

A Szegedi Kortárs Balett ősbemutatója a Tháliában Utóirat, avagy Juronicsék maradtak...

A Budapesti Őszi Fesztivál keretében a Thália Színházban adták át október 19-én a Philip Morris Magyar Balett-díjat Cserta Józsefnek, a Magyar Állami Operaház magántáncosának, a Junior-díjat pedig Cserpák Szabinának, a Győri Balett magántáncosának. A díjátadás után az ünnepi előadást a Szegedi Kortárs Balett tartotta: Postscriptum című ősbemutatójuk koreográfusa és rendezője Juronics Tamás, az együttes művészeti vezetője.

A hazai művészeti élet színe-java ott volt a Thália Színházban a Szegedi Kortárs Balett ősbemutatóján. A Philip Morris, amely a Magyar Balett-díjjal nyolcadik éve támogatja a művészeti ágat, ezt a bemutatót választotta az idei díjátadásra, s a Budapesti Őszi Fesztivál is „befogadta” az előadást. A kultuszminisztertől az ellenzéki pártelnökig több politikus is megjelent, Göncz Árpád az előadás után külön is gratulált a táncosoknak. Szegedről érkeztek Juronicsék hívei és eljöttek a Pesten élő szegediek. Afféle öntudatos tüntetésfélét lehetett érzékelni. Mintha aláhúzni akarta volna a tömeg, hogy a művészetet és a tehetséget csak azért nem engedi kicsinálni... (Mint emlékeztet, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója az idén tavasszal nem újította meg a táncosok szerződését; hogy a 13 éve sikeresen működő együttes ne kerüljön az utcára, a főntartó önkormányzat a színházi költségvetésből biztosított számukra bizonyos összeget és évi négy előadásukra tart igényt. Ezért az immár önálló, alapítványi formában működő csapat a most kezdődött szezonban jobbra Budapestre és Kecskemétre lép fel. December végéig Szegeden csak egy előadásuk lesz.)

Juronics ezt írta az előadáshoz készült, igényes ki-



Jelenet a Postscriptum előadásából. (Fotó: Révész Róbert)

vitelű, a társulatról is informatív műsorfüzetben: „A történet a lábaim elé zuhant. Keresve sem találhattam volna jobb, izgalmasabb és jelen társadalmunkról, életünkéről igazabb képet mutató témát, mint az elmúlt nyár eseményeit, a társulat kálváriáját. Pedig ezt nem kerestem. Az élet adta. Úgy látszik, eljött az ideje, hogy megismerkedjek a kudarc élményével. Vesztes lettem. Mégis rengeteget nyertem az eset kapcsán. Olyan érzelmi pillanatok, melyek most alapvetően meghatározzák gondolataimat a művészetéről, igazságról és hazugságról. Szomorú és boldog vagyok. Ennek a mesének és ennek az érzésnek a művészi lenyomata az előadás, ha tetszik, utóirata. P. s.: Nem leszek politikus. Művész vagyok.”

Az előadás valóban ennek a szövegnek a kulcsszavaival jellemezhető: zuhanás, izgalom, veszteség, kudarc, kálvária – nyereség. Igazság, hazugság, szomorúság, boldogság; politika, műv-

szet. Mondatokban nehéz beszélni róla. A színpadi táncmű egésze maga az összetörtség, szaggatottság, szétszedettség. Történetfoszlányok, amelyeknek nincs szokványos szerkezetük, elejük, közepük, végük. Nincs kronológiájuk. Előzményük és következményük. Nincs racionalitásuk. Csak – vannak. Színpadi létükben, természetük szerint pont olyanok, mint a Szegedi Kortárs Balett a nyáron történt események.

Mi tagadás, jókora alkotói bátorság kell az effajta zabolátlan „töréshalmaz” színpadra tételéhez. Juronics Tamás, akinek eddigi alkotói sikertörténetében nagy szerepet játszott a mindenkor közönség iránti figyelem, az a törekvés, hogy kommunikáljon, azaz követhető érzéseket és gondolatokat fogalmazzon más-más stílusú, de mindig komplett táncszínházi formákba – most úgy vágta a sarokba ezt a formai komplexitás-igényt, csak úgy zujtany! Mintha mondaná: ez van, eszitek, nem

eszitek... Úgy bánt a közönséggel, mint ahogyan vele és csapatával bántak. El.

A Postscriptum – lenyomat. Annak a döbbenetnek, zavarodottságnak, elképesztőségnek, irracionálisnak a kifejezése, ami a társulat közelmúltját jellemzi. Ott van benne az akarnokságnak, értelmetlen keménykedésnek, érzéketlen kegyetlenkedésnek, bántó bunkóságnak az az alig megfogalmazható érzelmi következménye, amit az elmúlt hónapokban a csapat a saját bőrén volt kénytelen megtapasztalni. Ismertcsodált Bach-harmóniák szakítódznak meg benne vad, „barbár”, kemény, modern zenékkel. És Juronics ugyanilyen fékevesztett szabadossággal bánt a mozgásokkal. Stílusok, szerkezetek, kombinációk – mozdulatok, gesztusok, testek – ütöznek, zuhannak egymáshoz, föl-villannak, semmisülnek, formálódnak, torzóban maradnak, kialakulnak, összetörnek. A kíméletlen zeneti attackok fölerősítik a mozgások szerves szervezet-

lenségét. Az organikus természetellenességet. Ha a korábbi kortárs darabokhoz, a tartalmilag és eszközökben is változatos repertoárhoz viszonyítunk: azokban a színházi komplexitás a formai igény; a Postscriptumban a szándékos formátlanság. Amelyben helyenként és időnként valóságos színpadi akrobatákként, virtuóz táncosokként kápráztatnak az együttes tagjai, mindegyikük, de különösen a szólókat is kapott Mészáros Máté. A színpadot, amelyen sokfunkciós „dobogók” a főszereplők, a jelmezeket, amelyek attraktívan hétköznapiak, most is Molnár Zsuzsa tervezte.

A Postscriptum aligha tarthat igényt a populáris sikerdarab címkére. A művészetre és a politikára érzékenyek körében olyan lehet, mint egy mementó. Az előbbi sebeibe az utóbbi pusztul bele. Juronicsék viselik az életre szóló hegeket – de maradtak. Ők művészek. Ez van.

Sulyok Erzsébet

Válaszfal tetőablakkal

Ha jól tévedek, úgy két éve lehetett, mikor Nyugat címen akartak folyóiratot indítani, lett is belőle kalamajka, föl lettek állítva egymással szemben a nézőpontok, folyt az elvi harc, azt viszont ma már nem lehet tudni, hogy ennek köszönhetően-e, vagy csak úgy, önmegoldásból, de nem lett a folyóiratról semmi – más néven biztosan nem érte volna meg pénz feccölni bele.

És mindjárt itt a következő névhasználati dilemma, az 1949-ben született Válasz című folyóirat körül, amit – miközben a kormány már-már tendenciózusan sújtja különféle adónemeivel a „szabad” magyar sajtót – uszkve másfél milliárd forintnyi állami pénzből akarnak újraindítani egy közalapítványon keresztül, méghozzá Elek István, a közalapítvány elnöke, miniszterelnöki főtanácsadó főszerkesztőségével.

Mi meg, ha csak a megszokásainkra hallgatunk, akkor azt sejtethetjük, hogy e mögött semmi más nincs, mint egy olyan kormányhatalom elindítása, amely elsősorban propagandacélokat szolgál. Erre Elek István válasza az volt, hogy szükség van az egészségügy és környezetvédelem gondjainak megbeszélésére egy ilyen fórumon.

Semmi baj, kedves olvasók, gazdag ország vagyunk, nálunk az egészségügy és a környezetvédelem olyan magas színvonalú, hogy azonnali költséink csak másfél milliárdot egy lapra, amiben ezt a jó állapotot kiárgyalhatjuk – ám ez demagógia, nem magyarázat. De nem eszik olyan forrón a kását, esetleg a meszet, ugyanis a lap címének jogutódjai – Sárközi Máttyás és Horváth Ádám – nem járultak hozzá a névhasználatához, mi több, karakánul kijelentették, a cím nem eladó és nem is alku tárgya. Elek István elmondta, hogy ő meglepetten fogta a fejét, mert utánajárásából az derült ki, hogy a cím szabad.

Mi pedig nyugodtan hozzátehetjük, hogy szabad az, minimium, aki fejét emberpróbáló gondolkodásra adja, s kapacitását maximálisan kihasználva képessé teszi magát arra, hogy kitaláljon egy folyóiratnevet. De ha ez nem megy, ne vessze el a szabadságba vetett hűt, tegyen úgy, mintha gondolkodással nem is próbálkozott volna, és írjon ki egy 100 milliárdos pályázatot a folyóirat címére, majd az utolsó pillanatban döbbenjen rá a kiadások elvszerűtlen nagyságrendjére, s a pályázat szerencsés nyertesei között osszon szét néhány Wartburg tetőablakot, Fény, Itt Derülj E Személyre felirattal.

Podmaniczky Szilárd

Nyit a filmmúzeum

Munkatársunktól

Október 29-én Kertész Mihály „Hét tenger ördöge” című filmjének vetítésével nyitja meg újra kapuit a szegediek által korábban rendkívüli módon kedvelt Grú-

ber László Filmmúzeum. A Belvárosi Miniplex nagyeremben ezúttal minden második vasárnap délelőtt tiztől szórakozhatnak a régi idők nagy filmjeinek kedvelői.

Nyereségesek a „takszövök”

Útba estek

Munkatársunktól

Annak ellenére, hogy sokan eltemették a szerintük gyenge lábakon álló és szervesen működő takarékszövetkezeteket, a pénzügyi mérlegeredmények mást mutatnak. A Csongrád megyében működő, speciális pénzügyi intézetek szeptember 30-ig közel 160 millió forint adózás előtti eredménnyel zárták a harmadik negyedévet. Az összesített mérlegfőösszeg is stabilitást igazolja: a szövetkezetek a harmadik negyedév végére mintegy 26 milliárd

forintot mutattak ki, ami nyolc százalékkal több, mint a tavalyi évi. A lakosság bizalma úgy tűnik töretlen, s ez mint a hitelek, mind a betétek területén érezhető volt – mondja Almásiné Papp Mária a Takarékszövetkezetek Megyei Szövetségének ügyvezetője. A Betétállomány meghaladja a 23 milliárd forintot, a hitelállomány pedig 26 százalékos növekedést produkálva, megközelíti a hétmilliárdot. A lakossági kölcsönökön belül jelentősen nőtt a lakáshitelek összege.

Raiffeisen kamatinvázió

Akciós kamatlábak a Lekötött Forint Betétekre!

összeg	Futamidő		
	1 hónap	3 hónap	9 hónap
500.000 - 5.000.000 Ft között	9,35%	9,25%	9,25%
5.000.001 Ft felett (teljes összegre)	9,50%	9,40%	9,40%

További futamidők: 6 és 12 hónap. Az EBMK megajánlja a közzétett kamatlábakkal.

Hívja a 06-40-48-48-48-as telefonszámot!

Bankfiók: Szeged, Kossuth L. sugárút 9-13. **Raiffeisen BANK**

Munkatársunktól

A Szegedért Alapítvány a díjaival olyan személyiségek tevékenységét ismeri el, akik kiemelkednek a város szellemiségének alakításában, tudományos, kulturális, művészeti és társadalmi életének gazdagításában, értékeinek megóvásában, akik hírt és megbecsülést szereznek Szegednek.

A díjakat évente, jogi és magánszemélyek javaslatai alapján az Alapítvány kuratóriumai ítélik oda. A fődíjjal (500 ezer forint támogatással) olyan személyiség életútját ismerik el, akinek

A Szegedért Alapítvány felhívása

Díjak és pályázatok

eredményei Szeged fejlődését szolgálják, aki a városért műlhatatlant alkot, akinek hírneve a várost gazdagítja. A kuratórium díjjal – tudományos, művészeti, társadalmi-állampolgári –, egyenként 350 ezer forintos támogatással az egyedi alkotásokat, eredményeket ismerik el a következő területekről: tudományos kutatások és alkalmazásai, publicisztika és közélet, a művészetek minden ága, valamint olyan elismerésre méltó emberi teljesítmények, amelyek az előbbi kategóriákba nem sorol-

hatók, de méltánálásuk összhangban áll az alapítvány eszméjével. A 2001. évi díjakat március 17-én adják át a Szegedi Nemzeti Színházban.

Az alapítvány elnöksége és kuratóriumai az idén is felkéri a szegedi jogi és magánszemélyeket, közösségeket, hogy tegyenek javaslatot a díjazandók személyére. A személyi adatokat is tartalmazó, részletesen indokolt ajánlásokat 2001. január 12-ig kell eljuttatni az alapítvány titkárságára: 6720 Szeged, Victor Hugo u. 6.

Ugyancsak évente hirdet pályázatot az alapítvány a város társadalmának alakításában, tudományos, művészeti, kulturális életének gazdagításában, hagyományainak ápolásában, értékeinek megóvásában kiemelkedően tevékenykedő szegedi polgárok és közösségeik részére. A pályázattal a következő támogatási formák nyerhetők el: **1.** Egyéni, kutató- és alkotócsoporthoz, művészeti közösségekhez Szeged érdekeit szolgáló kimagasló tevékenységének támogatása; **2.** A város fejlőd-

dését szolgáló stratégiai kutatások támogatása; **3.** Szeged rangját, hírnevét emelő rendezvények, konferenciák támogatása; **4.** A városhoz kapcsolódó művészeti alkotások, kötetek, kiadványok megjelentetésének támogatása; **5.** Egy összegű ösztöndíj 30 évnél fiatalabbak részére külföldi tanulmányúton, kongresszuson, művészeti versenyen és továbbképzésen való aktív részvételhez.

Egy pályázó maximális támogatása 150 ezer forint lehet. A pályázati űrlapok az alapítvány titkárságán szerezhetők be, 2001. január 12-ig kell beküldeni, február 28-ig bírálják el és hozzák nyilvánosságra.

Ön ismeri már ezt a megoldást?

Csak 3 hónap elmúltával kell megkezdenie a tőketörlesztést!*

Személyi kölcsönök Lakáshitelek

*További információért és a türelmi idő feltételeiről érdeklődjön fiókjainkban, vagy hívja a

06-40-30-20-10-es telefonszámot helyi tarifával. 6721 Szeged, Kossuth L. sgt. 18-20.

www.baca.hu • www.wap.baca.hu

A Komfort II (személyi kölcsön) hitel törlesztőrendszere és futamidője a jelenleg érvényes kamatokkal, hónapokban

	48-3	45-3	42-3	36-3	33-3	30-3	21-3	15-3
300.000	9 356	9 818	10 354	11 727	12 625	13 727	19 271	27 633
400.000	12 475	13 091	13 805	15 636	16 833	18 302	25 694	36 844
500.000	15 594	16 363	17 256	19 545	21 042	22 878	32 118	46 054
600.000	18 712	19 636	20 707	23 454	25 250	27 453	38 541	55 265
700.000	21 831	22 909	24 159	27 363	29 458	32 029	44 965	64 476
800.000	24 950	26 181	27 610	31 272	33 667	36 604	51 388	73 687
900.000	28 069	29 454	31 061	35 181	37 875	41 180	57 812	82 898
1.000.000	31 187	32 727	34 512	39 090	42 083	45 755	64 236	92 109

A fenti adatok tájékoztató jellegűek, a pontos törlesztőrendszereket a kölcsönigénylés napján határozzuk meg. A hitelek változó kamatozásúak. THM 20,78-22,19%. Jelen tájékoztató nem tekinthető ajánlatnak.

Bank Austria CREDITANSTALT