

Egyetemisták és a film

„Karbantartják a lelküket”

A Szegedi Tudományegyetem negyedéves magyar szakos hallgatója, Székely Zoltán három és fél évig vezette a Diákcentrum filmklubját, minnek folytán jól ismeri az egyetemisták filmvizelését, mozikultráját. Szerinte a hallgatók körében jó helyen áll a hagyományos filmszínház.

– Tizenkét éves koromtól mozirajongó vagyok, ami azt jelenti, hogy nemcsak a filmet szeretem, de a mozi világgal kapcsolatos információkat is gyűjtöm – kezdte a beszélgetést Székely Zoltán. – Mindezekon túl már igen fiatalon kritikákat is írtam a filmekről, persze csak úgy magamnak. A kritikaközpontú elvet vallom magaménak, amit szem előtt tartottam akkor is, amikor a filmklubot vezettem.

– Milyen az egyetemisták filmvizése?

– Mivel a magyar közoktatásban még nem fektetnek kellő hangsúlyt a mozgókép-kultúrára, így a fiatalok hiányos ismeretekkel és filmműveltséggel érkeznek a felsőoktatásba. Amikor bekerülnek az egyetemre, érdeklődővé válnak, s többet járnak moziba. Az ízléskultúráról annyit, hogy vannak kifejezetten „egyetemista filmek” és létezik egyfajta „egyetemista ízlés”. Ilyen produkciónak a Napfivér, Holdnővér, a Száll a kakukk fészkére, a Krisztus utolsó megkísérelése a régebbiek és klasszikusok közül, illetve Danny Boyle két filmje, a Sekély sírhant és a Trainspotting, vagy Greenaway, Tarantino és Kusturica filmjei az újabbak közül. Véleményem szerint az utóbbi három alkotó esetében némi túlreprezentáltság is tapasztalható, mert kevésbé sikerült alkotásaik is a kelletnél nagyobb súlyt kapnak az „egyetemista kánonban”.

– Valljuk be, az egyetemistákban, főként a bölcsészekben mindig is volt egy kis sznobizmus ezen a téren.

– Erről nekem az a véleményem, hogy sokan úgy tartják karban a lelküket, hogy úgynevezett kultúrfilmeket néznek. Amint annyi mindenben, ebben sem lehet általánosítani, hiszen sokan például nem is a filmért mennek moziba.

– Akkor miért?

– Magáért a helyért. A Belvárosi Mozi például igazán gyönyörű helyen van a városban. Az ember kiül valamelyik teraszra vagy vesz egy fagyit, elbeszélget a Széchenyi téri platánfák alatt, s ha úgy tartja kedve, beugrik a moziba, s megnéz egy filmet. Aki a csillogás-villogást, jöves-menést szereti, az kimegy a Plazába, aki a családiasabb, meghittebb légkört, az elmegy a Belvárosi Moziba, aki pedig a félhomályt, a titokzatosítást és a kávéházi hangulatot kedveli, az ellátogat a Grand Caféba. Ebből is látható, hogy az emberek sokszor nem is a film miatt mennek moziba, hanem azért, mert élvezik a helyet.

– A hagyományos filmszínház és a multiplex viszonyáról már polemizáltak e lap hasábjain. Te milyenek látod a két mozi helyzetét?

– Én úgy látom, hogy az évekkel ezelőtt megnyitott multiplexek visszahozták az embereket a moziba. A szegediek elébe mentek a dolgoknak, és súlyos milliókat öltek a hagyományos mozi korszerűsítésébe, így a Belvárosi Mozi technikailag ugyanolyan színvonalú, mint a multiplex. A Belvárosi mellett szól még az is, hogy a város szívében helyezkedik el, s olyan filmnapokat, eseményeket rendez, amely nagyon sok egyetemistát vonz.

Szabó C. Szilárd

A West Side Story Mariája: Keszei Bori

„Gyerekkori álmom teljesül”

Keszei Bori, a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának fiatal, tehetséges szopránja csak néhány éve kezdte a pályáját, de máris figyelemre méltó sikereket aratott. A Lili bárónő főszereplőjeként a tavalyi budapesti operettfesztiválon elnyerte a legjobb primadonnának járó díjat, idén tavasszal pedig a Gianni Schicchi Laurettójaként és a János vitéz Iluskájaként ünnepelte a közönség. Most újabb nagy mérföldkőhöz érkezett: Mariát alakítja a West Side Story Dóm téri előadásában.

– A zsámbéki tanítóképző főiskolán szerzett diplomával hogyan került az énekesi pályára?

– Zenei általános iskolába jártam, kórusban énekeltem, hegedültem is, azaz a muzsika iránti szeretetem korán kialakult. A tanítóképző mellett elkezdtem a budapesti konzervatóriumot is, ahol Bikfalvy Júliánál tanultam, és operastúdiójában tettem meg az első lépéseket az énekesi pályán. Először Zerlina és Barbarina szerepében mutatkoztam be Debrecenben, majd meghallgatást kértem Pál Tamástól, a Szegedi Nemzeti Színház akkori zeneigazgatójától, aki a próbaéneklés után rögtön felajánlotta Gilda szerepét. Az első előadás után szerződést is kaptam. Örömmel jöttem Szegedre, mert az itteni operaelegyítés jóval nagyobb hagyományokkal rendelkezik.

– Az első évadban a Koldusoperában Lucyként és a Don Giovanniban Zerlinaként láthatta a közönség... – Nem volt nagy színpadi gyakorlatom, prózát korábban egyáltalán nem mondtam, ezért olyan alapvető dolgokat is meg kellett tanulnom: hogyan kell hallhatóan megszólalni, és természetesen mozogni a színpadon.



Keszei Bori: Maria szólamához mindenképp szükséges a klasszikus énektudás, hiszen az operai igényességgel iródt. (Fotó: Karnok Csaba)

– Az utóbbi időben már nem csak Szegeden énekel... – Kétser jártam Franciaországban nagyszabású operagála turnén, majd Törökországban a Carmina Burana szoprán szólóját énekeltem, áprilisban pedig az Erkel Színházban Gilda szerepében mutatkoztam be. Úgy tűnik, elégedettek voltak velem, mert a következő évadra is ajánlottak két előadást, sőt szóba került, hogy a Szerelmi bájjal októberi felújításán Adinát énekelhetem. Részt vettem a Belvedere énekverseny budapesti előválogatóján is, ahonnan meghívtak a júliusi bécsi döntőbe, de sajnos a West Side Story próbái miatt nem tudtam már elmenni. Talán a következő évemben lesz még lehetőségem más versenyeken is bizonyítani.

– A West Side Story főszerepe hatalmas kihívás;

– Arról szól a darab, hogy Tony és Maria halálos szerelembe esik. Noha civilben erről a mi esetünkben nincs szó, a próbák során erős szimpátia, sőt barátság alakult ki közöttünk, ami segíti a produkciónkat, hiszen egyfajta egymásra hangoltság szükséges a két főszereplő között, hogy a színpadról sugározni tudják ezeket az érzelmeket. Sok közös jelenet van az Anitát alakító Dorogi Barbarával is, akivel ugyancsak jó barátságba kerültem. Egyik éjszaka a próbák után hármasban külön is beszélgettünk a darabról. Azt hiszem, akivel izekre szedi egymást az ember a színpadon, ahhoz civilben is nagyon közel kerül. Borzasztóan átéljük ezeket az érzelmeket a színpadon, és emiatt annyira ki vagyunk egymásnak szolgálatba, hogy szinte barátság nélkül nem is lehetne ezt jól megcsinálni.

– A musical rendezőjével, Kerényi Miklós Gáborral dolgozott már együtt? – Tavalay, a Pillangókisasszony felújításakor, amikor Káto-ét, az amerikai feleséget játszottam. Nagyszerű vele dolgozni, mert az a fajta maximalista rendező, aki pontosan tudja, hogy mit akar, és az elképzeléseit következetesen meg is valósítja. A produkció sikere érdekében nem válogat

– Nem volt nagy színpadi gyakorlatom, prózát korábban egyáltalán nem mondtam, ezért olyan alapvető dolgokat is meg kellett tanulnom: hogyan kell hallhatóan megszólalni, és természetesen mozogni a színpadon.

– Az első évadban a Koldusoperában Lucyként és a Don Giovanniban Zerlinaként láthatta a közönség... – Nem volt nagy színpadi gyakorlatom, prózát korábban egyáltalán nem mondtam, ezért olyan alapvető dolgokat is meg kellett tanulnom: hogyan kell hallhatóan megszólalni, és természetesen mozogni a színpadon.

– A West Side Story főszerepe hatalmas kihívás;

az eszközökben, hogy mindent kihozzon az előadás közreműködőiből. Hihetetlenül sokat tanulok tőle most is, mindig megéri, mikor van szükségem a konkrét, segítő instrukcióira. Ilyen monumentális produkcióban, ahol a prózai színészek együtt dolgoznak az operistákkal, a rockénekesekkel, a táncosokkal, a zenekarral és a statisztákkal, még sohasem vettem részt. A karmestertől Maklári Lászlótól is roppant sok segítséget kapok, ami azért fontos, mert ha zeneileg nem jó a produkció, akkor az összes többi semmit nem ér.

– Mi a legnagyobb kihívás a szerepben?

– Életszerűen megmutatni azokat a véletleket, amelyek Mariát jellemzik. A kislányos infanzimustól a felnőtté válás át a tragikus halál megéléseig óriási az amplitúdó.

– A próbákban a Tonyt alakító Kamaras Mátéval meglehetősen élethűen játszották a szerelmi jeleneteket... – Arról szól a darab, hogy Tony és Maria halálos szerelembe esik. Noha civilben erről a mi esetünkben nincs szó, a próbák során erős szimpátia, sőt barátság alakult ki közöttünk, ami segíti a produkciónkat, hiszen egyfajta egymásra hangoltság szükséges a két főszereplő között, hogy a színpadról sugározni tudják ezeket az érzelmeket. Sok közös jelenet van az Anitát alakító Dorogi Barbarával is, akivel ugyancsak jó barátságba kerültem. Egyik éjszaka a próbák után hármasban külön is beszélgettünk a darabról. Azt hiszem, akivel izekre szedi egymást az ember a színpadon, ahhoz civilben is nagyon közel kerül. Borzasztóan átéljük ezeket az érzelmeket a színpadon, és emiatt annyira ki vagyunk egymásnak szolgálatba, hogy szinte barátság nélkül nem is lehetne ezt jól megcsinálni.

– A Magyarországi és a nagyvilág könyvtárságainak tükrében kiállítás a Somogyi-könyvtárban látogatható a könyvtár nyitvatartási rendje szerint.

Nánay Szilárd festőművész tájkép kiállítása a Royal Szálló külterében.



programok

MA

A Fürdőudvarban 20.30-tól Mark Camoletti: Négy meztenel férfi.

Az Ifjúsági Házban 10 órától játsszók, aszfaltversenyvel, gúrmaszobor-készítéssel, gyékényzővesséssel és gyékénybaba-készítéssel.

A vadasparkban 10 órától Jó évdő, játékos foglalkozás olvasni tudó gyerekeknek.

A Közéleti Kávéház keretében 18 órától a Royal Szállóban A billentyűkötől a szívekig, beszélgetés Szaniszló János dzsessz-zeneessel.

ÁLLANDÓ RENDEZVÉNYEK

A Móra Ferenc Múzeumban: Szent István emlékezete faliszínyeken; „Boldog századvég”; a Honnapp Fotóműterem munkásságát bemutató kiállítás; Patikátörténeti kiállítás; „Csak egy Földünk van”, természettudományi kiállítás; „avar-nak mondták magukat...” régészeti kiállítás; Mai magyar szobrászat, Csongrád megye népművészete, néprajzi kiállítás; Móra-emlékszóba; A múzeum törzsgyűjteményének képei és szobrai. A Kass Galériában Kass János grafikusművész alkotásai láthatók, valamint Keresztény Dóra és Orosz István tárlata is látogatható. Varga Mátyas színház történeti kiállítása a Bécsi körút 11/A szám alatt (hétfőn szünnap!). A Fekete-házban Uralkodók, polgármesterek és szegedi polgárok kiállítás; Varga Mátyas történelmi képei és kerámiai; Csongrád és Csanád megyék társadalma; valamint a szó-dásüveg- és gépkészítés a Bánffy család gyűjteményéből.

A Magyarországi és a nagyvilág könyvtárságainak tükrében kiállítás a Somogyi-könyvtárban látogatható a könyvtár nyitvatartási rendje szerint.

Nánay Szilárd festőművész tájkép kiállítása a Royal Szálló külterében.

Augusztus 5-6.

Alsóvárosi búcsú

Munkatársunktól

Havasbologasszony napi országos nagybúcsút rendeznek augusztus 5-én és 6-án az alsóvárosi Ferencs-templomban. A nyitó szentmisét Gyulay Endre megyés püspök mondja augusztus 5-én, szombaton 15. 30-kor a gyermekeknek. 18 órakor Balás Béla megyés püspök, a püspöki kar ifjúsági referense tart szentmisét az ifjúságnak. Az ünnepélyes vespernye 19 órakor kezdődik. Ezt követően 20 órától görög katolikus szentmise lesz. 21 órától a templomban: „Máriát dicsérni hívek jöjjetek!” címmel népi áhítat kezdődik, a kolostor kertjében pedig lehetőség lesz az Úr csendet imádjására. Az elhunytakért bemutatott éjféli szentmise előtt fél órával Gyulay Endre megyés püspök vezetésével a betegekért, a szenvedőkért járják, gyertyával a kezükben, a Mátyás téren a keresztutat. Vasárnap 5 órakor olvasmányos imaóra és reggeli dicséret, 7 órakor szentmise kezdődik. A püspöki nagymisé és a körmenetet az egyházmegye főpásztora mutatja be a családokért 9 órakor. A 12 órakor kezdődő szentmisét 15 órától a Mária-litánia követi. 17 órakor négy ferences testvér újmiséje lesz a papi hivatásokért. Végül este hétkor Várnai Jakab, ferences tartományfőnök vezeti a szentmisét a szerzetesi hivatásokért. Ötven év után először a templom körüli téren az imádság hangját nem nyomja el a búcsú-vásár és a mutatványosok zaja. Ők ugyanis nem a Mátyás téren, hanem távolabb kapnak helyet.

K. K.

Találkozás – fél évszázad után

Átölelhetette századparancsnokát

A honvéd és parancsnoka újra találkozott. A szerencsés, történelmi korokon átnyúló véletlenek sorozatára volt szükség e kerek történethez.

Az egykori katonatársak 57 év utáni újratalálkozásának történetét lapunk indította el akkor, amikor a Szegeden élő, 80 éves – ám a negyvenesek energiájával és szellemi frissességével vetekedő – Endreffy Lóránról, és máig kitartó téniszpartneréről, több évtizedes barátjáról, Boda Domokos gyermekgyógyász professzorról írtunk. A cikk egyik, televíziós kollégánkhoz is eljutott, s ő meghívta a két szereplőt az Égygyűrűk című műsorba. E tévés beszélgetést néve ugrott fel foteljéből Sarkadon Kovács István, akinek Endreffy hadnagy századparancsnoka volt több mint ötven évvel ezelőtt az erdélyi Désen. A ma 79 éves honvéd és 80 éves parancsnoka az elmúlt hét végén ismét találkozott. Endreffy Lóránt egyenruhában fogadta a szegedi állomáson



Kovács István egykori honvéd és hajdani parancsnoka, Endreffy Lóránt nyugalmazott alezredes. (Fotó: Frank Ivett)

egykori katonáját, így az egymásra ismerés nem volt nehéz.

Az együtt eltöltött nap során nemcsak a régi történetek kerültek elő, hanem a most ismerték meg egymás élettörténetét 1943 után, amikor is szétváltak útjaik. A honvéd simán vérszelte át a háborút, parancsnoka öt év hadifogság után térhetett

haza, s várta akkor megannyi sorscapás, megaláztatás, amiből úgy jött ki, ahogyan egész életében élt, egyenes derékkal. A honvéd életét Sarkadon éli, a föld volt mindig munkahelye, parasztembernek vallja magát, s ma is szeretettel vegyes tisztelettel néz egykori parancsnokára. – Fessz fiatalember volt – mondja

– Fessz fiatalember volt – mondja

róla, no és soha nem szólt durván, sem hangos szóval. Ha nem lett volna emberséges, ma nem ülnék itt nála, hiszen ki keresi rossz emléket idéző katonatársak társaságát?

Márpedig Kovács István felkereste egykori parancsnokát, akivel most már nem szakad meg kapcsolata.

K. K.

TESCO

6724 Szeged, Rókusi krt. 42–64.

H-Szo.: 6–22-ig.

Vas.: 7–20-ig.

Ferroglobus



Ferroglobus Kereskedőház
H-6728 Szeged,
Kereskedő köz 3.
Telefon: +36-62-458-486
Telefax: +36-62-458-487
E-mail: info@ferroglobus.hu
Web-lap: www.ferroglobus.hu

ThyssenKrupp

80 éves
VOT. JO ARON!
COP
ÜZLETLÁNC
COOP SZEGED RT.

Szeged–Ferihegy útvonalra transzferbuszjárat

a hét hat napján a reggel induló járatainkhoz 4200 Ft-ért.

A szolgáltatás irodánkban megrendelhető!
Tel.: 62/471-871, 471-669.

ELEKTROHÁZ

Szeged, Párizsi krt. 8-12. ● Szeged, Rókusi krt. 44.

Telefon: 62/424-705 http://www.elektrohaz.hu

NÁLUNK HITELE VAN!