Csörög a Pannon GSM

Kedves olvasóink! Közérdekű problémáikat, észrevételeiket, tapasztalataikat Katkó Krisztinával oszthatják meg. Ügyeletes munkatársunk reggel 8 és délután 4 óra között, vasárnap 14 és 16 óra között várja hívásaikat a 06-20-9432-663-as mobiltelefon-számon. Elveszett tárgyaikat kereső, illetve talált tárgyakat visszaadni szándékozó olvasóink ingyenes hirdetésben tehetik közzé mondandójukat. Hirdetésfelvétel: 8 és 18 óra között a 06-80-820-220-as zöld számon, illetve személyesen a Sajtóházban és hirdetőirodáinkban.

Bérkérdés. A Szegedi Nemzeti Színház egyik dolgozója nem érti, hogy a kötelezően előírt negyvenezer forintos minimálbért miért nem biztosítja az intézmény vezetése mindenki számára. Telefonálónk – állítása szerint – nemcsak az idei kötelező béremelést, hanem a tavalyi, nyolc százalékos közalkalmazotti fizetés-kiegészítést sem kapta meg a színháznál.

Fától az utat. A Rendező tér és a Vaskapu utca kereszteződésében fák és cserjék zavarják a kilátást, ami balesetveszélyes helyzeteket idézhet elő – telefonált a Klebelsberg lakónegyedből egyik olvasónk, aki szerint a fásítás helyszíneinek kiválasztásakor nem árt arra is gondolni, milyen gondokat okozhatnak esetleg később a már megtermett, lombos növények.

Mire költsünk? Nyári Ferencet feldühítette Dobó László Fideszes önkormányzati képviselő javaslata, amely csökkentené a városi büdzsé szociális keretét az eredetileg 160 millió forintos sportköltségvetés növelése érdekében. Olvasónk szerint ennél lényegesen fontosabb feladatokra lehetne költeni, például az iskolák környéki drogárusítás megfékezésére figyelőrendszer kiépítését javasolná.

PANNON GSM
Az élvonal.

Petőfi Rock a rádióban

Forradalmi színház

A színház etikai kérdés – olvasható a három évvel ezelőtt elhunyt Jászai-díjas színházi rendező, Paál István emléktábláján a valamikori játszóhelyen: az egyetem Auditórium Maximumában. A hatvanas-hetvenes években működő Szegedi Egyetemi Színpad vezetőjének emlékére szombaton bemutatták az 1973-as Petőfi Rock előadásának oratorikus változatát: „Petőfi Napja – nosztalgikus rekviem" címmel. Cikkünk idézőjeles részeiben Paál István 1972-es írásából közlünk részleteket.

Az egykori játszótársak, bölcsészek, egyetemi oktatók és érdeklődők előtt *Vági László*, a Petőfi Rock zeneszerzője emlékezett *Paál Istvánról* és a legendás előadásról, felidézve a néhai színházteremtő alakját, színházi vallomását, valamint az eredeti Petőfi Rock-előadásból azt negyedórát, ami a technika jóvoltából megmaradt belőle. Ezt követően lejátszották a mintegy félórás oratorikus változatot, melynek elkészítésével Paál Istvánnak kívántak emléket állítani. „Minden színház l'art pour l'art játszadozássá, üres fecsegéssé, szenvelgéssé satnyul, ha nem tölti be azt a hivatását, amely létezését egyedül igazolhatja – vagyis, ha nem korához és koráról szól a lehető legegyértelműbben, a legnagyobb felelősségtudattal és szigorúsággal. – vallotta egykor a rendező". A Petőfi Rock az 1973-as Petőfi-centenáriumra készült, és a költő három versén, valamint a forradalmi napokról írt naplóján alapul. A forgatókönyvet a császári rendőrségnek és besúgóhálózatnak a Helytartótanácshoz, illetve a nádorhoz küldött levelei, jelentései egészítették ki. A produkció – korának honi előadásait megelőzve – nyitott színházi előadás volt, mert csigavonalra épített „nyitott" dramaturgiai szerkezeten alapult. A darab a kompozíció végén kissé rövidítve és sűrítve újrakezdődött, lassan bevonva a nézőket is az előadásba. Célja azt volt, hogy a szereplők a színházi előadást forradalmi tüntetéssé, politikai demonstrációvá változtassák, elfogadtatva a magyar és külföldi nézőkkel, hogy létezik forradalmi helyzet a levert 1968-as diákforradalmak után is. Az ilyen színházi gesztusnak akkor átütő ereje volt. Paál István volt az első magyar színházi rendező, aki ösztönösen fordult a Grotowski-féle szegény színház alapeszméjéhez. „Politizálunk, mert tenni, használni, jobbítani akarunk. Szeretjük a színházat és egymást, hiszünk és bízunk a tiszta emberi szó, a szeretet sugallta mozdulat erejében. Szegény színház: ez a játszók gesztusában és testében, szavában és hitében ölt formát – a nyitott játéktéren..." A darabot három éven keresztül egyfolytában játszották. Alkotói ellen Szegeden politikai, később rendőri vizsgálat is indult. Az előadás az 1973-as wroclawi fesztiválon átütő sikert aratott: a lengyel színházi évkönyvekben a mai napig a 73-as wroclawi fesztivál legkiemelkedőbb előadásaként ezt a produkciót említik. „Progresszív szándékkal politikai avantgárd színházat csinálni az „itt és most" alapállásából kiindulva és oda mindig visszatérve – ez a legfőbb célkitűzésünk." A Petőfi Rock újonnan, nagyzenekari hangszereléssel elkészített hangfelvételét a Kossuth Rádió március 15-én, este fél tizenegykor tűzi műsorára.

Lévay Gizella

Sorra szűnnek meg a szegedi kiállítóhelyek

Se szín, se kép, se hang

A Horváth Mihály utcai Képtár után a magánkézben lévő Szentháromság úti Szín-Kép Galéria is bezárja kapuját. A két és fél éve működő kiállítóhely tulajdonosa, Szabó György eddig mintegy tízmillió forintot áldozott a tárlatokra. A vállalkozó az utóbbi időben közhasznú társaságként üzemeltette a kiállítóhelyet, ám pályázataival hiába a helyi kultúrafinanszírozási forrásokhoz.

Szabó György vállalkozó a jövőben más formában kívánja támogatni a szegedi képzőművészetet. *(Fotó: Schmidt Andrea)*

Szabó György vállalkozó, az Elektro-Technic Kft. ügyvezető igazgatója régről ismerte *Kalmár Márton* szobrászművészt, a Szög-Art Művészeti Egyesület egyik tagját, akivel cége székházának építése közben is találkozott. Felvetődött, hogy a Szentháromság utca 34. szám alatti új épületben érdemes lenne a szokványos üzletek helyett egy képzőművészeti galériát kialakítani. Felvették a kapcsolatot *Aranyi Sándor* festőművésszel, az egyesület vezetőjével, majd a tárgyalások eredményeképpen létrehozták a Szög-Art Galéria Kft.-t, amelybe az egyesület több művésze is belépett. Művészeti vezetőnek Hann Ferenc művészettörténészt kérték fel, aki garanciát jelentett a színvonalra. A kulturális ügyekért felelős *Ványai Éva* alpolgármester 1998 novemberében büszkén avatta fel az új galériát a francia kulturális attasé, Robert Lacombe oldalán, aki elvállalta az első kiállítás megnyitását.

– Már a megalakuláskor tudtuk, hogy a galéria nem termel majd nagy profitot, de arra számítottunk, hogy a forgalom legalább a fenntartás költségeit fedezni fogja. Nem így történt – mondja Szabó György, amikor a bezárásról érdeklődünk. – A működési költségek szinte teljes egészében a cégemet terhelték, ami a megnyitás óta körülbelül tízmillió forintot jelentett. Amikor látszott, hogy nagy a látogatottság, a megnyitókon rengetegen vannak, de vásárló szinte egyáltalán nem akad, akkor átalakítottuk a Szög-Art Galéria Kft.-t közhasznú társasággá. Úgy gondoltuk, a Szín-Kép Kht. közhasznú szervezetként pályázatokkal, támogatásokkal biztosítani tudja majd a galéria fenntartását. Ez sem jött be. Az üzleti partnereimet sem tudtam rávenni a mecenatúrára és pályázati támogatást sem sikerült elnyernünk. Országos jelenség, hogy sorra zárnak be a nem önkormányzati vagy állami működtetésű galériák. El kellett gondolkodnom azon, hogy sokkal célszerűbb lenne azt a sok pénzt, amit a galéria fenntartására fordítok, inkább művészeti alkotások megvásárlására költeni, ezzel támogatva a szegedi képzőművészeket.

A kht. tavaly ősszel beadta a megyei önkormányzathoz és a szegedi önkormányzat által alapított Szeged Kultúrájáért Közalapítványhoz is a pályázatát: mindkét helyről 250 ezer forintot kértek a galéria működtetésére. Mindkettőtől elutasító választ kaptak. Szabó György akkor döntötte el, hogy december végén becsukja a galériát.

– Mielőtt megtettem volna, felajánlottam Ványai Éva alpolgármesternek, hogy – tekintettel a bezárásra ítélt a Horváth Mihály utcai képtárra – működtessük a várossal közösen a galériát. Én biztosítom a helyiséget fűtéssel és világítással, az önkormányzat pedig évente négymillió forintot adjon a kht.-nak a bérköltségekre és kiállítások szervezési költségeinek fedezésére. Cserébe a város rendezvényei elsőbbséget élvezhettek volna. Januárban kaptam meg az elutasító levelet, amelyben közölték: a város saját létesítményeiben minden kulturális rendezvénynek helyet tud biztosítani. Tudomásul vettem a döntést.

Február 28-án, szerdán este szeretnénk megnyitni az utolsó kiállításunkat, ami három napon át fogadná a látogatókat. Pénteken este egy bankettel búcsúznánk el a galériától. Két év alatt tettem annyit a szegedi képzőművészetért, hogy emelt fővel távozzak s elmondhassam, nem csinálom tovább. Talán később, ha megváltozik Szegeden a kultúrához való viszony, újraéleszthetjük a Szín-Kép Galériát.

Az ügyről a Szög-Art vezetőjét, Aranyi Sándor festőművészt is megkérdeztük: – A Horváth Mihály utcai Képtárat kötelessége lenne az önkormányzatnak fenntartania, a Szín-Kép Galéria viszont egy nagylelkű mecénás jóvoltából működhetett eddig is. Talán kellett volna még néhány év ahhoz, hogy jobban megismerjék, és a működését biztosító kht. támogatásokat kapjon. Nem tudom, mit támogat a Szeged Kultúrájáért Közalapítvány, ha egy ilyen közhasznú galériát nem. Lassan megszűnik minden kiállítási lehetőség Szegeden, ami nem hiszem, hogy jó fényt vetne a város kultúrpolitikájára.

Hollósi Zsolt

Stúdióba vonult a nagy csapat

Helyi rockerek és slágerek

Kelemen István, Molnár Gyula, Berényi Apollo és jó zene. Kell-e ennél több a remek hangulatú stúdiós munkálatokhoz? *(Fotó: Nagy László)*

Öreg rocker, nem vén rocker. Sőt! Nagyon is buzog benne a munkakedv. Legalábbis ezt bizonyítja az a tény, hogy napjainkban készül a Tiszának újszegedi partján az első olyan CD, amelyen csak és kizárólag szegedi slágerek sorakoznak egymás mögött.

Egyszer régen, amikor még a csőgatyához hegyes orrú cipő dukált, s Jugóból (mert hogy megnyílt már a határ) a Cezar konyak mellé „Hú, de nagyon oridzsinál..." farmert hozattak maguknak a szegedi srácok, dobverők pörögtek ifjúságinak mondott szórakozóhelyeken. Gitárból szállt vijjogva a hang, a szerencsések pedig, kik be is férték egy-egy szombat esti a bulira, PRT-zenére forgatták a lányt, Móra zenekart hallgattak, Kristályt, Sárgaingeseket, meg persze Fortunát. De volt itt, kérem, a Tiszának partján Dollár Boys, meg Hatkéz is, mint ahogy volt akkoriban zene, szöveg. S amikor a hangulat fölhágott az ő tetőfokára, ki ne könnyezte volna meg a Villon balladát? A fiatalabbaknak (kik tátogó leányzók combcsavargatós gumizenéjén nőttek már fel) gyorsan elárulom: ez még a '60-as évek elején, közepén, végén történt, vagyis immár rockzenei történelem. De szerencsére még nem teljesen elfeledett múltunk része. Sőt! Az egykori szegedi rockerek, immár öreg rockernek becézve, lassan már tíz esztendeje rendezik bulijaikat Szegeden, s mivel a teltház szinte garantált minden jókedvet hergelő megmozduláson, nem nehéz megjósolni: a nosztalgia jegyében készülő újabb nagy produkció eleve sikerre vagyon ítélve. S hogy mire vállalkoztak 2000 telén az ősz hajszálaikat nem is rejtegető gitár, s egyéb hangszerbűvészek? Ha nem is nagy fába, de egy CD-be vágták bele a fejszéjüket, s így hamarosan megjelenik az öreg rockerek első, igazán korszerű technikával készülő hanghordozója. *Kelemen Istvántól*, a rockercsapat bulijainak legfőbb szervezőjétől megtudtuk: a CD-n 12 szegedi sláger található majd, köztük az Öreg rockerek balladája és a Villon ballada. Utóbbinak a szövegét *Boncz Géza* írta. A CD-n a PRT, a Kristály-formáció, a Dollár Boys, Berényi Apollo, *Molnár Gyula* és *Jobbágy (Jean) Dezső* zenél majd.

Bátyi Zoltán

hírek

IDEGENFORGALMI KLUB. Szeged és Csongrád megye legfrissebb idegenforgalmi kiadványait ismerhetik meg a szakemberek a Matur Csongrád Megyei Idegenforgalmi Klubjának szervezésében február 21-én, szerdán a Victor Hugo utca 1. szám alatt délután 5 órakor kezdődő fórumon.

JÓ ESTÉT, SZEGED. A Parlament ideális létszámáról vitázik ma este negyed nyolctól *Kónya Imre* és *Kuncze Gábor* ex-belügyér a szegedi városi televízió „Jó estét Szeged" magazinjában. Ezen kívül összeállítást láthatnak arról, hogy milyen szempontok alapján választanak maguknak rádiótelefont az emberek.

ZSOMBÓI NÉPFŐISKOLA. Tizenkilenc éve gyarapítják genetikai ismereteiket a zsombói Wesselényi népfőiskola hallgatói. Ma este 6 órakor *dr. Szabad János* Ami génjeink nagykönyvében van megírva címmel az ember genetikai térképéről tart előadást. Utána Spanyolországban készült diaképeit mutatja be *dr. Szabad Gábor*, élménybeszámolóval fűszerezve.

SEGÍT A HÁZIORVOS. A Magyar Máltai Szeretetszolgálat szegedi csoportja által időseknek és gondozóiknak szervezett, immár harmadik évébe lépett, „Kézenfogva az egészségért" című, karitatív előadás- és beszélgetéssorozat február 20-án folytatódik. Kedden délután 4 órakor a Csanádi utca 9-ben, a máltai házban *dr. Szabó László* újszegedi családorvossal beszélgethetnek az érdeklődők arról, hogyan segít a háziorvos az egészség megőrzésében.