

A művelődési miniszter szerint

„A megoldás az önkormányzaton múlik”

A lehetséges megoldás az önkormányzaton múlik – mondta Rockenbauer Zoltán miniszter tegnap Szegeden. Mint néző nagyra tartja a Szegedi Kortárs Balett produkcióit, ezért találkozót kért dr. Bartha László polgármestertől, hogy megbeszéljék, mit lehet tenni az együttes jövőjéért.

Örökség Minisztériuma nem teheti meg, hogy a társulat fennmaradását vállalja – mondta a miniszter. Amit tehet: megfontolhatja az anyagi támogatás mértékét abban az esetben, ha az együttes valamilyen épület átalakításával új helyen működne. A lehetséges megoldás az szegedi önkormányzaton múlik – adta át a szót a polgármesternek.

Dr. Bartha László azt mondta, hogy kettejük megbeszélésének konklúziója: megpróbálnak segíteni. Korognai Károly színházigazgató döntését a polgármester szakmai döntésnek tartja. Mint leszögezte: „ő tudja, milyen lépéseket kell tennie, hogy megőrizze a színház likviditását.” Amennyiben körvonalazódna egy épület átalakítása a balett céljaira, a város – a közgyűlés – megfontolná, milyen mértékű anyagi támogatással segítsen ebben. A Szegedi Kortárs Balettnek, mint önálló művészeti együttesnek a fennmaradására nem tud vállalkozni a város, de a programfinanszírozás keretei között megfontolhatná az anyagi segítséget a produkciók létrehozásához.

A Nemzeti Kulturális

Balettbalhé

Indokok, vélemények, dühök



A táncosok és díjaik. (Fotó: Karnok Csaba)



A Szegedi Kortárs Balett vezetői, Juronics Tamás és Patáki András

S. E.

kedden délután a jövő évről és a táncosok elmaradt fizetéséről akart beszélni Korognai Károly színházigazgatóval, aki azt közölte velük, hogy nem újítja meg a táncosok szerződését. Az ország legismertebb modern táncgyűjtéséről szóló rossz hírt, amely gyakorlatilag a balett megszűntetését jelenti, azóta világgá kürtölte a média.

Novák Ferenc (alias Tata) koreográfus-rendező, a Honvéd együttes művészeti vezetője, akit a szakma nagyjácént, Szegeden pedig a szabadterei néptáncjátékainak atyjaként tisztelnek, skandináv turnéjuk egyik állomásáról, Finnországból telefonált.

Tata békét ajánl

– Elkötelezettje vagyok Szegednek és a táncművészetnek. Ilyen minőségemben azt kívánom Korognai Károlynak, békésen egyezzen meg Juronicsékkal és ne vonja magára a magyar és a nemzetközi színházi és táncművészeti szakma haragját. Tapasztalatból tudom: meg lehet egyezni! Azt is tudom, hogy egy színházi szervezet sohasem tud úgy menedzselni egy balett-társulatot, ahogyan kellene, kénytelenek tehát magukat menedzselni, az igazgatónak pedig ebbe bele kell nyugodni. Korognainak egyszersmind tudnia kell, hogy ilyen kis létszámú együttes sohasem tud megélni színházi háttér vagy egyéb állami támogatás nélkül, mutatja ezt olyan világhíres együttesek példája, mint Pina Bausch társulata. Másrészt üzenem minden szegedinek, hogy biztosak lehetnek benne: ha azt a 35 milliót, amit ma a balett a produkciókra elkölt egy évben, a város költhetné el a maga nemzeti közpropagandájára, nem ismernék meg közel sem annyian és olyan jól a várost, mint akkor, ha a Szegedi Kortárs Balett előadásai viszik a hírt. Legyen tehát béke, mert tény, hogy egy ilyen együttes csakis autonóm módon és csakis tá-

Jelentés a méhkasból

Felbolydult a város művészetszerető közönsége a balettkivézés hírére. Számosan telefonáltak tegnap szerkesztőségünkbe, érdeklődve, van-e tudomásunk valamilyen, a színházigazgató intézkedése elleni, szervezett tiltakozásról, mert szívesen csatlakoznának. Az IndexSzeged színházi fórumában vélemények özöne olvasható, a világháló használói szavaznak a szegedi színházigazgató alkalmasságáról, illetve alkalmatlanságáról.

Ma összeül Budapesten a színházi művészek szakmai érdekvédelmi szervezete, hogy kialakítsák a Szegedi Kortárs Balettrel kapcsolatos álláspontjukat. A Táncművészek Szövetségének elnöke tegnap a kultuszminiszter állásfoglalását kérte az ügyben.

A városházi vezetők közül az illetékes alpolgármester, dr. Ványai Éva kedd délután óta nem elérhető, Csonka Gábor alpolgármester tegnapi lapszámunkban arról nyilatkozott, hogy a színházigazgató a fenntartó önkormányzattal egyeztetette döntését. A kulturá-

lis bizottság tegnap délutáni ülésén csak annyiban foglalkozott a balettbotránnyal, mondta dr. Berekné dr. Petri Ildikó bizottsági elnök, hogy eldöntötték, két hét múlva kihegyezett ülésen, a színházban, az igazgató jelenlétében tűzik napirendre a témát. Az ellenzéki szocialista frakció vezetője, dr. Kozma József sajtónyilatkozatot adott ki, amely szerint a frakció nem tudja a város jövőjét olyan felelőtlen vezetőkkel elképzelni, akik „a nemzeti örökségünkhöz tartozó kulturális műhely megszüntetéséről döntenek”. A szabaddemokrata Nagy Sándor információk szerint egyéni képviselői indítványt terjeszt a pénzügyi bizottság elé, hogy „a város újabb szegényfoltjaként” a színházvezető anyagi felelőtlenségének ne egy művészeti együttesessen áldozatul, azt javasolja a közgyűlésnek, hogy a színházi költségvetésből vegye ki a balettre jutó második félévi összeget, helyezze céltartalékba, egyúttal a balett működésére keresen új szervezeti megoldást.

hogy megmaradjon a Szegedi Kortárs Balett, azaz Szegeden működhesse tovább. Úgy érzem, mi sokkal inkább tartozunk ehhez a városnak és a színházhoz, mint akik itt egy-két éve regnálunk és ilyen döntéseket hoznak. Nem tudom elfogadni sem az alpolgármester (DM, május 31. – a szerk.), sem a színházigazgató indoklását. Azt gondolom, kortárs művészegyüttesként egyáltalán nem rossz a nézettségünk, a korábbi években volt 107 százalékos is. Az idén a 26 Mandarin-előadásunk jórészt teltházzal ment. Mindazonáltal egy Sztravinszkij-est, amelyért a budapesti Tavasz Fesztiválon a nemzetközi zsűri a legjobb társulatnak járó díjat ítélte nekünk, másfajta propagandát és szervezést igényel, mint mondjuk a Csókos asszony, ezt nemcsak minden szervező, de minden direktor is tudja. Kivéve talán a mieinket, mert ez az estünk Szegeden egyszerűen nem volt eladva... De nem szeretnék én számbahozni bonyolódni és vitázni se nagyon van kedvem. Amikor elkészült a színház új szervezeti szabályzata, megállapodtunk Korognai igazgatóval a balett önállóválasztásáról, azaz a támogatásáról biztosított bennünket. Az alapítványunk azért van, hogy segítse a ki-mozdulást: minden turné minden színháznak óriási anyagi veszteséget jelent, a mi turnéink az alapítványi támogatás révén nem rónak plusz terhet a színházra. Örülni kéne egy ilyen segítségnek, amely minden szempontból megkönnyíti a színház és a balett működését. Aki klasszikus balettet szeretne, szóljon, megszer-vezzük. Grúz táncosnőket és flamenco táncosokat már nehezebb lesz beszerezni, de nem reménytelen... Emiatt mindenestre nem kéne szétrombolni egy hosszú évek alatt itt létrehozott értéket.

– Megtélés szerint most az fog eldőlni, hogy lehet-e, érdemes-e ebben az országban művészeti értéket létrehozni. Egyelőre nem hiszem el, hogy egy rossz színházigazgató személyes sértődöttsége bárkit is érdekelhet – szakmai szempontból! Nem hiszem el, hogy a mai Magyarországon ilyesmi eldönthető egy európai színvonalú művészeti együttes sorsát!

Sulyok Erzsébet

KALÁSZOSOKAT TERMEL?



- lisztharmat?
- fuzárium?
- helmintosporium?
- septoria?
- rozsda?

Ne legyen gondja a



1,2 liter/ha dózisban megoldja!

– vetésfehérítő?



0,1 liter/ha dózisban megoldja

Felvilágosítás, szaktanácsadás: Gulyás István 30/999-7931

Cyanamid Hungary Kft.
1133 Budapest, Váci út 110. Tel.: 350-0263



Boldog születésnapot

Ö. KATI

Születésnapod alkalmából nagyon sok boldogságot és jó egészséget kíván az egész család.

