

## Jégre tett lekvár

A Mahasz slágerlista első tizennégy helyét heteken keresztül Jimmy lemezei uralták, és kézenfekvőnek látszott, hogy ez a mértékű, csöppet sem gyászos, vagy mégis inkább gyászos közönségsiker megmászhatja a Rekordok könyvét is. Azonban az is kézenfekvőnek látszott, hogy a hazánkban lakó papszerető népesség véges vásárlóerővel bír, ekképp a lista idővel átrendeződik. S amíg a Jimmy-rajongók topon tartották a királyt, ezzel egyfajta esztétikai minőséguralmat is kimutatva, kisebb-nagyobb hibával találgatni lehetett, hogy ezt a keserű romantikus, vagy éppen álmorantikus világot vajh milyen más „zeneesztétikai” tábor írhatja fölül? A jég megtört, a király a lékbe zuhant, és ez év 8. hetének összesítése megadta a választ. Jimmy-t lebírta a Tankcsapda, az Magyarország című lemezzel. Ez van. Vagy belejövünk a rózsaszín ködbe, vagy kőkemények vagyunk, mint egy jégre tett lekvár.

P. Sz.

## Márciusi Tisztáj

# Versenyben égtek húrjaik

Gergely Ágnes A szédület című költeménye nyitja a szegedi irodalmi folyóirat, a Tisztáj márciusi számát, amelynek líra válogatásában Szepesi Attila, Tandori Dezső, Csiki László, Petőcz András, B. Kovács Kázmér és Hollósvölgyi Iván verseit találja még az olvasó.

A szépirodalmi összeállításában Kiss László: Szindbád útja a gimnazista lánynál és Balogh Tamás: Esti Kornél utolsó szerelme című novelláját, valamint Podmaniczky Szilárd Két kézzel búcsúzok a leopárd című készülő regényének két fejezetét közli a folyóirat. A Tanulmány rovatban Petőfi és Arany barátságáról Versenyben égtek húrjaik? címmel Milbacher Róbert, Petőcz András nyugtalan utazásáról A mozdulatlan mozdulás címmel Szepes Erika ír. Csorba Győző utolsó kötetét, a Hátrahagyott verseket Tűskés Tibor mutatja be, Gergely Ágnes Őrizetlenek című regényét Izzai Zoltán elemzi, Ágh István A képzelet emléke című kötetét Alföldy Jenő méltatja. Kaszfej vagy filozófia? Mire való a vers? címmel Lator

Lászlónak az Európa Könyvkiadónál tavaly megjelent kötetét Balogh Piroska mutatja be. A deam, amelynek líra válogatásában Szepesi Attila, Tandori Dezső, Csiki László, Petőcz András, B. Kovács Kázmér és Hollósvölgyi Iván verseit találja még az olvasó.

„A Tisza-parton mit keresek?” sorozatban „Minél kevesebb eszközzel szeretném elmondani a lényegét” címmel ezúttal Arany Sándor festőművész készült interjú. Közli a Tisztáj Kass János grafikusművész szép megnyitó beszédét, amit január 21-én, a Horváth Mihály utcai Képtárban azon a nevezetes vernisszáson mondott el, amelyen a képzőművészek a kiállítóhely megszűnése elleni tiltakozásul hazavittek alkotásaikat.

A Diákmellékletben Karinthy Frigyes Utazás Faramidóba című regényéről Balogh Tamás „Műsereik segítségével állandóan figyelni fognak” című tanulmányát találja az olvasó. A márciusi lapszámot Arany Sándor munkái illesztjük.

H. Sz.

## Módosul az „ágyszámlecsipegető” törvény

# Oda-vissza tologatott ágyak?

Négy évvel ezelőtt született törvény a kórházi ágyak számának fokozatos csökkentéséről, aminek következménye, hogy maig vesznek el ágyakat a fekvőbeteg-intézményektől. Csongrád megye kórházai közül az idén a szegedi, a szentesi, a makói kórház, valamint az orvosgyógyászati klinikai osztályok ágyakat. Az intézmények vezetői abban reménykednek, hogy a tavaszra ígért új rendelet lehetőséget ad a most „kivitt” ágyak visszavételére.

Az 1996-ban elfogadott kapacitástörvény négy évre előre meghatározta azt, hogy milyen ütemben kell csökkenteni a magyarországi kórházi ágyak számát, ami akkor 85 ezer volt. Az első nagy ágyszám-leépítési hullám idején, 1996-ban 10 ezerrel lett kevesebb kórházi ágy a hazai fekvőbeteg-intézményekben. A leépítési „menetrend” szerint a jelenlegi kormány idejére még 7 ezer megszüntetendő ágy maradt. Tavaly ősszel az idei évre érvényes ágyleépítések tárgyalta az ÁNTSZ-ek vezetésével a megyei egyeztető fórumok, így a Csongrád megyei is. Akkor 387 kórházi ágyat kellett volna elvenni a megye fekvőbeteg-intézményeitől. Am a törvény hagy egy kiskaput is, miszerint az egészségügyi miniszter hozzájárulásával az egészségbiztosító megfelelő indokok esetén befogadhat a normatíván felül is ágyakat.

A leépítésekkel kapcsolatban azonban új rendelet van születésben – mondják a kórházve-



Ágyjáték a kórházakban, avagy mit hoz az új rendelet? (Fotó: Schmidt Andrea)

zetők –, akik a tavaszra ígért új szabályozástól azt várják, hogy a tavalyi egyezségek és döntések nyomán és alapján elvett ágyakat visszakapják.

Az „ágykihúások” mindenestre megtörténtek a megye fekvőbeteg-intézményeiben, hiszen csak annyi ágygal működhet egy-egy kórház adott osztálya, amennyit az egészségbiztosító finanszíroz, amennyire szerződést köt a kórházzal.

A Szegedi Tudományegyetem orvoskarán az 1270 ágyból 56-ot vettek el az idén, a legtöbbet – 16-ot – a szemé-

szettől, illetve 15-öt a sebészeti klinikától. A szülészeti és a bőrgyógyászat hét, az idegsebészet öt ágyat veszített. Dobozy Attila professzor, az egyetem orvostudományi centrumának elnöke reméli, hogy a működésben nem okoz zavarokat az ágyszámcsökkentés, s a tavaszra várható új kormányrendeletben bízik, ami várhatóan lehetővé teszi az elvett ágyak visszaállítását.

A makói kórházban furcsa helyzet alakult ki, mert a betegek nem „igazodnak” a meglévő ágyszámhoz. Az igazgató főorvos, Takács István el-

mondta: kórházukban 13 ágygal lett kevesebb, a csökkentés a gyermekosztályt és a szülészeti osztályt érinti. Am hiába csak 20 gyermekágy finanszírozására kötött szerződést az egészségbiztosító, a gyermekosztályon jelenleg is 30 beteg ápolnak. A szülészeten pedig annak ellenére 41 beteg fekszik a 41 ágyon, hogy csak 30 ágyat finanszíroz a biztosító.

A szegedi kórház mindössze 6 ágyat veszített, ugyanakkor a szentesi kórházban 50 ágyat építettek le, a többi kötött a sebészet, a gyermek-, a

fertőzőosztály, az urológia, valamint a Szentesház tartozó csongrádi belosztály lett szegényebb ágyakkal.

Sem a deszki tüdőkórházban, sem a hódmezővásárhelyi kórházban nem került sor ágyszámcsökkentésre, a szegedi gyermekosztályban egyetlen ágyat kellett leépítenie.

Mikola István egészségügyi miniszter az elmúlt hét végén jelentette be, hogy a következő kormányülés elé kerül az „ágyszámlecsipegető” kapacitástörvény módosítása.

Kalocsai Katalin

## Esztergályos Károly rendezzi a Don Carlost

# Színpadai szó az érzelmek szabadságáért

Korábbi előadásokban okkal került a középpontba Posa mondata a gondolat szabadságáról, hiszen mindig azt fontos kimondani a színpadon, ami a legjobban hiányzik az életünkből. Manapság szerencsére nem ez a Don Carlos legfontosabb mondata – most inkább az érzelmek szabadsága hiányzik. Így vélekedik Esztergályos Károly rendező, aki Schiller klasszikus drámáját állítja a Szegedi Nemzeti Színház színpadára.

– Csak néhány részlet láttam a próbán, de ennyiből is nyilvánvaló, hogy a mű kényes megőrzésének során – ma divatos szóval élve – a magánzóféra kiemelésére koncentrált.

– Így is lehet mondani. Az előadásban mindenképpen fontosabbak lesznek a szereplők érzelmei, ha úgy tetszik a magánéletük, mint a politikum. Fülöp király számára alapvetően nem politikai kérdés a fiával, Carlos-szal való szembekerülés. Van itt ugyan egy megkerülhetetlen ütközési pont, a hatalom, amely csak akkor lehet a király fiáé, ha az apja meghal. De a fő konfliktusnak egész egyszerűen az az oka, hogy mindketten ugyanazt a nőt szeretik. Ha semmi más probléma nincs,



A főpróbahéten is derű a színpadon: Esztergályos Károly és az Erzsébetet alakító Szabó Gabi. (Fotó: Gyenes Kálmán)

ez akkor is feloldhatatlan ellentét közöttük. Az idősebb uralkodót az izgatja, hogy megcsalta őt Erzsébet, vagy nem csalta meg. Azt akarja hallani, hogy nem. Csak hogy az egész környezetéből egyedül Posa ismeri a féltékeny zsarnok logikáját. Amint azt mondja a királynak, amit az hallani akar, Fülöp pontosan úgy viselke-

dik, mint akármelyik hülye férj: Posát azonnal a legbelső bizalmasának tekinti...

– Posát viszont nem érzelmek irányítják, hanem elvek, eszmények. Ő az „előjövő korok embere”, a szabadság eszméjének forradalmár harcosa. Mi ez, ha nem politikum a darabban?

– Posa mozgatórugói valóban az elvek. Bizonyos mértékig. Mert azért ő is hús-vér ember, egy végletes csábító, aki mindenkit meg akar nyerni! A királyt, a királynét, a fiút, a szabadságot, Flandriát, Spanyolországot... Ez megoldhatatlan. Posa harcra kezd egy elérhetetlen célért egy eszelősen túlbonyolított terv szerint. Ő az eszme, az elv, a gondolat

embere, valóban. De a rabja is. Mániaja a konspiráció. Eljövendő korok embere, mondja magáról, csak hogy azt a forradalmár figurát, amelyet Posa felidézhet bennünk, mai nézőkben – Che Guevarát, a Vörös Brigádok terroristává lett tagjait vagy a '68-as diákevezéket –, mi már a múltból ismerjük. Posa ambivalens alakká válik a szemünkben. Rendkívül megnyerő, szuggesztív – mégis távolságot tartunk tőle.

– Érdekes megközelítés. Mi az oka, hogy a Don Carlosot önt elsősorban az emberi kapcsolatok érdeklik?

– Mert ez van benne. Schiller alakjai romantikus emberek, akik vállalják az érzelmeiket. Miért kellene ezt megkerülni egy mai intertextuációban? Korábban, mondjuk amikor Ruszt József rendezte a Don Carlost, fontos volt hangsúlyosan mondani a színpadon Posa mondatát a gondolat szabadságáról. De szerencsére számunkra már nem a gondolat, a vélemény szabadsága az elérendő cél. Ma inkább az érzelmek szabadsága hiányzik. Nem mintha elvették volna tőlünk, vagy tiltanak, a mindennapi életünkből mégis rettentően hiányzik. Az emberek egymáshoz való viszonya – ma sokkal inkább erről szól a Don Carlos, mint holmi politikumról.

Sulyok Erzsébet

A józan ész diktálja



Ratio



FeliciaRatio  
1 869 000 Ft

• 1,3 literes motor • rádiómagnó • kardánbox • körkörös ütközésvédelem • 272 literes csomagtér • ajándékcsomag

\*A képen látható modell extra felszereltséggel

IKESZ Autócentrum

6724 Szeged,  
Kossuth L. Szt. 112.  
Tel.: (62) 471-242  
Tel./Fax: (62) 489-490

Vass Autó

6600 Szentes,  
Csongrádi út 36.  
Tel.: (63) 400-193  
Tel./Fax: (63) 314-222

www.skoda-auto.hu