



csörög a Pannon GSM

Kedves Olvasóink! Közérdekű problémáikat, észrevételeiket, tapasztalataikat ezen a héten Nyilas Péter oszthatják meg. Újságíró munkatársunk munkanapokon reggel 8 és 10 óra között, vasárnap 14 és 15 óra között fogadja hívásaikat a 06-209-432-663-as rádiótelefon-számon. Elvesztett és talált tárgyakat kereső olvasóink ingyenes hirdetésben tehetik közzé mondanivalójukat. Hirdetésfelvétel 8 és 18 óra között a 06-80-820-220-as zöld (ingyenes) számon, illetve személyesen a Sajtóházban és a hirdetőirodáinkban.

Ötvenévesen. B.-né előlárshirdetésre jelentkezett, s bár megfelelt volna a követelményeknek, a telefonvonal másik végén „arcátlanul” közölték vele, hogy alkalmazása szóba sem jöhet, minthogy elmúlt 45 éves. Hívónk elkeseredetten kérdezi: ötvenévesen hol talál munkát? A mai viszonyok közt hogyan dolgozza le a nyugdíjkorhatárig hátralévő 12 évet?

Fittyet hányanak. Egy úr arra kéri a rendőroket, figyeljék meg, hogyan értelmezik a Lominci utcában autózók az egyirányú táblát. A tiltásra tömegével fittyet hányók az engedélyezett irányból szembeszállva „nyomulnak”, vagy hosszas hátramenettel hozzák kellemtelen helyzetbe a szabálytiszteletet. „A veszély állandó, itt már baleset is volt” – zárta mondanivalóját hívónk.

PANNON GSM
Az olcsónak.

Tehetséges hatodikosok

Munkatársunktól
Hatodik osztályos tanulók részére rendez tehetségkutató versenyt matematikából március 13-án 14 órától a Radnóti Miklós Kisérteli Gimnázium. A versenyre nevezni március 13-ig lehet személyesen a gimnázium igazgatóságán, vagy a 420-524-es telefonszámon.

Tőzsdei jelentés					
A csütörtöki tőzsdénap ismét érdekesen alakult. A BUX zárásban 10 240 ponton állapodott meg (+ 62 pont). A nyitástól erős optimista hangulat bontakozott ki és az index hamarosan 250 pontos emelkedést mutatott. A nyugati tőzsdéken jól hatott a British Telecom (BT) felminősítése – közel 20%-ot erősödött – és az olaj világpiaci árának letörésére tett kísérletek. Az Antennát ismét felfüggesztették, de a változatosság kedvéért, most az árfolyamemelkedés miatt (összefüggésbe hozták a BT-vel). A befektetők nagyon várták a Rába sajtótájékoztatóját. Elhangzott az, hogy valóban magas osztályköt kíván javasolni a management és hogy 3 éven belül szeretnék az adózott eredményt megduplázní. A Matáv és az OTP remekelt a nap folyamán. A nyugati bankfúziós hírek megettették hatásukat és a bankpír jegyzése csaknem ezer forintot erősödött. A Globus 150 forint körüli osztályköt tervez. A Merrill Lynch leminősítette a Richtert felhalmozásról tartásra. A DOW negatív kezdése sajnos a BÉT-re is rosszul hatott, és a 250 pontos plusz is elfogyott....					
Részvény neve	Nyitóár	Záróár	Záróár változás	Záróár változás (%)	
BORSODCHEM	10 150	9740	-260	-2,6	
EGIS	12 500	12 200	-200	-1,61	
ANTENNA	10 300	13 500	2550	23,29	
MATÁV	2580	2559	15	0,59	
MEZŐGÉP	2150	2135	10	0,47	
MOL	5350	5175	-90	-1,71	
OTP	14700	14900	450	3,11	
PICK	11080	10900	-180	-1,62	
RICHTER	19 500	19380	-480	2,54	
TVK	4600	4430	-145	-3,17	



Tel.: (62) 450 000 Szeged Takaréktár u.l. Szegedi képviselete a Tisza-Invest Kft.

A Szegedi Tudományegyetem Természeti Földrajzi Tanszékének munkatársai Mindszentnél harmincszoros, Tápén háromszoros réztartalom-növekedést tapasztaltak a Tisza üledékében a cianid-szennyeződés utóhatásaként. A folyómederben visszamaradó nehézfémek azért veszélyesek, mert hosszú ideig megmaradnak, lassan, de folyamatosan és súlyosan károsítva az állatokat és a növényeket.

A romániai cianid-katasztrófa kapcsán a szakértők jelezték: a szennyezett víz levonulásával nem ér véget a probléma. A Szamosba ömlő, majd a Tiszába áramló szennyvíz ugyanis jelentős mennyiségű nehézfémeket tartalmazott. A Szegedi Tudományegyetem Természeti Földrajzi Tanszékének munkatársai tegnap megosztották velünk azokat az első mérési eredményeket, amelyek a cianid-szennyezés utóhatásait, a fo-

Mindszentnél harmincszoros a réztartalom

Nehézfémek a Tisza üledékében

lyóiszap nehézfém-tartalmának változásait vizsgálják a Tisza Mindszent és a szegedi Lapos közötti szakaszán. Jóri Zoltán környezeti kémikus vezetésével még a szennyezett víz érkezése előtt mintát vettek a folyó üledékéből, így a mostani, adatokat a katasztrófa előttiekkel tudják összevetni. A napokban befejezett vizsgálatok a legnagyobb mértékben előforduló nehézfém, a réztartalmú vegyület mennyiségének változását mutatják a folyóiszapban. Mindszentnél harmincszor, Tápénál háromszor magasabb az üledék réztartalma, mint a szennyeződés előtt. Szegeden, a Laposon nem tapasztalható változás, az öröm azonban a kutató szerint korai lenne. A nehézfém lerakódás mértéke ugyanis nagyon sok tényezőtől függ, így az üledék szemcseméretétől is. A szegedi mintavételi helyen, a híd lábánál pedig jóval nagyobb frakciókat tartalmaz az üledék, amelyekhez nehezebben kötődik a szennyeződés. Így általá-

Új Sztravinszkij-feldolgozások Tavaszi áldozat a balettszínpadon

A Szegedi Kortárs Balett alighanem most értékelheti igazán, hogy jól működő alapítvány van a háttérében. A színház rossz anyagi helyzetében is, amelynek következménye prózai és operabemutatók elmaradása, a balett megtartja második bemutatóját: március 10-én, pénteken, a nagy-színházban.

Igazán nagyszabású művészi vállalkozásnak ígérkezik az orosz-amerikai mester, Igor Sztravinszkij balettenéire épülő est, amelyben három koreográfiát ad elő az együttes. Ezek közül kettő új, a harmadik, Juronics Tamás Tavaszi áldozata pedig felújítás.

Juronics most a Menyegzőt választotta a Sztravinszkij-életműből. Az új koreográfia színlapján nem véletlenül idéz a zeneszerzőtől: „Szándékom nem a parasztlakodalom megtartásának reprodukálása volt, és nem sokat törődtem néprajzi szempontokkal. Szenikus szertartásra gondoltam, kedvemre használva a népszokásokban bővelkedő rituális elemeket, amelyek évszázadok során alakultak ki az orosz lakodalmak ünneplésében. A szokásokból merítettem ihletet, de fenntartottam magamnak a jogot teljesen szabad felhasználásukra.” A Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője azt mondja, nem törődött mással, mint Sztravinszkij zenéjével: a Menyegző című új darabban a zene és a tánc uralja a színpadot, s kevésbé a Juronics-táncokban egyébként megszokott, erős hatású effektek. Tisztán, követhetően „mozgóják le” a muzsikát a táncosok. S ugyanúgy, mint Sztravinszkij zenéjében, a táncműben sincs forgatókönyvszerűen követhető történet. Csak – „mintha lenne”. Sztravinszkij ezt írta: „A darab olyan tipikus menyegzői közhelyek és rigmus-idézetek gyűjteménye, amelyekben az olvasó mintha beszélgetés foslányait hallaná, azok összekapcsolódó fo-



A koreográfusok: Myriam Naisy és Juronics Tamás. (DM-fotó)

nala azonban rejtve maradna előle.” A Juronics-táncműben a mozgások „mögött” film pereg, olyan képek villannak fel, amelyeket mintha értelnénk, ám a közöttük lévő összefüggések rejtve maradnak előttünk. Azt is mondhatnánk, Sztravinszkij és Juronics szenikus rituáléja feltehetően jól meghatározható zenei és mozgáselemekre épül, egésze mégis olyan absztrakt forma, amely tágas teret ad a szabad asszociációknak.

Sárközi Attila volt a koreográfus asszisztense, a film Zombori Róbert és Szógi László alkotása. A Menyegzőt párok, menyasszonyok és vőlegények táncolják: Kolozsi Viktória, Kopeczny Katalin, Markovics Ágnes, Nemes Zsófia, Spala Korinna, Tonhaizer Tünde, valamint Aczél Gergő, Kalmár Attila, Kocsis László, Mészáros Máté, Sárközi Attila és Topolánszky Tamás. A többieknél „mélyebben-személyesebben” menyasszonyvőlegény: Kovács Dóra és Juronics Tamás.

Ugyancsak Kovács Dóra választotta a második táncmű főszerepére: Euridikét táncolja az Orfeusz című, Myriam

Naisy-koreográfiában. Amint a francia táncos-koreográfus (aki egyébként már másodszor készíti új művet a Szegedi Kortárs Balett számára) bevallotta, ez a színpadi Orfeusz inkább Euridikéről szól, mint a címszereplő mítoszhozról. „Euridikét az alvilágba ragadják, ezt azonban úgy is képzelhetjük, hogy saját belső sötétsége az, amelybe alámerül. Orfeusz hatalmas életerejével azonban képes őt kimozdítani depressziója mélységéből. Am Orfeusz kételkedni kezd: hátrapillant, talán hogy meggyőződjön róla, valóban Euridiké követi-e, vagy az az Euridiké, akit ő szeret. A párjába és önmagába vetett bizalom elvesztése, a hirtelen rátorzó félelem és eddigi feltétlen hitének megrendülése miatt el kell vesztítenie szerelmét.” A szokásos feldolgozásoktól eltérően nálam nem Orfeusz megdicsőülésével végződik a darab: én elvesztett szerelme általi teljes kifosztottságban kívánom hagyni őt, aki esélyét örökre eltékozolta.” – mondja a koreográfus. Vagyis Myriam Naisy az Orfeusz-mítosz ürügyén talán egy nőiesnek, vagy inkább embernek

mondható, mindig időszzerű vágyat fogalmaz a színpadra: a szerelem olyasvalami, amely nem köthető feltételekhez, feltétel nélküli, abszolút bizalommal nyugszik. Az Orfeuszban az asszisztense: Nicolas Maye. Mindkét új darab színpadát és jelmezeit Juronicsék állandó alkotótársa, Molnár Zsuzsa tervezte.

Ugyanő a Tavaszi áldozat tervezője. Ezt a táncművet Juronics négy évvel ezelőtt komponálta. A témája: egy közösség belső, lelki „történetei”. A koreográfust „a mindenkori változás és ennek ára”, az áldozat, annak kiválasztása, a kiválasztás fellelőssége, a kollektív bűn és büntudat kérdése foglalkoztatja. A filozófikus mű hitelességének záloga a mozdulatok végrehajtó táncosok egymáshoz való személyes viszonya: ha a színpadi rituális körben mintegy civilként, hétköznapi emberként tudnak egymás szemébe nézni, a színpadi rituálé elnyeri hitelességét. A Tavaszi áldozatban Juronics asszisztense, egyben a közösség „kiválasztottja”: Markovics Ágnes.

S. E.



nos képet a szegedi folyószakaszról csak alaposabb vizsgálódás után kaphatunk. Azt sem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy a hordalék folyamatosan vándorol; feltételezhető tehát, hogy előbb vagy utóbb Szegedre ér a folyó felsőbb szakaszainak nehézfémekkel terhelt üledéke. Az pedig, hogy ez csak utóbb következik be, a

nehézfémek esetében semmiféle jelentőséggel nem bír. A réz és társai ugyanis nem bomlanak le, nem tűnnek el, igen hosszú ideig az iszapban maradnak.

A nehézfém-szennyeződés jóval alattomosabb, mint a cianid. Nem okoz azonnali pusztulást, mégis halálos veszélyt jelent az üledék élőlényekre. A fo-

lyóból táplálkozó állatok szervezetében pedig felhalmozódik, és az enzimyományokat blokkolva hosszan elhúzódó, egyre súlyosabb betegségeket okoz – magyarázza Jóri Zoltán. A kutató hangsúlyozza, hogy a Tisza nehézfém-tartalmának növekedése az emberekre legfeljebb közvetve jelenthet veszélyt. Ezek az anyagok

bőrön keresztül nem, vagy csak csekély mértékben szívódnak fel, így a folyóban való fürdés pusztán a nehézfémek miatt még nem lenne ártalmas. Az emberi fogyasztásra szánt állatokat ellenőriztetni kell az illetékes hatóságokkal: a vizsgálatok pedig teljes biztonsággal megmutatják, átlép-e a megengedett határértéket a nehézfém-tartalom. A folyóüledék nehézfém-tartalmára egyébként nem lehetnek konkrét határértékek, csak ajánlások. Mezőgazdasági termőföldek esetében a megengedett réztartalom kilogrammonként 50-100 milligramm, a művelési ágtól függően.

Az első mérési eredmények azt igazolják, hogy a cianid-szennyezésnek van nehézfém-utóhatása – mondja Jóri Zoltán. Ezért a tanszék tovább folytatja a vizsgálatokat a Tisza teljes magyarországi szakaszán. Azt próbálják majd meghatározni, hol, milyen mértékben, és minek következtében rakódtak le nehézfémek az iszapban. Teljes körű és tudományosan értékelhető eredmények nyárra várhatók.

Keczer Gabriella



sorokban

Világok zenéje az IH-ban

Munkatársunktól

Ma 19 órától a Kékfa Egyesület és az Ifjúsági Ház által közösen elindított Világok zenéje című rendezvénysorozat első estjén a Gyantás Banda lép az IH színpadára. Az együttes '48-as dalokat játszik a kecskeméti Gulyás László tárogatóművésszel kiégszülve.

Villamos helyett busz

Munkatársunktól

Szombaton és vasárnap javítják a 3-as villamos vonalán a felső vezetéket. A munkálatok miatt üzemkezdettől este 7 óráig a Dugonics tértől az Ikarus gyárig villamosok helyett buszok szállítják az utasokat.

Frank János-fizikaverseny

Munkatársunktól

Általános iskolás tanulók részére rendezi meg március 17-én 14 órától a városi Frank János fizika feladatmegoldó versenyt a Tisza-parti Általános Iskola. A versenyzőket 13.15-től fogadják az iskolában, a feladatmegoldás ideje alatt a felkészítő tanároknak dr. Molnár Györgyné főiskolai docens tart előadást „Feladatok, problémafelvetések a fizika tanításában” címmel.

Ünnepi busz Pestre

Munkatársunktól

A budapesti március 15-i ünnepségre indít különbuszt a Magyar Igazság és Élet Pártja szegedi szervezete. Az érdeklődők március 12-éig jelentkezhetnek a 06-30-264-01-26-os telefonszámon.

Március 10-én, 10 órakor gyermek- és felnőttlakberendezési bolt nyílik az Átrium Üzletházban (Szeged, Károlyi u. 9.). Ezen a napon 10% kedvezményt biztosítunk minden árúból és megrendelésből.

Ajánlatunk:
- Biggie Best termékek
- függönyök
- tapéták
- hímzett törülközők
- ágylakarak
- kiegészítő tárgyak.
Folyamatosan bővülő árúválasztékkal várunk minden kedves érdeklődőt.

Üdülés márciusban		Tunézia	
Március 16, 23, 30		22 °C	1. hét/16/21 2. hét/16/21
LAST MINUTE:		34.900	44.900
RULETT ***:		39.900	49.900
NOUR JUSTINA *** (FP):		54.900	69.900
SAMARA DE LUXE *** (FP):		58.500	79.900
FESTIVAL *** (FP):		65.600	95.900
ORIENT PALACE ***** (FP):		76.900	119.100
AMIR PALACE ***** (FP):		78.700	122.700
A gyermekek bérletén szállásdíj: 39.900 Ft			
Értékelési hely: 12.000 Ft/évt, 3 napos. Jeep safari: 26.000 Ft			
Üdülés áprilisban		Tunézia	
Április 6, 13.		24 °C	1. hét/16/21 2. hét/16/21
LAST MINUTE:		44.900	59.900
RULETT ***:		49.900	69.900
SAMARA DE LUXE *** (FP):		76.900	105.900
FESTIVAL *** (FP):		89.900	129.900
Április 20, 27.		1. hét/16/21 2. hét/16/21	
LAST MINUTE:		48.900	60.900
RULETT ***:		53.800	70.500
AMIR PALACE ***** (FP):		102.100	170.400
Üdülés májusban		Mallorca	
Május 4, 11.		1. hét/16/21 2. hét/16/21	
HOTEL MALLORCA ** (FP):		59.900	79.900
HOTEL KONTRIKO ** (FP):		89.900	139.900
A gyermek bérletén szállásdíj: 39.900 Ft			
Értékelési hely: 12.000 Ft/évt, 3 napos. Jeep safari: 26.000 Ft			
1061 Bp., Jókai tér 6. Tel.: 332-3179, 332-5107 Nyitva: 9-19 h, Sz. 10-14 h (utolsó kedd: szombathéji/nyitólétező)			
Partnerek: Szeged: 62/424-709, 62/421-070, 62/423-734, 62/484-283 Hódmezővásárhely: 62/745-551, 62/741-432, 66/217-344			