

**Börcsök Gizella Lilla koncertje az aulában**

**Egy építész szoprán**



**Börcsök Gizella Lilla Sass Sylvia és Oberfrank Géza vendége volt**

Hegedűsnek készült, majd építész-mérnöki diplomát szerzett a szegedi születésű Börcsök Gizella Lilla, akit este 7 órától a Szegedi Tudományegyetem Dugonics téri aulájában ének-művészként hallhat a közönség. A „Visszatérek félutamból...” című koncerten közreműködik Csák József, az Operaház Szegeden is jól ismert tenoristája, zongorán kíséri: Molitor Éva. A hangverseny házigazdái: Erdélyi Lili Ada és dr. Magyarossy József.

Börcsök Gizella Lilla Szegeden született, hét éves korában kezdett hegedülni tanulni. Zeneiskolai igazgatója, Stanics Béla muzsikuspályára szeretne volna irányítani, de Gizella meggondolta magát: inkább a Ságvári angol tagozatát választotta. A legendás Szécsi József tanár úr vezetésével a gimnázium és az egyetem kórusában is énekelt, mellette Rákosi Géza növendékéként a konzi esti tagozatán hegedült.

Érettségi után a Budapesti Műszaki Egyetem Építész-mérnök Karán tanult tovább, közben az egyetem szimfonikus zenekarában muzsikált és a Mátyás templom kórusában énekelt. Államvizsgái után Brüsszelben volt vendég-hallgató, ahol egy kamarakórusban szolistafeladatokat is kapott. Hazatérve műegyetemi tanára, dr. Szincskák József közvetítésével – aki Csák József néven tenoristaként akkor már befutott énekes volt az Operaházban – a jeles szoprán, Maria Teresa Uribe nő-

védeke lett. Miközben diplomatervét dolgozta, szorgalmasan tanult énekelni. Az építész-mérnöki oklevél megszerzése után a Brüsszeli Királyi Zeneakadémia hallgatója lett, ahol 1991-ben a neves basszista, Jules Bastin tanítványaként szerzett diplomát.

Hazatérve Sass Sylvia magániskolájában tanult. A kilencvenes években koncertező művészként fellépett Párizsban, Brüsszelben, gyakori közreműködője volt a BM Duna Szimfonikus Zenekar hangversenyeinek, egyenes adásban énekelt a Rádió Művésztérben. Fellépett a Sass Sylvia szervezte fiatal művészek nyári fesztiválján, ahol Kodály Székelyföldjében énekelt, valamint segédrendezőként is dolgozott.

Az elmúlt években Oberfrank Gézánál, az Operaház főigazgatójánál tanult. A kiváló karmester felfedezte, hogy Gizella hangja szebben szól a magasabb légében, ezért javaslatára az énekesnő mezzoszopránról szoprán hangfajra váltott. Közben a Pécsen diplomázott és az augsburgi Mozart Zeneakadémián tanult Molitor Évában állandó zongorista partnerre is talált, akivel közösen hozták létre a „Visszatérek félutamból” című koncertprogramot, ami már a szoprán repertoárra épül. Ezzel a Richard Strauss és Schumann dalaiból, valamint népszerű olasz, francia és német operáriákból és duettekkel álló műsorral a pécsi Dominikánus Ház és az Erkel Színház Kamaraterme után hétfőn este szülővárosában is bemutatkozik.

H. Zs.

**Házkezelők: hitelesek és csalók**

**Mielőtt „padlót fog” a társasház...**

A jelentős szegedi társasházkezelő társaságok már lezárták az elmúlt év pénzügyi mérlegét, s közgyűléseken tájékoztatták a lakókat az eredményről. A lakásvagyon jelentős részével azonban magánszemélyek gazdálkodnak – esetenként saját zsebre dolgozva.

Sikkasztás, a főlújítási tartalék fölélése – ezek a leggyakoribb okok, amelyek miatt a korábban önkormányzati tulajdonú társasházak „visszatérnek” a Szegedi Ingatlankezelő és Vagyongazdálkodó Rt.-éhez, kérve a házzal kapcsolatos ügyek további intézését.

Soós Ferenc, az IKV Rt. kezelési igazgatója, a társasházak helyzetének összefoglalása kapcsán elmondta: a társaság a nehéz pénzügyi helyzetbe sodródott épületeket is átveszi. Olyanokat is, amelyek után nem érdeklődnek a piaci szempontokat szem előtt tartó, vállalkozó házkézelők. Az IKV Rt. a rászoruló lakóközösségek segítségével városi feladatot lát el – lévén egyedüli önkormányzati tulajdonú cég a kezelők piacán.

A kezelési igazgató emlékeztetett rá, hogy az önkormányzati ingatlanvagyon értékesítésének kezdete, vagyis 1990 előtt még több mint 26 ezer lakást kezel a Szegedi Ingatlankezelő Vállalat. A jogutód IKV Rt. ma 5800 önkormányzati tulajdonú lakás mellett megközelítőleg ugyanennyi, korábban már eladott lakás kezelését látja el. Az utóbbi években nőtt az IKV-val ismét kezelési szerződést kötő lakóközösségek száma.



**Zámbori Gyuláné (balról) és Kocsárdi Sándorné szerint az ő házuk gazdálkodásával nincs baj. (Fotó: Miskolczi Róbert)**

Minderről a társasházak éves elszámolása kapcsán beszélünk: a mérlegbeszámoló határideje a törvény szerint május 31. Az önkormányzati lakásvagyonért felelős társaság valamennyi társasházában ismertette a házak gazdálkodását, műszaki állapotát és a közeljövő feladatait magában foglaló tájékoztatót.

Az IKV Rt. vegyes tulajdonú társasházak kezelését is ellátja. A kisebbségi önkormányzati tulajdonú épü-

letek 25 százaléka tartozik az ingatlankezelő társasághoz; 23 százalék különféle ingatlankezelő cégeké, a házak 52 százalékának gazdálkodását pedig magánszemélyek irányítják.

A lakóközösségek gyakran azért döntenek az „egy személyben” házkézelés mellett, mert az kevesebbe kerül, mintha a feladattal egy tapasztalt céget bíznanak meg. Persze gyakran kiderül, hogy e téren is „az olcsó a drágább...”

Az épület ügyes-bajos intézniezőinek ellátását, a pénzügyek kezelését esetenként minden tapasztalat és fölkészültség nélkül vállalják el. „Az ingatlankezelőnek, kis túlzással, jogásznak, mérnöknek, közigazdásznak, sőt: ezermesternek kellene lennie egy személyben” – mondta Soós Ferenc. Sokan alábecsülik a feladatot, s olyanok is akadnak, akik visszaélnék a lakóközösség bizalmával és pénzével.

Az is előfordul, hogy a

vegyes tulajdonú ház közös képviselője el sem számol – ez viszont a következőkkel jár, hogy az önkormányzat nem küldi el a tulajdoni arányának megfelelő, közös költségre, felújítási alapba szánt összeget, így a társasház még nehezebb anyagi helyzetbe kerül. A lakók sokszor tehetetlennek érzik magukat, pedig a társasházi törvény szerint minden tulajdonos ellenőrizheti, mire költötték el a ház pénzt.

A vegyes tulajdonú társasházakat kezelő, jelentősebb társaságok mind egyikénél lezajlottak a mérlegbeszámolók. A házak 9 százalékát a Block 2000 Bt., 6 százalékát a Ház- és Lakásszerviz Bt., 4 százalékát a Csomiber Kft., 3 százalékát a SZISZ Kft. kezeli.

Tegnap kora délután találkoztunk „egyéni” házkézelővel is. Zámbori Gyuláné egy Kodály téri padon üldögélt szomszédjával, Kocsárdi Sándornéval. Mindketten a Csongrádi sgt. 68/A lakói. Kiderült, hogy éppen Zámboriné látja el a közös képviselői teendőket, az időközben Zsombóra költözött Kovács Gézáné megbízásából.

A házban huszonöt éve lakó Zámbori Gyuláné elmondta: az éves mérlegbeszámolót náluk is megtartották, a ház pénzügyi helyzete stabil, a főlújítási alapon is elegendő tartalék gyűlt össze. A megbízott közös képviselő még takarítja is az A és B lépcsőházat (némi fizetésért, szabályosan bejelentve), az próbát javításokat pedig egy ügyes kezű mesterember végzi.

Nyilas Péter

**Fényírók Szegeden**

**Munkatársunktól**

Hétfő este a Mediawave 2001 Fényírók Fesztiváljának legjobb groteszk és erotikus kisfilmjeiből, kedden pedig a legjobb animációs filmekből mutat be válogatást 20.30-tól a MASZK Egyesület az Alterra Kortárs Előadóművészeti Központban, a szegedi régi zsinagógában (Hajnóczy u. 12.). Az estek vendége: Hartyándi Jenő, a fesztivál igazgatója. Az idén április 27. és május 5. között megrendezett, magyar-osztrák-szlovák hármastartású program sorozat eredetileg Győrből indult és mára nemzetközi rangot vívott ki. Ezt jelzi az is, hogy az immár tizenegyedszer összehívott seregszemlére 62 országból, mintegy 1100 filmet neveztek az alkotók.

H. Zs.

**Krisztusi korban a Mini**



**Török Ádám és a Mini. (Fotó: Karnok Csaba)**

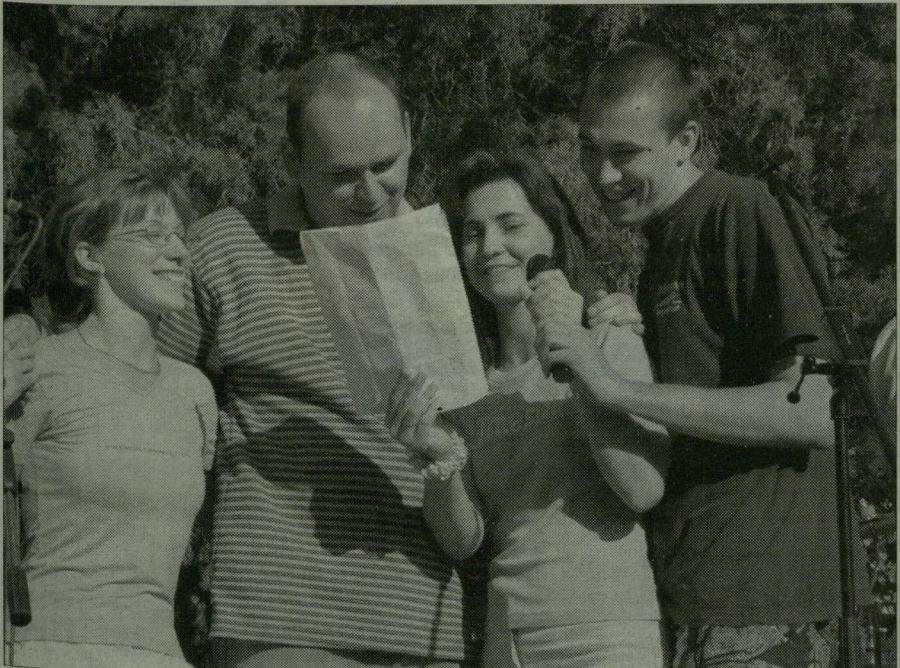
Már 33 éve annak, hogy Török Ádám megalapította a Mini együttest. A '70-es évek lázadó beatnemzedéke már rég túl van a családalapításon, s miután az ifjabbaknak már nincs, mi ellen lázadni, a rajongók köre azokra szűkült, akik a nemzetközi megmérettetést is kiálló, a fuvola hangjával egyedivé tett igényes jazz-rockot csak úgy, önmagáért kedvelik. Szeged szerencsésnek mondhatja magát, hogy legalább nyáron van egy viszonylag nagy, szabadtéri, stabil kis színpaddal

felszerelt jazz-blues-caffé-szerű intézménye, ahol felcsendülhet ez a zene. Szombaton este az újszegedi Blues Kertben igyekezzen szórakozhatott a középkorúvá érett egykori tabáni, vagy Bem rockparti koncertek közönsége. Mi lesz azonban a csekély számú, ám magatartással annál nagyobb feltűnést okozó lelkes fiatalokkal, akik nem álltak ellen a lábban lökötő ritmusnak, s betáncoltak az asztalok mellett eszegető-izogaron van egy viszonylag nagy, szabadtéri, stabil kis színpaddal

olyan színpadon is jó lenne látni egyszer, ami előtt lehet táncolni és ücsörögni is egyszerre, így békítve össze a nemzedékek eltérő mentalitását.

Török Ádám nem változik: ugyanolyan jó a zenéje, és ugyanolyan jó hangon éneklő a kedvelt, jól ismert számokat, s néhány újat is. A nem oly rég születetteknek viszont szerencsére minden szám új. Sajnos nem szerepel olyan gyakran a Tisza-partján, hogy kipróbáljuk, vajon rá tudunk-e unni? W. A.

**Születésnap DM-buli**



**Ki mit tud? keretében egymást szórakoztattuk. (Fotó: Karnok Csaba)**

**Munkatársunktól**

A kilencvenegy esztendő Délmagyarország a hét végén ünnepelte születésnapját az újszegedi Eko-parkban.

A bensőséges hangulatú születésnap bulin – amelyen a hagyományokhoz híven megmérkőztek egymással a DM Kft. különböző részlegének kispályás focicsapatai – két újonnan alapított vándordíj is gazdára talált. Lipovics János szobrászművész kispasztikáját azok kapták meg, akik kiemelkedő munkát végeztek az elmúlt hónapokban. A szerkesztőség részéről Kovács András szerkesztő, kiadói részről pedig Gábor Ildikó hirdetési titkárnő vehette át a vándordíjat. A rendezvényt az önkormányzati városorség biztosította.

**Munkatársunktól**

Parádés bali felvonulással kezdte műsorát az Ica suara Kanti (Bali-Indonézia) zene-és táncgyűjtés ma, 19 órától a szegedi színházban. Az előadás nyitószámaként ridnik tradicionális zenét hallhatnak az érdeklődők, majd az úgy-

**Indonéz tánc**

nevezett panyembrama-át, a vendégeket és nézőket üdvözlő kecses köszöntőfónt mutatja be négy bali népviseletben öltözött táncosnő. Az

ezt követő margapati tánc egy erős ifjút ábrázol, amint egy orszolán mozdulatait utánozza.

Egy idős nagypapa alakját eleveníti fel az álarcos tánc, majd az fozslán- és majomtáncot adják elő a közreműködők.