoltán*, *Csomor Ágnes*, *Szirbik Bernadett*, *Perjési Hilda*, *Varga T. Zsuzsa*, *Marton Róbert*. Az operaegyüttest új tagként *Schöck Atala* és *Vadász Dániel* erősíti. A bérletek árusítása a Kelemen utcai jegyirodában jövő hétfőn kezdődik, és akkor indul a színház hivatalos honlapja is, amely a www.nemzetiszinhasz.szeged.hu címen tölthető le. Az 1,2 milliárd forintból – ebből 600 millió az önkormányzati támogatás – gazdálkodó teátrum vezetője szerint pénzügyi szempontból is biztonságosnak ígérkezik az évad.

Hollósi Zoltán