



napos oldal

Talpmasszázs ajándékba

Beugrottam a sarki boltba, könyvet vennék. Van is a polcon, egy darab, de a harmadik kötetből, nekem pedig a negyedik kellene. Sajnálkozik a boltos: azonnal előjegyzik. Kedden mennek Pestre, szerdán már jöhetnek érte.

Inkább telefonáltam. Tegnap úgy megeredtek az egek csatornái, elérte a felhőszakadás boltosunkat. Sok raktárba be kell néznie, mire hozzájut valamihez. Felhőszakadások idején benézni se lehet.

Ha már közben a telefon, sorban hívogatnám a többi boltot. Majdnem mindnek megváltozott a neve. Aki cégtáblákat cseréltetett, arra nem gondolt, hogy lesz fejben gyöngye ember is? Szívából jövő sajnálkozással mondták mindenhol, hogy ebből éppen nincsen egy darab se. Elbájolt a kedves hang, megkérdeztem, tudná-e mondani a másik bolt új nevét.

- Az már megszűnt!
- Könyvesbolt most is, csak a neve más.
- Sajnos, nem tudom.

Megeshet, hogy valaki nem tudja, a másik sarkon ki nem árulja ugyanazokat a könyveket? Kaptam magam, nekündültem. Boltba be, boltból ki, eredmény semmi.

Újra beszaladtam a sarkiba, ahol az előjegyzést fölvettem. Mert maga mindig a vajt fülűeknek szólókat keresi. Vegyen tenyérjőrlást.

- Ajándékba? Talpmasszázs!
- Azzal! És akupunktúráról szólólól is veretesen nagy a választék.

Már le is írtam itthon, hogy a fejlődés útjai kiszámíthatatlanok, amikor megsörrent a telefon. Menjek, megvan a könyv. Pesten járt megint az autó, elhozta. Van még tisztesség a földön!

Horváth Dezső

Anna-napi fürdőfesztivál

Munkatársunktól

Három helyszínen rendezik meg július 24–25-én a hagyományos Anna napi fürdőfesztivált. A kétnapos programsorozatot szombaton 10 órakor az Anna kútnál dr. Bartha László polgármester nyitja meg, közreműködik a MÁV Szimfonikus Zenekar. A Ligetfürdőben délelőtt 10 órától a Csigaifűk gyermekműsorával, karatebemutatóval, férfi lábszépségszavattal várják a közönséget. 14.30-kor Borrendi lovagávvatás és strand szépe választás, 16 órakor pedig élő téniszparti kezdődik. 18 órakor a Bestiák együttes ad koncertet, 19 órától Éles István humorista lép fel. 20.30 órakor medencebál kezdődik a Dollár Boys együtessel. A gyógyfürdőben 16 óráig ingyenes bébistrandra, Szik-

sósfürdőn pedig 7 órától horgászversenyre és sportrendezvényekre várják az érdeklődőket. Vasárnap a Ligetfürdőben ismét gyermekműsorral indul a nap, majd 2-6 éves gyermekek szépségszavát rendezik meg. 12 órától bemutatkozik a Pusztamérgesi Ugróköteles Csoport, a Sándorfalvi Cite-razenekar, a Best Off tánc-csoport, 15 órától a Molnár Dixieland Band ad koncertet. Sziksofűfürdőn délelőtt játékos „családi pancsi”-ra várják a családokat, 14 órától pedig a PRT-vel bulizhatnak a fürdőzők. A fesztivál ideje alatt a fürdőudvarban szombaton és vasárnap 21.30 órától Mrozek: Stripease című abszurd játékát mutatják be Eperjes Károly, Gáspár Sándor és Szabó György főszereplésével.



szabadtéri történetek

Ébresztő nyolckor

Az örök emléke Bilcsi Tivadar báróvá ment, magával vitte feleségét és öt lányát. Így volt ez 1961-ben is, amikor Szegeden a János vitézben játszott.

Az asszonyka roppant kardos menyecske volt, igen rövid pórázon tartotta a férjét. Időnként ennek ellenére Bilcsi csilágni magának egy-egy görbe estét. Nála ez azt jelentette, hogy elszökött az asszonykától és egy fekete mellett magányosan elüldögélt egy-két órát. Ezeket a kiruccanásokat aztán mosolygósan követte, felesége napokig nem szólt hozzá. Az eset, amit Sándor János elmesélt, ugyancsak egy ilyen kikapós este után történt.

Bilcsi nagyon pontos ember volt, ő érkezett mindig legelőször a próbára. Egyik délelőtt, 10 órakor kezdődött a próba, és Bill bácsi nem volt sehol. Elmúlt fél tizenegy, tizenegy, de Bill bácsi nem került elő. Már mindenki aggódott, többen kezdtek rosszra gondolni, mert vele ilyesmi még nem fordult elő. Végül tizenkettőkor feldúltan berontott:

- Mi történt, Bill bácsi? - kérdezték többen. Mire Bilcsi: - Hagyjátok, gyerekek, az egészek az asszony az oka. Tudjátok, most nem vagyunk beszélő viszonyban. Este hazamentem a próbáról, ő már aludt. Kiírtam egy cetlire, légy szíves nyolckor ébressz fel! Tízkor felébredek, nézem, mi történt, hát találkozik magam mellett egy papírt: Már nyolc óra van, ébredj!

J. M. É.

● Tóth János, a profi és a hobbista

„Szinte el sem megyek Szegedről!”

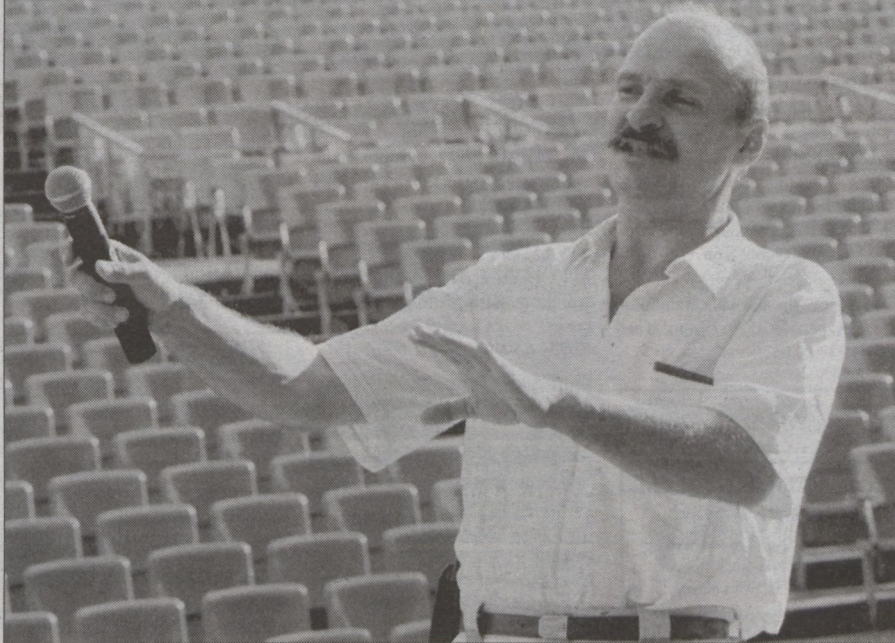
Akkor érzem magamat jól, ha a rendezéseim és az énekes-színészi szerepeim – a mennyiséget tekintve – nagyjából egyensúlyban vannak. Ebben a kétféle tevékenységben szeretnék professzionális munkát végezni – mondja Tóth János, akinek az idei szegedi nyár igazán „egyensúlyos”. Hiszen a cigánybáró dómszínpadra állítása után a Hoffmann meséiben négyes baritonszerepet énekel.

- A cigánybáró a budapesti előadás „átültetése” a szabadtérre; mit jelent ez?

- A műfaj, a nagyoperett hagyományai eleve megkívánják a látványos jelleget, a szabadtéri színpad, mint játékhely ezt az igényt csak felerősíti. Igyekeztünk hatásos tömegjeleneteket komponálni a 60 fős énekkar és a statisztéria kellő mozgatóval. Hogy példát is mondjak: Strauss hatásos indulót komponált a harmadik felvonás nagy bevonulási jelenetéhez, mintegy lehetőséget adva, hogy a győztes hadsereg pompázatosan, méltón jelenhessen meg. A dómszínpadra illúziókeltő husárbevonulást terveztünk, szekerekkel, lovakkal.

● Amilyen megszokott, hogy prózai színeszek egyszerűen rendeznek is, olyan kevés az operaszíneszek, akik rendeznek is. Hogyan látja ezt?

- Alighanem. Akkor legálábbis, amikor először rendezésre kértek föl – ennek már tíz éve – és megkérdeztem, miért pont én, csak annyit mondtak: benne van a levegőben. Eleinte annak örültem, hogy egyáltalán



„Hagyjuk szabadon a középső járást, azon jönnek a lovak!” (Fotó: Gyenes Kálmán)

vannak színpadi játékköteleim, aztán annak, hogy a rendezők elfogadták ezeket, mi több, őket is inspirálta, amit egy-egy szerep megformálásához magamnak kitaláltam. Kezdetből tudtam, hogy az opera komplex műfaj. A korszerű operajátszás a zenei igényesség – és még sok egyéb feltétel – mellett minőségi színpadi játékkultúrát kíván az énekestől. Ennek igyekszem megfelelni, amikor a szerepeimben az éneklés végső határáig elmerészkedem – a játék kedvéért.

● Vagyis akár akrobatikus mutatványok közben, mondjuk kötélén mászva, rúdon csúszva énekel. De rendezőként ugye nem kéri ezt tőlük?

- Mindenesetre sokat segít az énekes-színészi gyakorlat a rendezésben. Azt például biztosan tudom, hogy a rendező legfontosabb dolga a jó munkaközeg megteremtése. Csakis egymás munkáját tisztelve, jó hangu-

latban lehet valami jót csinálni. Megtanultam, hogy a mi nagy, közös játékaink olyanformán működőképesek, mint a fogaskerekek: mindenki egyformán fontos és mindenkinek profi módon kell elvégezni a maga dolgát.

● Tud választani? Rendező vagy énekes? Vagy színész inkább? Hangszeres zenész? Szobrász? Végülre zenekari heggedős is volt és majdnem képzőművészeti főiskolás lett.

- Nagy különbség van a hobbiból üzőtt és a professzionális szinten művelt tevékenységek között. A hangszeres zenélés, a zeneszerzés, a rajzolás, a festés, a szobrászkodás – számomra hobbi. Hasznosak, amennyiben kiegészítik, erősítik az én kétféle professzionális tevékenységemet, a rendezést és az énekművészetet. Megcsinálom a sminkeket a szerepeimhez, rajzolok mozdulatterveket a játékhöz, néha szobrászkodom, de ez is

mindig az aktuális zenei feladathoz kapcsolódik. Kitalálom, fölksiccelem a tereket a rendezéseimhez. Természetesen rengeteg vázlat, rajz, miegyéb gyűlik így össze. Volt már koncertem a saját kiállításomon, vagyis énekeltem a pódiumon, mögöttem pedig ott sorakoztak a rajzaim, szobraim... A társművészek segítenek nekem abban, hogy professzionális teljesítményt nyújthassak az éneklésben és a rendezésben. E kettő között nem tudok sorrendet állítani. Úgy kellemes, ha arányosan szerepelnek az életemben.

● Akkor ez a mostani egy kellemes nyár az ön számára: A cigánybáró rendezés után jön Daper-tutto és Miracle szerepe a Hoffmann meséiben. És azután?

- Szinte el sem megyek Szegedről! A Hunyadi rendezem a színházban, novemberben lesz a premier.

Sulyok Erzsébet

● Saffi szerepében: Pitti Katalin

Bárónéból cigánylány

Bár Pitti Katalin, az Operaház népszerű szopránsztársa néhány évvel ezelőtt von Boeselager báró felesége lett, és egy németországi kastélyban él, az éneklést sem hagyta abba. Jótékonysági koncertjei után most Saffi szerepét alakítja A cigánybáró Dóm téri előadásain.

- A drámai operahősnő, például Desdemona, Cso-cso-szán és Violetta mellett gyakran énekel operettszerepeket is. Szívesen vállalkozik rá?

- Már pályakezdő koromban beavattak az opera melletti operettszínházba is, az első nagy szerepem Lehár Víg özvegyének címszerepe volt a margitszigeti szabadtérin. Akadémistaként sohasem gondoltam rá, hogy valaha is operetteket fogok énekelni. Nem is vágytam rá soha. Aztán elszégyelltem magam, mert rájöttem, hogy ezt is lehet színvonalasan énekelni, és rengeteget lehet belőle tanulni. Sokat köszönhetek ennek a műfajnak, mert segített elindulnom azon az úton, hogy énekesként ne csupán a sze-

repek felszínén maradjak, hanem megpróbáljam őket olyan emberi színekkel gazdagítani, amelyek mindannyiuk életében megtalálhatók.

● Néhány évvel ezelőtt a Cigányszerelem főszerepében láthatta a szegedi szabadtéri közönsége. Van hasonlóság az akkori és a mostani szerepe között?

- Mindkét zeneszerző, Lehár és Strauss is hegedős volt, ezért hegedűben gondolkodtak, úgy írták meg az énekszólamokat is, emiatt kicsit nehezen énekelhetők. Érdekes, hogy a cigányság, a másság problematikája is hasonlóképp jelenik meg a két darabban. Saffi szerepét először Bécsben, majd a Mörbisch-i szabadtéri színpadon énekeltem. Annak az operaházi felújításnak is közreműködője voltam, amely most a Dóm téri szabadtéri színpadra került.

● Civilben miben hasonlít Saffira?

- Talán abban, hogy mennyire szereti az anyját, a hazáját, és milyen vakon hisz a szerelmében.

● Azzal, hogy báróné lett, mennyiben változott meg az élete?



Pitti Katalin: „A pályától megkapható karrier, hírnév és csillogás számomra ma már érdektelen dolgok.” (Fotó: Schmidt Andrea)

- Nagyon! Egy másik nyelven kell életszerűen kommunikálnom. Ez más feladat, mint egy szerepet idegen nyelven énekelni. Az is furcsa volt, hogy egészen más mentalitású életbe csöppentem. Mindig nagyon tiszteltem a múlttal rendelkező embereket, épületeket. Aki a múltat nem tiszteli, az nem tud a jelenben sem élni, és a jövőt sem tud tervezni. Azzal, hogy egy olyan közegbe kerültem, ahol művészként alig ismertek, meglehetősen nehéz szituációba kerültem, ezért elsősorban, mint embert kellett magam elfogad-

tatnom. Örömmel mondhatom, már ott is vannak barátaim. Igyekszem megtanulni az ottani élet törvényeit, amelyek kicsit mások. Bevallom, ez néha nehezre esik. Nagyon hálás vagyok azonban az uramnak, aki tizenöt évvel idősebb nálam, és akitől rengeteget tanulok. Csodálom a toleranciáját, a flexibilitását, azt, hogy megőrizte képességét az új dolgok megtanulására, és képes revidálni korábbi álláspontját. Magyarországon hatvan fölött erre nagyon sokan nem képesek. Megváltozott az életem azért is, mert Észak-Rajna-Vesztfáliában, a Ruhr mentén egy hétezer hektáros erdőség kellős közepén élünk, mindennapos kontaktusban a természettel. Abban a csodálatos környezetben igyekszem többet törődni a lelki fejlődésemmel. A pályától megkapható karrier, hírnév és csillogás számomra ma már érdektelen dolgok. Hiszen az életben az a legfontosabb, hogy születésünktől a halálunkig emberként milyen utat járunk be. Lehetünk bármilyen nagy sztárok, senkik és semmik maradunk, ha ebben elbukunk.

Hollósi Zsolt



programok

MA

● A Koch Sándor Csongrád Megyei TIT Kárász utcai termében 18 órától Kiss László csillagász tart előadást „Csillagunk, a Nap. Honnan származik energiája, a naptevékenységnek milyen hatásai vannak a Földre?” címmel.

● Szegedi Szabadtéri Játékok: 20.30 órakor a Dóm téren Johann Strauss: A cigánybáró című operett bemutatója.

● A fürdőudvarban 20.30 órakor Emőd-Török-Eisemann: A harapos férj című vígjáték.

Állandó rendezvények

● A Móra Ferenc Múzeumban Móra Ferenc emlékkiállítás, „Szegedi Kincskeresők” matiné történeti kiállítás, Ohio és környéke képzőművészetének bemutatója, Lucs Ferenc képgyűjteménye, patikátörténeti, természettudományos, régészeti, magyar szobrászati és néprajzi kiállítás, Móra-emlékszoba és a múzeum törzssanyaga látható. A Kass Galériában Kass János grafikusművész alkotásai, Vasco Ascolini „Versailles” című fotókiállítása, Orosz István és Keresztes Dóra grafikusművészek tárlata. A Fekete-házban: A rendszerváltás miniszterelnöke (Antall Péter fotói Antall Józsefrel), Huszárok, Csongrád és Csanád megyék társadalma 1867–1945 és Buday György grafikusművész élete és munkássága című kiállítások. Varga Mátyás színháztörténeti kiállítása a Bécsi körút 11/A szám alatt található.

● A Móra Ferenc Múzeumban Horváth Mihály utcai képtárban: XXX. Szegedi Nyári Tárlat.

● Egyházmegyei Kincstár és Múzeum (Dóm tér 5.)

● A Somogyi Könyvtárban: „Bábeli nyelvzavar” kiállítás a könyvtár egzotikus nyelvű régi könyveiből.

● A Szög-Art Galériában Sigríd Siegele darmstadti szobrászművész kiállítása.

● Az újszegedi füvészkert mindennap 10 és 18 óra között tart nyitva.

● A szegedi csillagvizsgáló kedden és pénteken 19 órától látogatható.

● A Szegedi Vadaspark 9-19 óráig látogatható.

a DM írta

„A szabadtéri játékok nemcsak nagy művészi sikert, de óriási idegenforgalmat is hoztak Szegednek. A keddi előadást gróf Zichy kalocsai érsek és Rott Nándor vezetésével végignézték a római kollégium papi méltóságai – a sok előkelőséget szinte számba sem lehetett venni az óriási forgatagban. Megjelent az előadásban többek között gróf Wenckheim, gróf Almágy, gróf Eszterházy Móric, báró Csobán Péter, báró Waldbloth Kelemen felsőházi tag és még számosan a közélet és művészi világ előkelőségei közül.”

A DM munkatársától, 1933. augusztus 30.