

Tenger a Kárász utcán

Kétféle fényben úszik a vasárnap késő délutáni Kárász utca. Egyik a lemenő Napé, másik a frissen fölkatintott kirakatvilágításoké. Az ég borong. Yeats neve jut eszembe. Yeats... Ködbe vesző tenger sóhajt, miközben megyek, megyek a Kárászon, s egyszer csak betérek a könyvesboltba. Bévül vagyok immár, kosár a kezemben, és azon töprengök, miért abszurd e szituáció, miért álomszerű. Könyvesboltban vagyok? Ez előfordul. Nincs nálam pénz? Ez még gyakoribb (bankkártyám van). Hát akkor meg mi a furcsa?... Megvan: vasárnap délután trunk, mégis nyitva a bolt! Kérdem is rögtön az eladóhölgyet: nyilván arról van szó, hogy valamiért be kellett mennie az üzletbe, tárgya maradt az ajtó, én – aki, ha könyvesboltot lát, betér – automatikusan beszéltem, s most ki fognak penderíteni, nemde?

Korántsem – így a pénztárgépnél a hölgy –, tényleg nyitva vannak vasárnap délutánonként, ameddig tart a fesztiválnár. Az ok: hétközben az emberek rohannak, munkaidő végén várja őket a másod-, harmadik műszak, nincs idejük könyvesboltban nézelődni. És hátha nyáron, hétfégenként, jobban ráérnek kötetek közt böngészni, mint egyébkor.

Nagyon jó ötlet, mondtam, eltűntem a polctengerben, s csak jóval később bukkantam felszínre, mikor már tényleg zárt az üzlet. Kezembem, mint gyöngyhalászában a gyöngyszem: a Yeats-kötet. – És két perc múlva, kívül már a könyvesboltban, kirakat- s képkeretben, meglátom a tengeri tájat. Tükkörsima az égszürke víz, szél nem mozdul, mégis méter-magas, kilométer-hosszú hullámok gördülnek ki, szabályos egymásutánban, a partra. Kigördül-visszacús, kigördül-visszacús. Lélegzik a tenger a Kárász utcán, a lemenő Nap- és a feljövő lámpafényben. Nem, nem álmodom.

Farkas Csaba

A Somogyi-könyvtár aulájában Kiállítás - könyvritkaságokból

Munkatársunktól

Tegnap nyílt és október 20-ig tekinthető meg az a könyvritkaságokat bemutató tárlat, amelyet a Somogyi-könyvtár rendezett Magyarország és a nagyvilág címmel a könyvtári aulában. A milleniumi év alkalmából szervezett kiállítást dr. Trogmayer Ottó nyugalmazott múzeumigazgató ajánlotta a közönség figyelmébe azzal, hogy a történelmet úgy lehet a mai ember számára megfoghatóvá tenni, ha eredeti dokumentumokat láthat.

A ritkaságok között a látogatók végigkísérhetik a magyar történelem fordulópontjait a külföldön írott és külföldről származó, főleg latin, német és francia nyelvű könyvek és dokumentumok tükrében, és olyan kuriózumokkal is találkozhatunk, mint egy korabeli világtörténelmi áttekintés, mely az ókortól kezdve mutatja be a történelem folyamatát, magába foglalva a ma-



A „Magyarország és a nagyvilág” című kiállítást Trogmayer Ottó nyitotta meg. (Fotó: Karnok Csaba)

gyarság történetét is. A leg- régebbi kiállított dokumen- tum egy 1390-ből származó birtokper dokumentuma,

mely a Szent István idejéből való jogrend alapján kelt, illetve több irat foglalkozik a török fenyegetettséggel és

megszállással, mely abban az időben Magyarországra irányította Európa figyel- mét.



MA

A Dóm téren 20 óra 30-tól Strauss: Cigánybáró.

A XIX. Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztiválon menetténc 16.30-tól az Aradi vértanúk teréről, megnyitó a külföldi és magyar tánccsoporthoz bemutatójával 17 órától a Dugonics tere.

A Fürdőudvarban este fél kilenctől Játék a kastélyban.

Novák András festőművész kiállítása 17 órakor nyílik a Gulácsy Galériában.

Nánay Szilamér festőművész kiállítása 11 órakor nyílik a Royal szállóban.

A Közéleti Kávéház keretében 18 órától a Varga Mátýás Színház-történelmi Kiállítóház kertjében, Arcok a szegedi közművelődésből. Vendég: Czenéné Vass Mária népművelő.

ÁLLANDÓ RENDEZVÉNYEK

A Móra Ferenc Múzeumban: Szent István emlékezete faliszőnyegeken; „Boldog századvég”; a Homonnay Fotóműterem munkásságát bemutató kiállítás; Patikortörténelmi kiállítás; „Csak egy Földünk van”, természettudományi kiállítás; „avarnak mondták magukat...” régészeti kiállítás; Mai magyar szobrászat, Csongrád megye népművészete, néprajzi kiállítás; Móra-emlékszoba; A múzeum törzsanagyának képei és szobrai. A Kass Galériában Kass János grafikusművész alkotásai láthatóak, valamint Keresztes Dóra és Orosz István tárlata is látogatható. Varga Mátýás színház-történelmi kiállítása a Bécsi körút 11/A. szám alatt (hétfőn szünnap!). A Fekete-házban Uralkodók, polgármesterek és szegedi polgárok kiállítás; Varga Mátýás történelmi képei és kerámiai; Csongrád és Csanád megyék társadalma; valamint a szó-dásúveg és gépkijelöltés a Bánffy család gyűjteményéből.

A Magyarország és a nagyvilág könyvritkaságainak tükrében kiállítás a Somogyi Könyvtárban látogatható a könyvtár nyitvatartási rendje szerint. Nagy Gábor kiállítása az Art-Tér Galériában tekinthető meg, hétköznapokon 10-től 17 óráig. (Deák F. u. 31).

A Szegedi Egyetem Rajz-művészettörténet Tanszéke végzős hallgatóinak kiállítás a Dél-magyarországi MÉH Rt. irodaházában (Booskai u. 8/B).

Az Egyházmegyei Kincstár és Múzeum hétfő kivételével 10-től 18 óráig látogatható.

A Bartók Béla Művelődési Központ B Galériájában Szegedi Molnár Géza emlékkiállítás.

Tájképtárlat

Munkatársunktól

Nánay Szilamér festőművész tájképeiből nyílik kamarakiállítás ma 11 órakor a Royal szálló különtermében. Az eseményen bemutatják a művész e témában megjelent albumát is. A tárlatnyitón közreműködik Pavlovits Dávid gitárművész.

Ferroglobus



Ferroglobus Kereskedőház
H-6728 Szeged,
Kereskedő köz 3.
Telefon: +36-62-458-486
Telefax: +36-62-458-487
E-mail: info@ferroglobus.hu
Web-lap: www.ferroglobus.hu

ThyssenKrupp

ELEKTROHÁZ

Szeged, Párizsi krt. 8-12.
Szeged, Rókusi krt. 44.
http://www.elektrohas.hu

NÁLUNK HITELE VAN!
Telefon:
62/424-705

Törzsasztal a borkultúráról

Szombaton este hét óra körül ismét jelentkezik a Telin Televízióban a Törzsasztal, a Kontraszt Produkciós Iroda és a Délmagyarország Kft. közös műsora. A gasztronómiát és a borkultúrát népszerűsítő magazinban újabb „örzsvendégekkel” találkozhatnak a nézők.

A Szegeden és Hódmezővásárhelyen fogható műsor vendége lesz Debreceni Pál, a Vlyyan Rt. tulajdonosa. A szegedi vállalkozót egyre többen ismerik arról, ami kedvtelést jelentett számára: a Villányi-hegységen, Kisharsányban immár övé a második legnagyobb szőlőbirtok és az egyik legmodernebb pincészet. Homolya Vivien, a Zwack Rt. munkatársa elmondja, mi is a kapcsolat az Unicum és a borok között, mi az, amiért egy híres vállalkozó a magyar boraszatban fantáziát lát.

A hónap borbarátai rovatban ezúttal két, az élet más területeiről ismerős arcot láthatnak viszont a televízió nézők. Lednitsky Péter, a Vivendi Telecom Hungary kormányzati és külkapcsolati igazgatója többek között a kóser borokról is beszél, míg Nemcsók Jánostól, az MSZP frakcióvezető-helyettesétől megtudhatjuk, melyik a kedvenc fajtája.

Ezentúl Kovács Zsolt vendéglő-tulajdonossal a kóktélok elkészítésének rejtelmeibe tekinthetünk bele, többek között néhány trükköt is megtudhat az érdeklődő. Frank Sándor mesterszakácsal a megújult Kék Csillag étteremben nézhetünk szét, ahol együtt főzhetnek a képernyő előtt: egy különlegesen elkészített báránysült vörös borsos aszalt szilva mártással lesz a terítéken.

Papp Csaba, a Délmagyarország Kft. munkatársa beavatja a nézőket a boretikett szabályiba: beszél arról, hogy milyen bort illik vinni ajándékba, hogyan csomagoljuk, milyen napszakban fogyasszunk teste- sebb, illetve könnyebb nedűt. Nyilatkozik a műsornak Horváth Erzsébet, a Duna Hungária Borház tulajdonosa, aki három fajta bort mutat be a nézőknek: egy pécsi cirfandlit, egy szekszárdi kékfrankos roset és szintén egy szekszárdi kadarkát kóstolnak meg és értékelik. A szerkesztő-műsorvezetők: Somodi Sándor és Horváth Zoltán mindenkit szeretettel várnak a Telin Televízió adásában.

A Törzsasztal ezentúl minden hónap utolsóelőtti szombat estéjén lesz látható 19 órakor. Ismétlés szombat esténként, ugyanabban az időben.

Tóth-Szenesi Attila



Felvétel előtt: Horváth Zoltán műsorvezető és Horváth Erzsébet, a Duna-Hungária Borház tulajdonosa. (Fotó: Nagy László)

Szeged,
Szentháromság u. 31.
Telefon:
62/424-715.

AIR PLUS
repülőjegy-iroda

Novák András tájakról, aktokról, Spartacusról

Természetadta impressziók képei

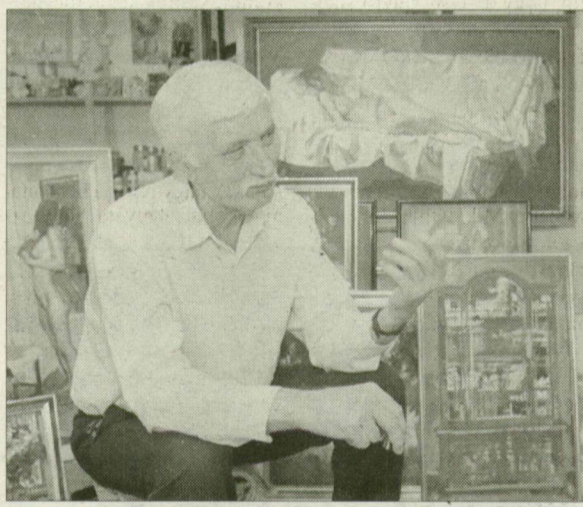
Tájképekkel, csendélettel és természetesen jellegzetes aktképekkel találkozhatnak az érdeklődők pénteken délután Novák András szegedi festőművész kiállításán a képcsarnok kft. Gulácsy Galériájában. A tárlatot, mely augusztus 4-ig tekinthető meg, ma 17 órakor Szuromi Pál művészeti író nyitja meg.

– A tavalyi budapesti tárlata után ma ismét Szegeden nézhetik meg a képeit az érdeklődők. Milyen kiállításra számít-hat a közönség?

– A pesti kiállítást az Újpesti Galériában abból az alkalomból rendeztük, hogy tavaly volt harminc esztendeje, hogy eljöttem Budapestre és váltam végérvényes szegedivé. Ezt nyugodtan állíthatom, mert attól a naptól, hogy ideérkeztem, minden Szegedhez köt. Akkor összegyűjtöttem a képeimet minden „évjáratból” és stációból, amelyet a harminc év alatt bejártam. A mostani tárlat nem kötődik alkalomhoz, de a Képcsarnokkal nekem régi közös múltam van, ezért is örültem neki, hogy a Gulácsy Galéria a Képcsarnok lett. Annak idején rendszeresen dolgoztam nekik, és ezek a képek el is kelték, úgyhogy azt hiszem rangos helyet vívtam ki magamnak a képcsarnoki festészetben.

– Milyen képanyagot választott a Gulácsy Galériához?

– A kiállítás anyagát csendéletek, tájképek és aktképek teszik majd ki, mindegyikből tíz-tíz darab. Az akt egy különös varázs nekem, hiszen középiskolás korom óta próbálom valahogy megfogalmazni ezt a varázslatot, anélkül, hogy elértem volna. Soha nem elég belőle, és bizonyosan úgy fo-



Novák András festőművész szerint az aktfestészet különös varázs, mely csak impresszióban elérhető. (Fotó: Karnok Csaba)

gok majd meghalni, hogy egy aktfestmény készül a kezem alatt.

– Vagyis ha valaki Novák Andrára gondol, az aktfestészet jut eszébe?

– Akí valamennyire ismer, bizonyosan nem az elvont képeim alapján különböztet meg, hanem az aktképekre asszociál. Ekörül van egyébként is a legtöbb balhé körülöttem. Egyszer volt Kaposvárott egy kiállításom, ahol a Képcsarnok vállalat arra kért fel, hogy kizárólag aktképeket fessek a bemutatóra. Át is adtam úgy harminc képet, és mivel megnyitót nem rendeztek, elmentem megszé- nézni mi lett a tárlatból. Amint megérkeztem, rögtön észrevettem, hogy a hátam mögött kiállítás el- adói nem tartanak egészen normá- lisnak. Szóltam is, hogy lehet a szemembe is mondani, s ekkor bukkott ki belőlük, hogy „Ember, ez egy kisváros, hogy lehet ide ilyen képeket küldeni, és külön- ben is, magának ennyi nője van...” Mondottam nekik, nekem csak a feleségem van és én ma-

gam. Azt választolták rá, hogy a katalógusbeli életrajz szerint én egy konstruktív tájképfestő vagyok. Csakhogy ezek a képek erotikus tájak, mondtam, de azért figyelmeztettek, vigyázzak magamra, mert ez egy kisváros. Hát, szegény Rippl-Rónaival is valószínűleg ezt csinálhatták Kaposvá- rrott. Sok a félreértés az aktfestés- zet körül, hiszen ennek nem is le- het kikerülni a titokzatoságát és a művész és a modell körüli kapoc- s-lati kérdéseket.

– A modell eszköze vagy része a festménynek?

– A modell olyan mint a színész. Ezt én mindig elmagyará- zom, hogy nem róla van szó, ha- nem arról a szerepről, amelyet én eljátszotok vele. A színész sem gyilkos, ha gyilkost játszik. Persze ezt nehéz felfogni, ezért újabban inkább csinálom néhány vázlatraj- zot arról, hogy mit szeretnék csi- nálni, és így könnyebben érthető lesz. Gyakorlatilag meg tudnám modell nélkül is oldani, de az ember egy idő után sematikussá vá-

lik, ha csak saját kútfejből dolgo- zik. A természet mindig ad valami sajátos inspirációt, akár az apró részletekben, akár a nagyon fontos karakter kérdésekben.

– Ezek szerint az elvont festés- zet egyszerűbb volna?

– Azt egyik képcsarnoki fest- ményem nyomán kaptam egyszer egy nagyon kedves levelet, mely- ben a tulajdonos afelel érdeklő- dött, hogy hol van az a táj, ame- lyet lefestettem. Én visszaírtam neki, hogy az a táj csak az én fan- táziámban él, de természetesen az inspirációt valamikor gyerekkor- romban, Kalocsa környékén az Alföldön szereztem. Én mindig természetelvű festőnek tartottam magam, illetve olyanak, aki a természetből leszárt tanulságo- kat festi meg. Még a nagyon el- vont képeimről is úgy gondoltam, hogy magától értetően megfeyje- thető. Ezt abban az időben tapasztal- tam, amikor a debreceni képcsar- noknak dolgoztam, ugyanakkor pedig a szabadtéri Spartacus elő- adására rabszolgabábu díszleteket készítettem. Rabszolgák, vérző tessel, sebekkel. Én nem szeretem az erőszakot, és ez a munka annyira magával ragadott, hogy már rémeket láttam, és az imp- resziókból megfestett egyik ké- pemnek is a Spartacus nevet ad- tam. Ez a kép volt Debrecenben az első, amelyet megvásároltak, úgyhogy én soha nem becsülöm le a közönség értő képességét. Az el- vont, fogalmi képekhez „nyelvtu- dás” is szükséges. Ez azonban nem változtat rajta, hogy mindig igyekszem a „meleg kályhánál” maradni, vagyis ahonnan a képpel kiindultam, azt a lehető legeggy- szerűbb természethez közeli mó- don megfesteni. Természetesen ezalatt a természetből leszárt imp- resziókat, tanulságokat kell érte- ni.

Panek József

TESCO

6724 Szeged,
Rókusi krt. 42–64.
H-Szo.: 6–22-ig.
Vas.: 8–20-ig.

RAPAI

CSAVAR KFT.
6724 Szeged,
Bakay N. u. 29.
Tel./fax:
62/424-208,
424-209.

Mérey csemege

6722 Szeged,
Mérey u. 15.
Tel.: 62/420-689
Nyitva tartás:
H-P.: 6–20-ig.
Sz.: 6–12-ig.
Vas.: ZÁRVA

