



vendéglátás

● **Éttermek és halászc-sárdák** – *Alabárdos étterem* (Oskola u. 13., 420-914); *Bounty Pub* (Stefánia 4., 423-233); *Botond étterem* (Széchenyi tér 13., 420-435); *John Bull Pub* (Oroszlán u. 6., 484-217); *Royal étterem* (Kölcsey u. 1-3., 475-275); *Roosevelt téri halászc-sárda* (Roosevelt tér 12-14., 424-111); *Öreg Kőrössi halászkerti vendéglő* (Felső Tisza-part 1., 479-155); *Kiskőrössi halászc-sárda* (Felső Tisza-part 336., 495-480); *Fehértői halászc-sárda* (Budapesti út 161. km után, 461-044); „*Csepp a tengerben*” halászc-sárda (Szamos u. 4., 478-520); *Aranylabda étterem* (Budai Nagy Antal u. 27., 495-400); *Blues kert pub és étterem* (Fő fasor 14., 432-183); *Gödör étterem* (Tisza Lajos krt. 103., 420-130); *Mix szerb étterem* (Makai út 218., 405-170); *HB Bajor söröző és étterem* (Deák Ferenc u. 4., 420-934); *Aranykorona étterem* (Victor Hugo u. 6., 425-704); *Vendéglő a régi hídhoz* (Oskola u. 4., 420-910); *Fa-Villa vendéglő* (Külterület 47/B., 474-156); *Anno étterem* (7-es főút, Tanya 53-57., 20/268-751); *Doppel Adler Osztrák-Magyar étterem* (Sóhordó u. 18., 426-436).

● **Cukrárszék** – *Virág cukrászda* (Klaúzály tér 1., 420-459); *Kis Virág cukrászda* (Kelemen u. 8., 425-040); *Z. Nagy cukrászda* (Dugonics tér 2., 420-110, illetve József A. sgt. 24., 324-510); *Palánk fagyaltoló* (Oskola u. 1., 420-732).

● **Szállodák, panziók** – *Forrás Hotel* (Szent-Györgyi A. u. 16-24., 430-822); *Royal Hotel* (Kölcsey u. 1-3., 475-275); *Hungária Szálloda* (Maros u. 1., 480-580); *Alfa Hotel* (Csemegi u. 4., 424-400); *Tisza Hotel* (Wesselényi u. 8., 478-278); *Mátrix Hotel* (Zárda u. 8., 426-866); *Petró Hotel* (Kállay A. u. 6-10, 431-428); *Napfény Szálloda* (Dorozsmai u. 2., 421-800); *Família panzió* (Szentháromság u. 71., 441-802); *Kastély panzió* (Algyői út 142., 480-637); *Kata panzió* (Bolyai u. 15., 311-258); *Mariika panzió* (Nyíl u. 45., 443-861); *Mátyás panzió* (Dobó u. 47., 445-164).

a DM írta

„A vásárhelyi, makói hangversenyek után az újszegedi szabadtéri színpadon két este egymás után szerepelt a hatalmas fúvószenekar, amely a szegedi honvédszenekarból és a szegedi rendőrszenekarból állott. Klasszikusok, szórakoztató magyar és szovjet művek előadásával szórakoztatták dolgozóinkat és fejlesztették zenei látókörüket.”

K. J., 1951. július 4.

● Johann Strauss nagyoperettje a szabadtérin Tiszta romantika

Végül megkegyelmezték az égnek: csütörtökön a késődelutáni vihar után estére szétoszlottak a felhők, így a Dóm téren telt ház előtt zavartalanul megtarthatták Johann Strauss *A cigánybáró* című háromfelvonásos nagyoperettjének bemutatóját.

A cigánybáróról, a bécsi operett aranykorának jellegzetes termékéről úgy tartják, nem más, mint a kiegyezés utáni osztrák-magyar viszony XVIII. századba kivetített szórakoztató feldolgozása, amely liberális szemlélettel rokonszenves képet fest Magyarországról és soknemzetiségű lakosságáról. Ez persze nem véletlen, hiszen jól tudjuk, Jókai novellája volt a librettó irodalmi alapanyaga. Bár a romantikus mese a cigánylányként felnőtt Szaffiról – aki valójában nem más, mint az utolsó temesi basa lánya – és az ősei földjére száműztetéséből hazatérő Barinkayról ma már talán avított és megmosolyogtató, a darab toleranciát sugárzó szellemisége frissebb, őszintébb és modernebb mint például a kortárs szellemi termékek számító Atilláé.

Tóth János kipróbált operaházi produkciója tűzoltásként került a szabadtéri színpadára, mert az eredetileg tervezett operettszínházi verziót végül túl drágán kínálták, így az most a Margitszigeten látható. Gyanítom, a cserével nem jártunk sokkal rosszabbul. *Csikós Atilla* klasszikus díszletét némi kiegészítéssel sikerült a nagyobb színpadon is látványossá varázsolni, a lovas huszárok, a parádés hintó, a sok statisztá és a



Pitti Katalin (Szaffi) és Berkas János (Barinkay) *A cigánybáróban*.
(Fotó: Gyenes Kálmán)

tűzijáték pedig show-szerűvé tették az előadást. Bár az átvett produkcióknak a legjobb szándékok ellenére is mindig marad némi hakni jellegük, a közreműködők igyekeztek úgy játszani, énekelni, hogy ne ríjon le róluk: ebben a buliban a gázi a legfontosabb.

A főbb szerepeket operisták játszották. Pitti Katalin ma is illúziókeltő Szaffi, igazi primadonna, nagyszerűen táncol, s ha éneklése közben a szöveget is pontosan érteni lehetne, azt mondhatnánk: tökéletes. A Barinkay Sándorként remekelő Berkas János stílusos éneklésének nagy erénye a tiszta artikuláció és a magabiztos, könnyed hangképzés. Ideális bonviván lehetne, ha a jelmezei nem előnytelenül hangsúlyoznák, hanem palástolnák enyhe kor-

pulenciáját. *Tas Ildikó* minden szempontból telitalálat Czipra szerepére, kifejezően énekel és hús-vér cigányasszonyt formál. Zsupán szerepe igazi jutalomműködők igyekeztek úgy játszani, énekelni, hogy ne ríjon le róluk: ebben a buliban a gázi a legfontosabb. A főbb szerepeket operisták játszották. Pitti Katalin ma is illúziókeltő Szaffi, igazi primadonna, nagyszerűen táncol, s ha éneklése közben a szöveget is pontosan érteni lehetne, azt mondhatnánk: tökéletes. A Barinkay Sándorként remekelő Berkas János stílusos éneklésének nagy erénye a tiszta artikuláció és a magabiztos, könnyed hangképzés. Ideális bonviván lehetne, ha a jelmezei nem előnytelenül hangsúlyoznák, hanem palástolnák enyhe kor-

laként Gémes Katalin jellegzetes vénlányos karaktert rajzolt. Palit és Zsigát, a két cigány csávót Rác Tibor és Jakab Tamás alighanem alapos beszédtechnikai kurzus eredményeképp keltette életre.

A Szegedi Fesztiválzenekart – ami ezúttal a szimfonikusokkal volt azonos – Molnár László biztos stílusismerettel, kellő temperamentummal dirigálta. A Fesztiválkórus éneklése olykor kissé gondozatlannak tűnt, alighanem a zenekarra és az énekkarra is ráfért volna még egy-két alapos próba. Még inkább vonatkozik ez a Táncművészeti Főiskola növendékeire, akik Keveházi Gábor koreográfját nagy igyekezettel, de roppant bizonytalanul adták elő.

Hollósi Zsolt

Szegedi Műhely

● Munkatársunktól

Egyebek mellett ismét gazdag könyvszemlével, az évforduló alkalmából Móra Ferenc emlékeztével, kifejezetten érdekes dokumentumok közlésével kelt figyelmet a Somogyi-könyvtár várostörténeti szemléje, a Szegedi Műhely idei 1-4. száma.

A Péter László irodalomtörténész, nyugalmazott egyetemi tanár szerkesztette periodika élén Lengyel András ír le mindent, amit tudni lehet *Pártos Zoltánról* az egykori szegedi tanyai orvosról, aki magyarra fordította – öt évvel a német kiadás után – *Sigmund Freud Totem és tabu* című nevezte-

tes művét. A gazdag „Dokumentum” rovatban a szerkesztő a saját jegyzeteivel közli az MSZMP Szeged Városi Bizottságának 1957. július 18-i aktívaülésén készült jegyzőkönyvet.

A pártaktíván (amelyen ifj. Komócsin Mihály számolt be az országos pártértekezletről) elhangzottakat olvasva különös élményben lehet része mindazoknak a szegedieknek, akik személyesen ismerték vagy ismerik e dokumentum „szereplőit”. Számukra nem egyszerűen kordokumentumok ezek a szövegek, hanem valóságos pszichológiai tanulmányok is.



szabadtéri történetek

Ígérem, megadom

Gregor József közismerten vajszínű ember. Sokan ki is használták emiatt, hol pénzt kértek tőle, hol egyéb szívességet. Amikor az eset történt 1974-ben, Gregor a Turandotban énekelte Timur, elázott tatár király szerepét. Odament hozzá az egyik kórustag, és egy tisztességes összeget kért tőle kölcsön.

Az ígérte, néhány nap elteltével megadja, de néhány nap múlva az illető feltűnően kerülni kezdte Gregort.

– Józsikám, benne vagyok a következő darabban is, fi-

zetéskor ígérem most már tényleg megadom – mondta, amikor mégis összefutottak. Így ment ez a következő fizetési nap után is, míg Gregor végül elvesztette türelmét:

– Ne is mondj semmit, öregem! Olyan vagy már, mint a tavalyi Borogyin operafőhőse!

– Mire gondolsz? – kérdezett vissza a kórista, aki ennél keményebb szavakra számított

– Te vagy az IGÉR herceg – az Igor herceg szabad fordításában.

J. M. É.



DUNAFERR Épületgépészeti Áruház

D-ÉG Thermo-Star Kft.

6722 Szeged, Kálvária sgt. 48.
Tel.: 62-44-44-88, 44-44-87. Fax: 62-44-28-99.125 éves
a Vaillant
Kazángyártó cég!

Az évforduló alkalmából a Vaillant Hungária és a D-Ég Thermo-Star Kft.
akciót hirdet a VUW 180/I XE kombinált gázkazánokra.

Eredeti ár: bruttó 282 825 Ft,
akciós ár: 209 900 Ft tartozékokkal együtt.

KIVITELEZŐK, SZERELŐK PONTGYŰJTŐ AKCIÓJA:

Vaillant készülékek igazolt beszerelésekor típusától függő pontokat szerezhetnek. Év végén 125 értékes nyeremény, köztük Panasonic házi mozi kerül kisorsolásra. Épületgépészeti áruházunkban a régió legteljesebb fűtőtechnikai választéka várja a magánvásárlókat, kivitelezőket, viszonteladókat egyaránt! Nyitva tartás: H-P.: 8-17. Szo.: 8-12.

● Mi az alternatív?

A kilencedik Thealter

A Maszk egyesület rendezésében hétfőn megkezdődik a Szabad Színházak IX. Nemzetközi Találkozója, a Thealter '99. Az egész héten át a régi zsinagógában, a kisházban, a Régi Hungária Szállóban, a JATE-klubban, valamint szabadtéri helyszíneken zajló rendezvényen mintegy 30 alternatív előadást láthat a közönség. A fesztiválról Balog József, a Maszk elnöke nyilatkozott.

● Mit jelent ma az alternatív színháztársulás?

– Alternatív minden színház, amelyik nem folyamatos állami vagy önkormányzati támogatásból működő közsínház. Itt is a színházról él emberek dolgoznak, de nem közalkalmazotti, szórakoztatóipari státusban. Mondhatni, szabad akarattal döntik el, hogy kikkel társulnak. A társulatok attól alternatívák, hogy a művészi szabadság kovácsolja össze őket. Az emberek még őrzik a színházi együttlét azon formáit, ahol nem a hivatás, a mechanikus, piaci működés határozza meg a dolgokat, hanem tartás és gerinc.

● Érződik ez a létrehozott produkciókon?

– Jó esetben igen, de ennek nyilván vannak hullámai. Most éppen apályosabb időszakot élünk, ez azonban európai jelenség, nem csak Magyarországra érvényes. Az alternatív színházak körében az utolsó nagy frissítés a kilencvenes évek kelet-európai változásai nyomán következett be. Megnövekedett az érdeklődés a kelet-európai alternatív színházak iránt

is. Ma viszont már kevésbé vagyunk érdekesek, mint kilencvenes évek elején.

● Magyarországon milyen társulatok működnek?

– A társulatok ma többnyire a hatvanas évek klasszikus amatőr színház mozgalmához nyúl vissza. Az akkori társulatok olyan előadásokat, szerzőket mutattak be, amelyeket a városi színházak nem vállaltak. Az ellenállás esztétikája nyilvánult meg ezekben az előadásokban: színházat csinálni elsősorban etikai kérdés volt. A kilencvenes években ehhez sok olyan csoport csatlakozott, amelyek egy színházi formavilágot mentén jöttek létre. Ezek a társulatok márkaként tartózkodnak a színházhoz.

● Milyen lesz az idei program?

– Az idei fesztiválon a szerepek kap a színház, mert nem sikerült színvonalas de még megzethető előadásokat találni. A legnagyobb várakozás Szemző Tibor és Forgács Péter Örvény című oratóriuma elé tekintünk, de emellett itt lesznek olyan produkciók is, amelyek az idei év legkeresettebbjeinek mondhatók. A Mozgó Ház „Cseresznyekert” produkciója, a Körkörös Színház „Szereltem, amit akartok” című darabja és Halász Péter előadása. Két bemutatót tart Alekszandr Merkusev orosz színész, a fesztivál három éve indított orosz vonalat folytatja. Igyekeztünk határon túlra is meghívni, érkeznek Ukrajnáról, itt lesz a Beregszászi Állami Színház és a Szlovák Színház Szlovákiából.

Jenei Péter



Balog József: „Színházat csinálni etikai kérdés volt.”
(Fotó: Miskolczi Róbert)

Szerelésttechnikai termékeket forgalmazó nemzetközi vállalat
kirendeltségvezető(nő)t keres.

Elvárásaink:

- középfokú műszaki végzettség
- jó kommunikációs készség, dinamikus egyéniség
- alapfokú számítástechnikai ismeretek
- erkölcsi bizonyítvány
- max. 35 éves életkor
- férfiaknál: letöltött katonai szolgálat
- értékesítésben, kereskedelemben szerzett tapasztalat előnyt jelent
- szegedi lakhely.

Amennyiben hirdetésünk felkeltette érdeklődését, küldje el pályázati anyagát (kézzel írt önéletrajz, fénykép).

„Megbízható 6680” jellegű a Sajtóházba, július 30-ig.