

José Cura koncertje Szegeden is nagy sikert aratott Tenor, londoni ködben



José Cura és Simona Baldolini a Dóm téren. (Fotó: Karnok Csaba)

A szakadó esőt, a vége-láthatatlanul tornyosuló felhőket látva, vasárnap délután fogadást merem volna kötni, hogy elmarad az esti koncert a szabadtéren. *José Cura* közönségének azonban megkegyelmeztek az égiek, alig egy órával a szokásos előadáskezdés előtt tisztulni látszott az ég, nyolc után törölni kezdték a székekről a vizet, fél kilenckor rohamtempójú hangbeállításra megjelent a zenekar, és a rendkívüli helyzet miatt *Gyüdi Sándor*, a szimfonikus igazgató-karnagya udvariasan a közönség türelmét és megértését kérte. Mialatt a publikum elfoglalta a helyét, az énekesek mikroportjait is sietve beállították.

José Cura sötét pólóra vett sportos szürke zakóban, széles, fekete fejpánttal a homlokán Manrico szere-nájával („Deserto sulla terra...”) sétált be a színpadra, majd jó estét kívánt magya-

rul, a karmesteri pálcáért nyúlt, és eldírálta a Nabucco-nyitányt. A nézők többségének láthatóan szimpatikus volt ez az műfajtól szokatlan közvetlenség és lazaság, mint ahogyan az argentin származású tenorista atletikus megjelenése, Rambo-szerű vad csapzott-sága. A szinte ismeretlennek számító Verdi-opera, *A kalóz és a Don Carlos* slágeráriájában jól érvényesült szép, sötét színű, magvas hangja, s azzal is szimpátiát keltett, hogy megköszönte a jegyszedő hölgyeknek, hogy letörölték a vizes székeket.

Az olasz vendégzsuprán, *Simona Baldolini* Elvira I. felvonásbeli híres bravúráriájával („Ernani in volami...”) mutatkozott be. Korrektül, stílusosan énekelt, biztos magasságokkal, szép hangszínnel rendelkezik, ám a későbbi számoknál nem tűnt olyan átütő erejű egyé-

niségnek, akire oda kell figyelni, aki étellel képes megtölteni a népszerű áriákat. A koncerten először a szünet előtt forrósodott fel a levegő, amikor Cura az *André Chénier*-ből nagy szenvedéllyel, muzikálisan elénekelte az *Improvvisót*. A meteorológusok 11 órára esőt jósoltak, ezért a tenorsztár arra kérte a közönséget, ne menjen messzire, hogy mihamarabb folytatódhasson a műsor.

A lassan leereszkedő, hűvös londoni köd ellenére a második rész sokkal populárisabbra és élvezetesebbre sikeredett: a *Carmen*-nyitány után először José Cura vezényletével énekelte el Micaela áriáját a Szegedről indult *Frankó Tünde*, akivel végre a legmagasabb rendű költséget is a színpadra költöztött. Curával közös számaik jelentették az est legihletettebb perceit. Már a Bohémélet-jelenetben is, de

különösen a Pillangókisasszony „Vienne la sera...” kezdetű duettje alatt úgy érezhettük, nem is egy koncertet, hanem egy nagyszerű előadást látunk.

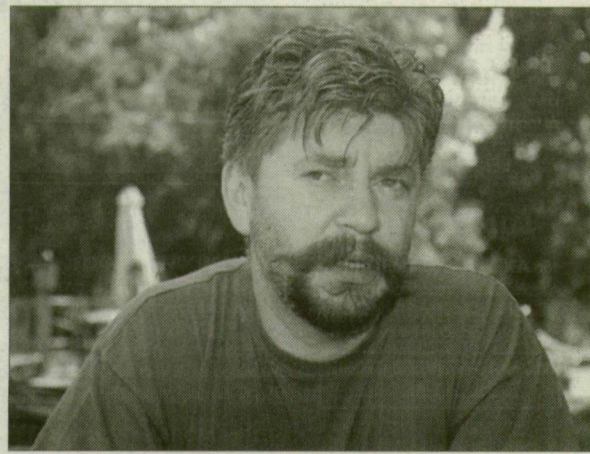
A kitűnően, érzékenyen játszó Szegedi Szimfonikus Zenekart dirigáló *Ács János* igyekezett maximálisan kiszolgálni az énekeseket. Olyannyira, hogy José Cura ráadásszámát, a népszerűségben a könnyűzenei slágerekkel vetekvő „Nessun dorma...” transzponálva, a tenorista számára kedvezőbb fekvésben játszotta az együttes. A közönség így is tombolt a gyönyörűségtől; lelkesen brávózott, a nézőter deszkáit dübörgette – elvégre ilyen megasztárnak ritkán tapsolhat Szegeden. Talán *Rost Andreával*, *Gregor Józseffel* és a többi magyar világhírű énekesrel is lehetne a jövőben hasonló gálaestet rendezni...

Hollósi Zsolt

A Közép-Európa Táncszínház Szegeden

Városi busmanok a zsinagógában

A Közép-Európa Táncszínház *Ős K.* (Városi busman) című előadása több rangos színházi elismerésben részesült: egyebek közt a Szarajevói Kortárs Színházi Fesztivál fődíját, valamint a veszprémi összművészeti táncfesztivál előadói díját nyerte el. A produkciót a ma 19.30 órakor kezdődő XI. Thealter színházi fesztivál nyitóelőadásaként láthatja a publikum. Ez alkalmából *Szögi Csabával*, az együttes vezetőjével, a produkció egyik táncosával beszélgettünk.



Szögi Csaba: Érzelmi patronokat helyezünk a publikum testébe. (Fotó: Frank Yvette)

– *Érdekes az előadás címe. Kik a városi busmanok?*

– A busmanokat ismerjük: ők a sivatagban minden körülmények között életben maradnak, mert ritka tudásnak vannak a birtokában. A városi busmanok pedig a mai civilizáció kihívásainak tudnak megfelelni.

– *A cím másik része az Ős K. viszont meghatározhatatlan kozmikus kezdetre utal.*

– Horváth Csaba az előadás koreográfusa, aki egyébként Juronics Tamás évfolyamtársa volt a balettintézetben, nemcsak a magyar és a kárpát-medencei kultúrából, hanem az ősi keleti világ kultúrkincséből és művészetéből is merít. Az előadás címének K-betűje kapcsán sok mindenre lehet asszociálni, szóba hozták már az ősi kultúrát, Kafkát és Ady Ős Ka-

jánját is. Mi magunk sem zártuk le a jelentéskörét, minden K-betűvel kezdődő szóval tesszék szerint folytatható a sor.

– *Akkor folytatva a K betűk sorát: az egyik céljuk az lehet, hogy a nézők folyamatos Kérdéseket fogalmazzanak meg az előadással kapcsolatban?*

– Nem! Pont az ellenkezőjét szeretnénk elérni. Minden előadásunkkal emocionális utazásra invitáljuk a közönséget. A produkció alatt úgynevezett érzelmi patronokat helyezünk a publikum testébe, amik napok vagy hetek múlva is képesek felbukkanni. Ezt onnan tudom, hogy napokkal később hívnak fel emberek, hogy te jó ég, csak most fogtam fel, mit láttam akkor.

– *Hogyan születnek az előadásaik?*

– A többi színháztól eltérő

módon állítjuk össze a darabjainkat. Az alkotó például a táncosokat karakter, személyiség és előadókészség szerint válogatja össze a produkcióba. Az előadás egyik vendégművésze Ladányi Andrea, aki egy furcsa madarat testesít meg. A koreográfusnak van egy víziója, ami az álomdramaturgiához áll közelebb. Szerkezetileg az idő- és térbeli elcsúsztatásokat a videoklipes vágásokhoz tudnám hasonlítani. A darabban kortárs zeneszerzők: Kurtág György, Ligeti György és Eötvös Péter művei szólnak meg, ehhez igazítottuk a színpadon megjelenő képiséget. Érdekesek a mozgások, kicsit sámános, kicsit mintha néptáncszerű mozdulatok lennének, melyek a néptánc mozgásvilágának érzését próbálják visszaadni.

Lévay Gizella

Hat napig tart a Thealter

Munkatársunktól

Mától négy helyszínen – a régi zsinagógában, a Régi Hungáriában, a Laposon, valamint a Bálint Sándor Művelődési Házban –, hat napon át várja a kísérleti színházak kedvelőit a Szabad Színházak XI. nemzetközi találkozója, ismertebb nevén a Thealter. A Maszk Egyesület szervezésében létrejövő előadássorozat megnyitóját ma, délután hatkor tartják a régi zsinagógában. A Közép-Európa Színház Ős K. (Városi busman) című előadásával indul a programsorozat, ami fél nyolckor kezdődik a régi zsinagógában. Az Andaxinszínház A

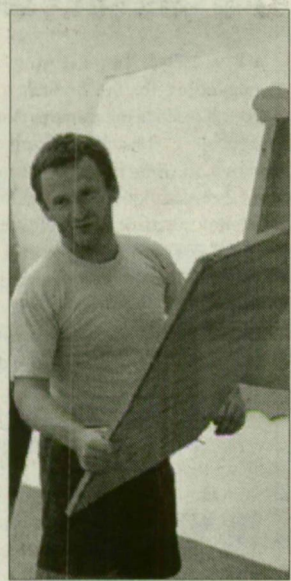
nemkívánatos személy című darabját a Régi Hungáriában láthatja a közönség fél tíztől. A szegedi Metanoia Túlment (harminc méter) című előadása tízkor kezdődik a Bálint Sándor Művelődési Házban.

Szerdán a romániai Arteast Alapítvány Alexanderplatz című produkciója fél nyolckor kezdődik a Régi zsinagógában. Karma című előadásával mutatkozik be a lengyel Teatr Academia fél tíztől a Régi Hungáriában. A Bálint Sándor Művelődési Házban tízkor kezdődik a Metanoia Túlment (harminc méter) című darabja.

Az operettfalu díszlete

Az „aranykezű”. A kűbekháziak csak így emlegetik Horvát Tamás asztalost, aki a faluban július 28-án megrendezendő operettgála díszleteit is készíti. Feleségével, Zsuzsannával minden évben lelkesen kezdenek az operettfalu kulisszáinak tervezéséhez és kivitelezéséhez, és a legapróbb részletekig igyekeznek élethűvé varázsolni a színpadot.

Épül az operettfalu. A kűbekháziak aranykezű asztalosa, *Horvát Tamás* a tavalyi, illetve tavalyelőtti díszleteket is próbálja beleépíteni a mostani változatba, mely alapvetően mégis eltér az eddiektől. Július 28-án a nézők egy idilli házacska udvarára képzelhetik magukat, mely a legapróbb részleteiben is igyekszik közvetíteni az operettek hangulatát. Lehet szó paprikafűzerről, gémeskút-ról gólyákkal, vagy virágokról az ablakban, a Horvát család mindent megtesz annak érdekében, hogy az illúzió tökéletes legyen. Ami nem is olyan nehéz, hiszen a családfőnek már



Horvát Tamás a tavalyi házikó egyes részeit is beilleszti elképzeléseibe. (Fotó: Miskolczi Róbert)

van színházi múltja: pár éve a Szabadkai Népszínháznál is dolgozott egyes darabok díszletein.

A füstölő kémény, az udvari karámban az élő boci és bárány, mely a száz négyzetméteres színpadon meg fog jelenni, mind-mind hozzátartozik a falusi élethez. Ezeket fedett szín-

házban nem lehet megvalósítani. A falu lakói közül egy húsz fős csapat vesz részt minden évben az „Építkezésen”, mely csütörtökön kezdődik. Ahogy a mester mondja, innentől már órák alatt fel lehet állítani a díszleteket.

Fontos, hogy ne használjunk fényes színeket, tükröződő felületeket, hiszen sok minden múlik a megvilágításon – jegyzi meg Horvát Tamás. Használ hungarocelt, fenyőleceket, vásznat és amit az elképzeléseibe bele tud illeszteni. Büszkén jegyzi meg, hogy az idei díszlet minden eddiginél nagyobb és szebb lesz.

Július 28-án, este nyolc órakor az operettkedvelő látogatók *Illényi Katika*, *Kalmár Magda*, *Kállay Bori*, *Máté Otília*, *Berkés János*, *Vásári Mónika*, *Bordás György*, *Böröndi Tamás*, *Farkas Bálint*, *Maros György* és *Sólymos Tóni* előadásában láthatják kedvenc slágereiket, műsorvezetőnek pedig az MTV bemondónőjét, *Borbás Máriát* kérték fel. A rendezvény főszervezője *Molnár Róbert* országgyűlési képviselő.

P. K.

A Régi Zongoristák Klubja

2001. július 26-án, 19 órakor megrendezi Anna-napi bálját a Hotel Forrásban

A belépés díjtalan!
Minden érdeklődőt szeretettel várunk.
6726 Szeged, Szent-Györgyi A. u. 16-24.
Tel.: 62/430-130.

004135413



ÉLELMISZER RAKTÁRHÁZ KFT.
Szeged, Vásárhelyi P. u. 3-5.

Ön is legyen törzsvásárlója az FNX-diszkontnak.

Törzsvásárlói kedvezményes ár:
Lakossági: Kereskedői:

	-4%	-8%
■ 0,5 kg Olasz tészta (2 fajta)	95	91
■ 1/1 kg Virgin ételízesítő	440	422
■ 1,5 l Mistrál ásványvíz	66	63
■ 2 l Márka üdítő ital (4 fajta)	152	146
■ 1 l Favorit 20% ecetsav	126	121
■ 400 g Székelykáposzta (Deko)	229	219
■ 400 g Lencsefőzelék kolbásszal (Kőrösi)	196	188
■ 400 g Zöldborsófőzelék vegyes pörkölttel (Globus)	191	183
■ 2 tek. Szilvia papírtörő	143	137

Törzsvásárlói kártya az üzletben váltható
Tel.: 478-290. Nyitva: H.-P.: 6.30-18-ig. Szo.: 6.30-13-ig.

004327769

A Pannon GSM Távközlési Rt. mobiltávközlési szolgáltatás és ahhoz kapcsolódó termékek értékesítésével foglalkozó részvénytársaság, amely igen nagy hangsúlyt fektet arra, hogy ügyfelei minden téren elégedettek legyenek magas színvonalú szolgáltatásaival. A társaság humán erőforrás-igazgatósága új munkatársat keres a területi képviselők igazgatósága számára, **szegedi** képviselőt, az alábbi pozícióba:

képviselési munkatárs (AS-216)

Az új munkatárs feladata lesz:

- a Pannon GSM szolgáltatások és az azokhoz kapcsolódó termékek értékesítése,
- az ügyfélszolgálati teendők ellátása,
- a tevékenység adminisztrációja.

Az ideális pályázó:

- középfokú végzettségű,
- legalább 2 éves munkatapasztalattal rendelkezik,
- műszaki érdeklődésű,
- ügyfélorientált beállítottságú,
- képes hitelesen és meggyőzően kommunikálni,
- felhasználói szintű szoftver ismerettel rendelkezik (Word, Excel).

Angol- vagy más idegennyelv-tudás, valamint ügyfélszolgálati vagy értékesítési tapasztalat előnyt jelent.

Érdeklődése esetén kérjük, fényképes önéletrajzt az alábbi címre küldje: Pannon GSM Távközlési Rt. toborzási és kiválasztási osztály, 2040 Budaörs, Baross u. 165. job@pgsm.hu. Kérjük, a pozíció megnevezését és referenciaszámát a pályázaton és a borítékon is tüntesse fel. A pályázat beküldésének határideje: a hirdetés megjelenésétől számított egy hét. Bővebb információk és további állásajánlatok a www.pannongsm.hu címen olvashatók.

PANNON GSM
Az élvonal.

004237737