

Félárú utazás és óraigazítás

Munkatársunktól

A MÁV és a GYSEV Rt. ötvenszázalékos kedvezményt biztosít Budapestre, az Utazás 2001. nemzetközi idegenforgalmi kiállításra utazóknak. A félárú jegyet március 20-a és 26-a között lehet fölhasználni. A retúrjegy visszautazásra csak akkor érvényes, ha a Hungexpo Vásárközpontban lebélyegeztetik. Március 25-én, vasár-

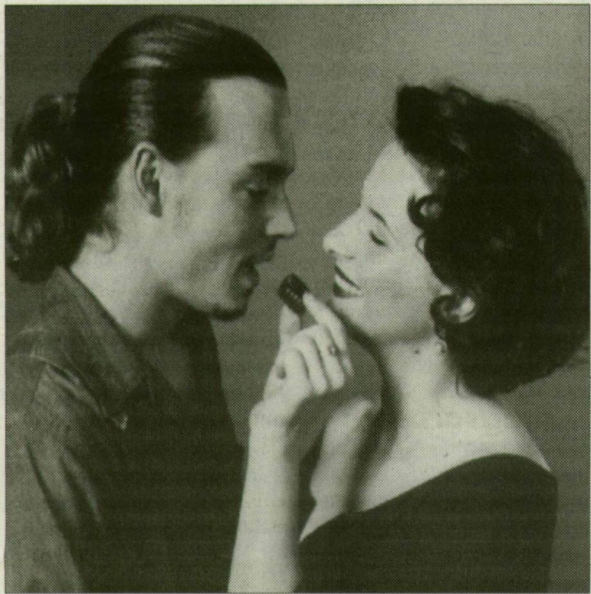
nap vezetik be a nyári időszámítást. Az órákat ekkor hajnali kettőkor egy órával előre, háromra kell állítani. Az igazítás miatt a 2 és 3 óra között induló személyvonatokat legkorábban hajnali háromkor, késve indítja a MÁV. A nemzetközi vonatok közül a Beográdot és a Daciát éri hazánkban az óraállítás, ezért várhatóan egy órát késnek a szerelvények.

Olvasóinkkal „csokoládéztunk”

Munkatársunktól

Az országos premier előtt egy nappal hívtuk olvasóinkat a Csokoládé című film vetítésére. Akciónk immáron hagyományos: akik meghatározott napon hirdetési zöld számunkat hívja, és már legalább egy éve előfizetőnk,

mozijegyet kap. Korábban a Szívvérny című film előadására invitáltuk olvasóinkat, március 14-én pedig a világsztárokat felvonultató, öt Oscar-díjra jelölt Csokoládét nézhettük meg együtt a Szeged Plazában, a Cinema City egyik termében.



Jelenet a filmről

Félidőben az átvilágítás

Munkatársunktól

A szegedi járó- és fekvőbeteg-intézmények működésének átalakítására nyertes ajánlatot tevő Fuziomed Kft. a Procont Kft.-vel végezteti a szegedi kórházak és rendelőintézet átvilágítását. A cég munkatársai már hetek óta végzik munkájukat, aminek most második félidejéhez érkeztek.

Érdeklődésünkre, *Fenyves István*, az átvilágítást végző Procont üzletág-igazgatója elmondta: túl vannak az intézmények vezetőivel készített interjúkon, valamint a kórházak, rendelőintézet és az ezekhez tartozó épületek, részlegek helyszíni szemlén, az írásos dokumentumok begyűjtésén. Miközben a már meglevő információk elemzésén, értékelésén dolgoznak, készítik azokat a kérdőíveket, amiket az érintett intézmények dolgozóihoz juttatnak el, s amelyekre név nélkül válaszolhatnak a megkérdezettek. Az átvilágítók csoportos beszélgetéseket is terveznek a dolgozókkal munkahelyiük működésével kapcsolatos kérdésekről.

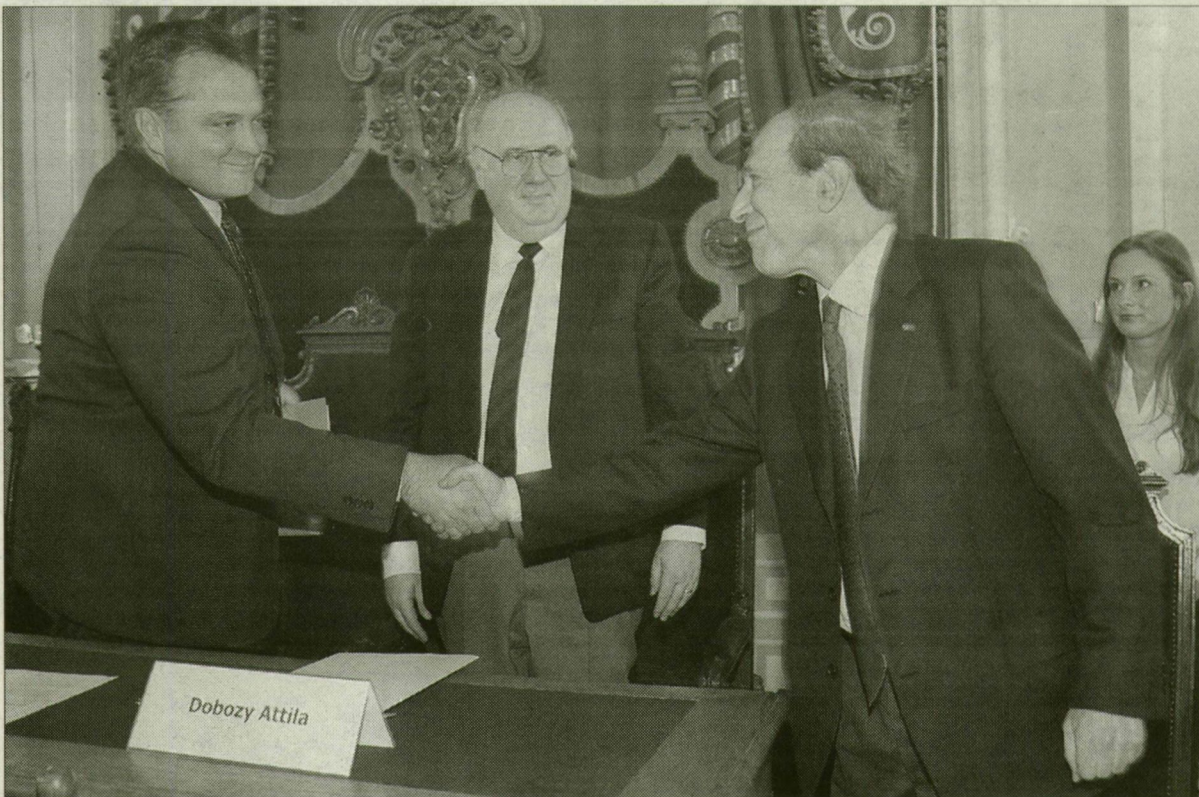
A Procont Kft.-nek még több mint egy hónap áll rendelkezésére az átvilágításhoz és az adatok, információk értékeléséhez, valamint véleményük elkészítéséhez. Április 30-áig kell letenniük elemzésüket és a működését ésszerűsítésével kapcsolatos javaslataikat a megbízó Fuziomed asztalára.

Valószínűleg kasszasiker lesz a Kamara-Tantuszban Egressy Zoltán múlt szombaton bemutatott darabja, a Portugál. Szerémi Zoltán gördülékeny, kacagató előadást rendezett, amit izlés dolog szeretni, az azonban vitathatatlan, hogy profi munka, és láthatunk benne néhány parádés színészi alakítást.

A groteszk mai történet egy Irgács fantáziánévű, háromszáz lelkes kihaltófélben lévő falucskában, többnyire annak kocsmájában játszódik, ahol a piros fröcsi a sláger. Felvonulnak a vidéki csehó tipikus figurái: a cselekvésképtelen és menthetetlen alkoholista, a rendparti, agresszív dúvad, az unikumozgató pap, a kedélyes kocsmáros és formás lánya, a fővárosi munkáról álmodozó jó szándékú ballácán és kretén felesége. Amikor váratlanul betoppan az ivóba az ifjú pesti író, vérszegény konfliktus is kerekedik: beleszeret a kocsmáros lánya, akit viszont a dúvad szemelt ki magának. Hiba lenne a darab szerkezetén, felépítésén a szigorú logikát számolni kérni, mert a szerző valószínűleg nem a dramaturgia klasszikus szabályait tartotta a legfontosabbnak. Inkább csak működő dialógusokat, szituációkat teremtett egy természetesen imitáló műnyelvben, ami hol *Parti Nagy Lajos* szövegeit, hol a népszerű agylágyító tévéprodukciók világát idézi. Bár a színlap szerint tragikomédia lenne a darab, szerintem jobban illene rá a groteszk bohózat megjelölés. Legalábbis a Szegeden rendezőként ezzel a produkcióval debütáló *Szerémi Zoltán* színművész okosan ezt az irányt erősíti, felismerve, hogy az alap-

Olasz kulturális központ Szegeden

A szálak összekötnek



A megállapodás aláírói: dr. Bartha László, dr. Dobozy Attila és Giorgio Pressburger. (Fotó: Miskolczi Róbert)

A tegnap aláírt megállapodás értelmében olasz kulturális központ nyílik Szegeden. Az erről szóló okmányt Giorgio Pressburger, a Budapesti Olasz Kultúrintézet igazgatója, dr. Dobozy Attila az SZTE rektorhelyettese és dr. Bartha László, Szeged polgármestere látta el kezjegyével.

A megállapodás aláírói beszédeikben felelevenítették a Szegedet Itáliával összekötő szálakat, fontos történelmi, zenei, irodalmi,

tudományos és emberi kapcsolódási pontokat, valamint kifejezték abbéli reményüket, hogy az új intézmény kézzelfogható közelségbe hozza napjaink olasz kultúráját a szegediek számára. Az eseményen részt vett *Giovan Battista Verdame*, az Olasz Köztársaság nagykövete és *Gyulay Endre* megyés püspök is.

Az Olasz Kultúrintézet szárnyai alatt működő központban a tervek szerint nemzetközi nyelvvizsgaközpont működik majd, mely nemzetközileg elismert bizonyítványt állíthat ki. A vizs-

gára való felkészülést segítik a nyelvtanfolyamok, melyeket az egyetem oktatói és anyanyelvi lektorai fognak tartani. A nyelvoktatás mellett nagy hangsúlyt fektetnek az olasz kultúra jelenének és múltjának bemutatására, e cél érdekében kiállításokat, előadásokat, konferenciákat, vetítéseket és koncerteket szándékoznak szervezni. Ha tevékenységük kinővi az előzetesen elképzelt kereteket, akkor a város és az egyetem arra alkalmasabb helyiségekben tarthatják majd rendezvényeiket.

Az önkormányzat a létre-

hozandó központ részére a Dugonics tér 2. szám alatt található épület emeleti részét adja bérbe, itt nyerhet elhelyezést a könyvtár, az olvasóterem, a zeneterem és a vetítőhelyiség is.

Az elképzelések szerint ez év szeptember 20-án nyitja meg kapuit az új intézmény, addigra kell az épület felújításának befejeződnie. A tervek szerint egy egész programsorozat – opera- és színházi előadás, vetítések és koncertek – kíséri majd a kulturális központ megnyitását.

W. A.

A Portugál sikere a Kamara-Tantuszban

Irgácsi piros fröcsi



„Egy fröcsi? – De csak egy, mer aztán megárt.” Kocsis György (Kocsmáros) és Müller Júlia (Jucika). (Fotó: Miskolczi Róbert)

anyag örkényi mélységű fannyar humor helyett elsősorban poénokból, gegekből építkezik. Nincsenek hitelesen kidolgozott figurák sem, így a színészek sajátos játékmóddal keltik életre a szerepüket.

Korognai Károly főigazgató-főrendező a megválasztása után azt nyilatkozta: „elsősorban hivatalnoknak tekintem magam”; „egyelőre elképzelhetetlennek tartom, hogy a saját színházamban színészi feladatot vállaljak, hiszen nem magamban, hanem a társulatban kell gondolkodnom”. Ezzel szemben rendezői, díszlettervezői és dramaturgi feladatvállalásai után immár főszere-

pet is osztott önmagára. Rengetek, a testiületből kényszervallás miatt kipenderített exrendőr hálás karakterszínészi feladat, hiszen ő az amorális, fékezhetetlen, gyilkossá váló antihős, akit nagyon lehet utálni. Korognai nagyjából hozza a figurát, játéka, szövegmondása azonban kissé modoros.

Becét, a Portugáliába vágó, de érthetetlen okból Irgácsra tévedt pesti széplelket *Sarádi Zsolt* alakítja, aki nagy igyekezettel próbálja egyéni színekel, ízekkel, lelkesedéssel hitelesíteni a csehovi hangnemben megírt, sokszor hamisan csengő ábrándos je-

leneteket. Masni, a kocsmáros lány huszonöt éves, barátnői mind gyereket szültek vagy elmenekültek más Ir-gácsról. Neki nincs ereje változtatni, Bece felbukkanása zökkentti csak ki a csapszéki hétköznapiokból. A fásultságából a szerelem hatására ki-virul, majd a csalódás után totális apátiába zuhanó lányt *Czirják Csilla* természetes hitellességgel játssza.

Papírforma szerint csupán mellékszereplő lenne Csipesz és a felesége, de a két színész főszereplőt csinál belőlük. A napokban Jászai-díjjal kitüntetett *Jakab Tamás* már-már szürreális, madárcsontozatú-

izomatú szerencsétlen balesetot játszik, akinek nagy ábrándja a pesti munka. Nem emlékszem, mikor nevetetett meg utoljára így egy színész-nő, mint most *Müller Júlia*, aki mára tökéletes komikává fejlődött. *Tresz Zsuzsa* önmagukban is jellemző erejű jelmezeiben, bravúros testbeszéddel, minduntalan röhögésre ingerlő „a f...omat!” felkiáltásokkal adja az enyhe alkoholmámorból soha ki nem tisztuló Jucikát. A hahotázó közönség a biciklis magánszámát és a holdjáró cipővel folytatott küzdelmét is nyílt színi tapssal jutalmazta.

Kocsis György eszköztele-nül és pontosan az élet dolgain nem sokat töprengő jovialis kocsmárost játszik. „Mi van, ha egy pap tökrészeg a mise végére?” – kérdi Csipesz. A focistának indult, két lábbal a földön járó plébános – finom ironiával *Galkó Bence* alakítja – kapásból rávágja: „Áhítat.” Bece ruganyos testű, fitneszörült újjagdag feleségét *Varjú Livia* harsányan domborítja, a keveset szóló nonstop részeg Sátán szerepéből *Borovics Tamás* hozza ki a maximumot. Praktikus és realiztikus díszletével *Csik György* egy igazi falusi kocsmát varázsolt a parányi színpadra játékautomátával, nézőtérre kinyúló tekepályával.

Úgy tűnt, a helyenként szürreálisba átszapo szín-padi realizmus tetszett a nézőknek, különösebben nem zavarta őket a mindennapi életünk-ből ismerős trágárságok sorozata sem. A szerzőnek valószínűleg nem voltak világmegváltó tervei a darabban, ami szól ugyan a toleranciáról, a szabadságról, a reménytelenségről is, de legfeljebb a szappanoperák szintjén.

Hollósi Zsolt



FOGADALMI KÉPEK.

Március 20-án 17-órakor Csodának csodája címmel tartal nyílik a máriaradnai ferences kolostor fogadalmi képeiből *Kiss Bernadett* és *Vass Erika* néprajzkutatók válogatásában. A megnyitón *dr. Barna Gábor* egyetemi docens mond beszédet. A kiállítás április 6-áig minden hétköznap 10–20 óráig tekinthetik meg az Alsóvárosi Kultúrházban.

SZABADSÁGHARC-RÓL A KÁVÉHÁZBAN.

A Millenniumi Kávéház (Szeged, Dugonics tér 12.) mai vendége *dr. Hermann Róbert*. A budapesti Hadtörténeti Intézet és Múzeum munkatársa a magyar szabadságharc katonai esélyeiről beszél. Az este 6 órakor kezdődő előadásra a belépés díjtalan.

SZEDEDI TÁNCOSOK SIKERE.

A GM Alapfokú Táncművészeti Magániskola Transzformáció nevű csoportja részt vett a Magyar Millennium „Kultúrával a Nyugat kapujában” Nemzeti Fesztivál elnevezésű versenysorozat selejtezőjén, s ennek eredményeképpen továbbjutottak az Országos Tánc Szakági Bemutatóra. A 12 lány *Cserhalmi Tímea* vezetésével ezen a bemutatón bejutott az ország hat legjobb modern táncprodukciója közé, és lehetőséget kapott az augusztus 19-én, a budai várban rendezendő millenniumi gálaműsoron való fellépésre.

KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS.

Március 23-áig tekinthető meg *Kis Krisztián Bálint* Csend!-élet című millenniumi vándorkiállítás a Start Galériában (Victor Hugo u. 5.).

GITÁRKONCERT.

Március 20-án este 7 órakor *Pavlovits Dávid* gitárkoncertjére várják az érdeklődőket a konzervatórium (Tisza L. krt. 79–81.) nagytermébe. Műsorán szerepel John Dowland: Lachrimae és Gagliard, Mauro Giuliani: Grande Ouverture, William Walton: 5 Bagatell, Joaquín Rodrigo: Invocation et danse és Manuel María Ponce: Sonata Nr. 3. A belépés ingyenes.

RÁTKAI SÁNDOR

tápei papucosmester mutatja be tudományát ma, este fél nyolctól a Szeged TV „Este-lő” magazinjában. Ezen kívül lesz szó természetgyógyászatról és a díszsoma-golás fortélyairól. Ez után, fél kilenckor jelentkezik a „Capitaly”, melyben *Varga Mihály* pénzügyminiszter értékeli a magyar gazdaságot, valamint szó lesz a szegedi konferenciaközpont esetleges német befektetőiről.

HELYESÍRÁS HELYESEN.

A Délmagyarország március 16-i számában beszámoltunk a Béke Utcai Általános Iskolában megrendezett városi helyesírási versenyéről. Az eredményeket közlő információkba sajnálatos módon két hiba is csúszott. A 6. osztályosok helyesírási versenyét helyesen *Maróti Veronika*, a Madách Imre Általános Iskola diákja nyerte, míg a 3. osztályosok küzdelmében az 5. helyet *Asztalos Dániel* szerezte meg. A hibáért elnézést kérünk!