



MA

A JUHÁSZ GYULA MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN 8 órától joga, 14-től magánének, vezeti: Úrmös Ica. 15.30-tól x-treme hip-hop dance school, vezeti: Kárpáti Bernadett. 16-tól afro jazz, vezeti: Józsa Margó, 19.30-tól Sasfészek swing és boogie-woogie klub, vezeti: Gergelyné Dudás Klára. 20 órától afro break, vezeti: Sörös Tamás.

A JUHÁSZ GYULA MŰVELŐDÉSI KÖZPONT nyugdíjasklubjában (Kossuth L. sgt. 53.) 14 órától kézimunka szak-

A SZITI EGYESÜLET MANDALA-KLUBJÁBAN (Berzsenyi u. 3.), 14.30-tól 16.30 óráig pszichológiai, 16-tól 17 óráig életmód-védőnői tanácsadás, és 13-tól 15 óráig a Fehér Gyűrű Közhasznú Egyesület ingyenes jogi tanácsadást ad bűncselekmény sértetteinek.

ENERGIATAKARÉKOS-SÁGI TANÁCSADÁS 15.30 órától 18 óráig a Technika Házában (Kígyó u. 4.). Energiatakarékosági kiállítás hétköznap 8-tól 18 óráig.

A SZÁZZSORSZÉP GYERMEKHÁZBAN 16 órától gyermekek számára fogvédelmi tanácsadás. A tanácsadást dr. Dancsik Zoltán fogszakorvos tartja.

A SOMOGYI-KÖNYVTÁRBAN 16 órától filmes önképzőköri. Bemutatásra kerül: Farinelli, a kasztrált. (1994).

A NEMZETISÉGEK HÁZÁBAN (Osztrovszky u. 6.) 16 órakor a Szegedi Görög Önkormányzat, a Csongrád Megyei Görögök Kulturális Egyesülete, valamint a JATE Klasszika-Filológiai Tanácskés szervezésében „Az ókori Görögország” címmel előadássorozatot indít. Első előadása: Emberek és Istenek a görög világban. Előadó: dr. Tar Ibolya. 17 órakor a Csongrád Megyei Németek Egyesületének összejövetele.

A TÖMÖRKÉNY ISTVÁN MŰVELŐDÉSI HÁZBAN (Magyar u. 14.) 18 órától UNOKLUB, 18.30-tól Callenetica foglalkozás.

A JATE-KLUBBAN 18 órakor őszi kulturális fesztivál. Bemutatkozik a diákcentrum. 19 órakor: az Altamira Filmklub bemutatja Csabai Ferenc Tanganyika című filmjét. 21 órakor az Egyetem Zenekarok koncertje. Fellép az Absolut, a Freud tv és a Zephyr együttes.

AZ ALSÓVÁROSI FERENCES-TEPLOMBAN 19 órakor Bednarik Anasztázia ogonaművész estje. Közreműködik Géczy Szilvia és a Lassus énekegyüttes. Vezényel: Éderne Erki Kornélia.

A BARTÓK BÉLA MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN 10 órakor Mrozek: Károly című dr. rajba, az Egyetemi Színkör előadásban. A „B” galériában Darázs József festőművész kiállítása, amely megtekinthető munkanapokon 10-től 18 óráig.

A SÍK SÁNDOR PIARIST EGYETEMI SZAKKOLÉGIUM TÁRSALGÓJÁBAN (Lechner tér 2/A.) 19 órakor „Hajlék az örökkévaló isten, alatt vannak örökkévaló karjai...” címmel Iványi Gábor, a Hajléktalanok című könyv szerzője tart előadást.

A SZOTE-KLUBBAN 20 órakor őszi kulturális fesztivál. Évadnyitó táncbázis. Játsszanak: Patyi Zoli és Barátai. Táncot tanítanak: Lajkó Levente és Kiss Ilona. Házigazda: Universitas Bálint Sándor táncgyűjtés. 22 órakor SZOTE-s buli, nem csak SZOTE-soknak. Műsorvezető: Dj. Robi Dee.

A RÉGI ZSINAGÓGÁBAN (Hajnóczy u. 12.) 20.30 órakor Écsi Gyöngyi előadástestje: Hitvalló énekek (koncert).

AZ ALKOTÓHÁZBAN (Árboc u. 1-3.) 16.30-tól fazekas szakkör gyerekeknek. Holnap: 15 óráig hímző szakkör, 15.30-tól fazekas szakkör felnőtteknek és 16 órától kosárfonó szakkör.

Az évad első bemutatója

Lóvá tett szerelmesek



Feszült percek: Szalma Tamás lovagol... (Fotó: Karnok Csaba)

Hivatalos ünnepélyességgel, a Himnusszal kezdődött az évad első bemutatója a Szegedi Nemzeti Színházban, s ki állítaná, hogy a választott klasszikushoz, Shakespeare-hez, ne ille-ne méltóság és ünnep-élyesség. A Rómeó és Júliát a színház új igazgató-főrendezője, Korognai Károly állította színpadra.

Egyszerű és egyszerű – szokás mondani az ilyen színpadra, mint *Kentauré*. A csupasz forgót Shakespeare Globe-ját idézően magasra épített lelátószerűség öleli, amely sokat játszik, hol jól, hol esetlenül, mert túl magasak a lépcsőfokok. Meg is botlik, s majd hasra esik rajta szegény Escalus herceg, azaz *Szalma Tamás* a bemutatón, ami szót sem érdemelne, megesik az ilyesmi, csak hát ezúttal túl nagy a kontraszt. Mivel akkor történik a malőr, amikor sikeresen befegyér már-már akrobatikus lovas mutatványát, s szembeötlik: ha valaki ennyire ügyes a lovon, miért csetlik-botlik a lépcsőn? A ló egyébként valódi, igazán jó felépítésű jószág. És halálra rémült. Csúszkál a patája a színpadon. A nye. gben derekasan helytáll Szal na művész úr, s a nézők csak a végén tudják meg, hogy ez az előadás legizgalmasabb jelenete. *Ennyiben* indololt a ló szereplése. Tán érzékelné a föntiekből – vagy nem –, tény, hogy az előadás több pontján támad a nézőnel: az a határozott érzete, hogy a Rómeó és Júlia paródiáját látja.

De vissza a színpadhoz.

Csupaszságában azt mondja, hogy itt időtől függetlenül bármely helyszín előlívható, a valóság kulisszái nem korlátozhatják a képzeletet, melynek megelevenedő képei a költő szavainak egymásutánjából vetítődhetnek elénk. A kör alakú játéktér közepe lyukas. Följe belóg a zsinórpaddalról egy nagyjából megegyező sugarú kör, ami a közepén ugyancsak lyukas. Az alsó, színpadi lyuk hol kút, amelybe a vástott veronai ifjak fékevesztett fölzsabadultságukban néhanapján bele is pisílnék, hol száuna, amelyben egy szál semmiben edződnek. Mások kiemelkedik belőle Capule ték palotájának nappali asztala vagy a kápolna ravatala.

A fönti nyílásból viszont leereszkedik a báli csillár, meg Júlia erkélye. Bárha némileg zavaró, hogy úgy fest, mint egy felszállófélben lévő hőlégballon kosara, azért könnyedén alakul át a nászi ágygá is. Lényeg, hogy a Kentaur-színpad önmagában se nem jó, se nem rossz, „a világot jelentő deszkák” is lehetnek belőle, vagyis előállhat rajta a színházi varázslat. De nem áll elő. Ami ezen a színpadon történik, az *nyomasztóan zavaros és zavarba ejtően amatőr* dolog.

Korognai Károly saját bevallása szerint a „*méretlen lendület és az elemetáris életerő*” ejtette rabul Shakespeare-ben, s igaza is van. De abban már erősen téved, hogy úgy gondolja, a költői szavakból ezek profi színpadi közvetítése révén kisugárzó lendületet és élet-erőt pusztán lendületes színpadi ki- és befutkosással, egyéb erőt sugárzó mozgá-

sokkal, szakadatlan ordibálással és egyéb hangizavarral lehet közvetíteni; hogy attól lesz újszerű, ha kispórolja az ügyből a költészetet és a színészetet. A szöveget erősen meghúzza. Ez nem lenne baj, mások is csinálják, de általában úgy intézik, hogy a shakespeare-i teljeségből valami személyesen nekik valót kiemeljenek, és a nézők figyelmét is arra fókuszálják. Ebben az előadásban azonban sehol semmi hangsúly, semmi kiemelés. *Mint-ha hurrikán nyargalna a színházban*, eszement tempóban esünk túl mindenre, s a végeredmény ugyanaz, mint egy természeti katasztrófa után: lehangoló kupac az összedarált egykori értékekből.

Ha az ember nagyon igyekszik, a szecsckában felismerhet ezt-azt, leginkább *Zeffirelli*-hatásokat, hiszen mint a filmben, itt is igen fiatalok a főszereplők, s ez önmagában esély, hogy a fiataltság tisztasága, szépsége, a szerelem mindenhatósága ragyogjon elénk. Nem a színészetben teljesen tapasztalatlan *Gesler Lili* (Júlia) és nem is *Sarádi Zsolt* (Rómeó) tehet róla, hogy az előadásban a szerelem éppoly mellékes és érdektelen, mint a többi lehetséges „téma”, akár a „polgárvér szennyez polgárkezet” politikuma, akár a generációs konfliktus, a felnőttek – a világ, a közeg – agressziója vagy érdekvezéreltsége vagy közönye. Akármilyen *Rómeó és Júlia* e mostani, zanzástott változatban szinte egyetlen színesnek sincs játéktéte, nincs elég szavuk és azt is csak eldarálni van idejük.

Némely jelenetek a nagy sietségben szimultán zajlanak, ami önmagában megint nem lenne baj, ha bármilyen színházi indoka-célja kiviláglna és sikerülne e szimultánok színpadi megoldása is. A leginkább zavarba ejtő a bál. Mindenkit egyforma leplek és álarcok borítanak, olybá tűnik, mintha szellemek randalfroznának Drakula estélyén, egyszer csak nagy hirtelen erős mikrofonhangon részletek hangzanak Rómeó és Júlia párbeszédéből. A legcsekélyebb bensőségességet és intimtást sem lehet ebben fölfedezni, hogy szerelem született, nem lehet hinni. Mint ahogy nem tűnik a szerelem diadalának, hogy Rómeó durván lelöki a ravatalról, Júlia mellől annak testvérét, Tybaldot. A legélvezhetőbbek a vívás-jelenetek, *Király Attila* koreográfusi és – Mercutioként – akrobatikus teljesítményének köszönhetően. *Király Leventének* adatik egy pillanat, amikor Lőrinc barát tragikus tanácsalanságát közvetíti, *Müller Júlia* pedig csak azért is megmutatja, hogy a színpad játéka való. Bár vérmes, nagyhangú, agyilag visszamaradott Dajkájának semmi köze a többiekhez vagy a darabhoz, ez a Dajka legalább – *valamilyen*. Mind a többiek egyértelműen szívznak. Nincs lehetőségük labdába rúgni. A *játéktalanság* vége az, hogy a talányosnak vagy hepiendesnek szándékolzt zárójelenet – a felnőttek lent a földi bűn-bűbáratban, Rómeó és Júlia pedig fönt a mennyei zsinórpaddalról belógatott kötélen – üdítő távlatokat nyit. *Mehetünk haza.*

Súlyok Erzsébet



miről írt a DM?

• 75 éve

Az eszperantó

Az a buzgalom, amellyel az eszperantó hívei ügyüket propagálják, megérdemli a legnagyobb elismerést. Biztosra is vesszük, hogy meglesz a kívánt hatása. A kereskedelem, technikában és a materiális összeköttetések megkönnyítésében az eszperantóra nagy szerep vár. Itt van azonban az eszperantó használhatóságának igazi határa. Tévedés lenne azt hinni, hogy az eszperan-

tónak szerepe lenne a távolságok redukálásában, a Föld összezsugorításában. Ez a szerepek felcserélése volna. A gyakoribb és elevebb összeköttetés folytán merült fel egy ilyen közvetítő eszköznek a szükségessége. Hogy pedig az eszperantó erre a feladatra az eddigi tapasztalatok szerint alkalmasnak bizonyult, az ennek a műnyelvnek legnagyobb jelentősége. (1924)

• 50 éve

Szovjet ösztöndíjasok

A Nyugati pályaudvarról 187 ösztöndíjas magyar fiatal indult el, hogy a Szovjetunióban folytassa tanulmányait. Tatabányai, dorogi, pécsi bányászgyerekek, somogyi parasztfiatalok búcsúzkodnak az elindulás előtt. A múltban az ifjúmunkások és a dolgozó parasztfiatalok nem gondolhattak továbbtanulásra.

Nem tanulhattak, mert féltékenyen vigyáztak rá, hogy egy proli ne hagyja átléphetse az egyetem küszöbét. De ez már a múlté. Ma már boldogan és vidáman élnek a fiatalok és tízezerrel indulnak a tudomány várának ostromára. Minden erővel azon lesznek, hogy elsajátítsák a Szovjetunió élenjáró tudományát. (1949)

• 25 éve

Bizakodva

Látszólag könnyű mérkőzés vár vasárnap a Tiszaparti stadionban pályára lépő SZEOL legutóbb Győrben nagyszerűen játszó labdarúgócsapatára. De hadd tegyük hozzá azonnal, ez ne tévesszen meg senkit. Főleg a szurkolókat ne, akik „Ezerfejtő Cézárként” örökös – sokszor jogos – elégedettségükkel, türelmet-

lenségükkel egy-egy hibás átadás, rossz mozdulat után azonnal a vétkes lecserélését kérik fennhangon – nem egyszer sértegető hangnemen. Helyette, s ez mindig így volna a helyes, inkább elkelne a sportszerű biztatás. Ez mindenképpen hasznosabb lenne, s bizonyára az eredményben, a játékban is megmutatkozna. (1974)

Narkó és lőszer

Munkatársunktól

Kábítószerral és lőszerrel kapcsolatos bűncselekmények miatt indítottak eljárást három szegedi fiatal ellen. Rutinellenőrzés során egy gépkocsiban két zsáknnyi, összesen hét kilogramm súlyú kábítószergyűjtő növényi anyagot találtak. Az elő-

zetes vélemények szerint vadkendert szállított a 19 éves B. János, a 17 éves P. R., és a 20 éves Ny. Attila. A B. János lakásán megtartott házkutatás is „eredményes” volt: két lőszerre bukkantak a nyomozók. B-t őrizetbe vették, társai pedig szabadlábon védekezhetnek.

Borest a Royalban

Munkatársunktól

Október 8-án, pénteken 18 órától a Duna-Hungária Borház szervezésében *Szeremley Huba* badacsonyi termelő mutatja be palackos minőségi borait a Royal Szállóban. Az érdeklődők este az étterem főszakácsának a borokhoz igazított menüsorát próbálhatják ki. Másnap, szombaton 10-14 óra között kötetlen borkóstoló és -vásár lesz a termelő borai-ból a Duna-Hungária Borházban (Szeged, Tímár u. 10/B). További információk kérhetők a 62/426-430-as telefonon.

Lopott Passat

Munkatársunktól

Elraboltak egy 5,2 millió forintot érő autót egy szegedi férfitől. A 74 éves M. J. október 1-jén reggel állt ki garázsából sötétzöld színű VW Passatjával. Amikor bezárta a garáskaput, egy ismeretlen férfi beugrott az autóból és elhajtott. M. J. megpróbálta megállítani a kocsit, belekapaszkodott annak hátuljába, nyolc napon túl gyógyuló sérüléseket szenvedett, az autót azonban nem tudta visszaszerezni.



PRINTKER PLUS

Irodatechnika, Papír, Írószer, Kereskedelmi és Szolgáltató Rt. Szeged, Maros u. 29.

Magánszemélyek, közületek, viszonteladók, figyelem!

Áruházunkban a Piszke Papír termékeit szuper áron megvásárolhatják!

Ízeltő árakból:

– Crepto eü. papír 8 tek. 60 Ft helyett 49 Ft
– Crepto eü. papír 2 tek. 84 Ft helyett 72 Ft
– Családi szalvéta, 80 db 165 Ft helyett 128 Ft
– Szilvia kéztörölő, 2 tek. 60 Ft helyett 42 Ft
– Hangulat szalvéta, 40 db 16 Ft helyett 13 Ft
– Nárcisz papír zsebkendő 10 db

211 Ft helyett 159 Ft
60 Ft helyett 49 Ft
84 Ft helyett 72 Ft
165 Ft helyett 128 Ft
60 Ft helyett 42 Ft
16 Ft helyett 13 Ft

Az árak az áfát tartalmazzák! Az akció a gyár összes termékére vonatkozik!

1999. október 6-7-8-án
PISZKEI NAPOK!
RENKÍVÜLI AKCIÓKKAL

PISZKE
PAPÍR

MA

TÖRÖK CSABA, a 10-es választókerület (Belváros) képviselője fogadóórát tart 15-16 óráig a Tömörkényi István gimnáziumban (Tömörkény u.).

GILA FERENC, a 24-es választókerület (Baktó, Petőfitelep) képviselője fogadóórát tart 17 órától a Lidicei téri általános iskolában.

A FÜGGETLEN Kiszagda Földmunkás és Polgári Párt szegedi irodájában (Teleki u. 3.) jo-



napló

HOLNAP

gi tanácsadást tart 14-15 óráig dr. Kopasz Rudolf ügyvéd.

MUNKÁÜGYI és általános jogsegélyszolgálat 17-18 óráig a KKDSZ (Közfűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezete) Csongrád megyei irodájában (Temesvári krt. 42., tel./fax: 432-578). Fogadóórát tart dr. Szabó Emese ügyvéd.

DR. BÁLINT JÁNOS, a szocialista párt jogtanácsosa 15 és 16 óra között ingyenes jogi tanácsadást tart Szegeden a Szilágyi u. 2. II/204. alatt. Telefon: 62/420-259.

JOGSEGÉLYSZOLGÁLTATI FOGADÓÓRÁT tart az

MSZOSZ Csongrád Megyei Képviselő (Szeged, Kálvária sgt. 14.) 14 órától 16 óráig az MSZOSZ tagjai részére (a tagságot hitelt érdemlően igazolni kell). Dr. Hajdú István ad felvilágosítást munkaviszonyban lévők, pályakezdők, valamint nyugdíjasok részére.

KATONA GYULA, a 13-as választókerület (Móraváros) képviselője fogadóórát tart 17 és 18 óra között a Móravárosi Katolikus Közösségi Házban lévő Somogyi-könyvtár fiókkönyvtárában (Kálvária tér 20.).