

● Volkswagen Beetle

# Felébredt álmából a bogárhátú

A péntek esti zenés-táncos-műsoros VIP-be-mutató után szombaton és vasárnap nagy érdeklődéssel kísért hétvégét tartottak a Porsche Szegednél a legújabb családtag, a Volkswagen Beetle magyarországi premierje alkalmából.

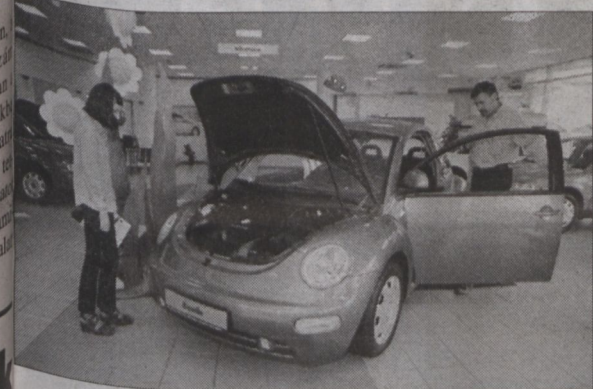
A bogaras népautót fiatal formatervezők csapata repítette a Csepel-álmából a valóságba. A koncepcióautó az 1994-es detroit-i szalon szenzációja volt, a gyártásról azonban csak 1995 végén született döntés. A klasszikus vonalak átültetése sikerrel járt, a mindenütt kerek autó a forma korszerűségével, fiatalos energiával élesíti újja a bogárhátút.

Mint Heizer Tamás ügyvezetőtől megtudtuk, nem véletlen, hogy a hazai megrendelő egyelőre csak két motor között választhat, s azok sem akármilyen teljesítményűek, hiszen jól illeszkednek a fiatalos rajongók lobbánékony vezetési stílusához. A kétliteres benzines 115 lóerős, 170 Nm-es

maximális nyomatékát már 2400-as fordulatonál produkálja. Ezzel a Beetle 11 másodpercen belül eléri a száz kilométeres sebességet, a csúcs pedig 185 kilométer óránként. Az 1,9 literes TDI-motor 90 lóerős, 210 Nm-es maximális nyomatékát viszont már 1900-as fordulatszámtól használhatja vezető. Ennél a motornál 13 másodperc kell a százhoz, a végsebesség pedig 170.

A Beetle nem egyszerűen autó, sokkal inkább valamiféle életérzés, így nem feltétlenül a racionálisan gondolkodó, hidegfejű vásárlók elsőszámú célpontja. Indulóra is ennek megfelelő: az olcsóbb dízelmotoros változat 5,9 millió forintba kerül. Ilyenkor jönne a felsorolás, hogy ezért az árért mi mindent kínál az autó, de ezúttal a részletezéstől – elsősorban a hosszú lista miatt – eltekintünk. Az azonban sokat mond, hogy a négy légzsák, az ABS mellett a széria EDS (elektronikus differenciálzár) és EPS (elektronikus stabilitásvezérlés) is belefér az alapfelszereltségbe.

K. A.



Újra kerek a világ a Volkswagennél is. (Fotó: Nagy László)

Gigantikus vállalkozásba fogott Zsótér Sándor, amikor Shakespeare kétrészes drámáját, a IV. Henriket választotta. Fájdalmas csonkolások nélkül lehetetlen a kilenc felvonást kettőbe sűriteni; a torzó viszont nem képes felmutatni azt a szerkezeti, formai és tematikai gazdagságot, a cselekményt, a környezetet, a figurák sokszínűségét, ami miatt a darabot az egyik legjellegzetesebb reneszánsz drámának tartják. A rendezőnek azonban nem is ez a célja: Falstaffja a máról a márnak szól.

A Szegedi Nemzeti Színházban, ebben a barokk aranypalotában legfeljebb csak a színpadon lehetünk tanúi időnként formabontó kísérleteknek. Zsótér Sándor azonban most gondolt egy merészre: megcserélte a színpadot a nézőtérrel. Széles, hatalmas dobogóra, 4x4 méteres pódium a nézőtér első sorára, zöld műpázsit az előszínpadra. Kiűzték a prominens vendégek az ügyancsak játéktérré lett díszpályából, ahonnan fémpad-asztalhoz. Ambrus Mária díszletének legfőbb eleme maga az arany-stukkós nap legjobban, akik a színpadra kényszerülve ezt látják. Azok sem maradnak látvány nélkül, akik eredeti helyükön maradhattak, ők a

● Shakespeare-turmix a nagyszínházban

# Falstaff – itt és most

színpadi nézőtér háttérben felállított hatalmas vásznon a kivettített jeleneteket figyelhetik.

Benedek Mari jelmezei legfeljebb csak a főrangúak esetében utalnak a Lancaster-ház korára, Harry herceg ríktó piros bőrzakót, bizalmasa, Poins – akihez homoeoritikus vonzalmak fűzik – rózsaszín nyuszimaskarát, Falstaff hócentrógeres kopott farmert visel.

A Shakespeare-életművet alaposan ismerő fordító, Vas István szerint a IV. Henrik a politika drámája. Mintha Zsótér is egyetértene ezzel, csak épp őt nem a XV. század eleje, hanem a ma izgatja. A Harry herceget alakító László Zsolt kivételével a színészek két-három szerepet is játszanak, így aztán a filmszerűen pergő jelenetekben szinte képtelenség követni, mikor ki kicsoda. Azt a lassú sodrást, terjengős részletezést, amellyel krónikás stílművében a szerző a cselekményt elővezette, a feszesre szabott változatban aligha leljük meg. Ízek, színek, shakespeare-i gondolatok illannak így el. Helyettük a jelenetváltásokkor vadászbombázók sokkoló dübörgését és egy historikus hangulatú Madonna-szám ismétlődő dallamát kapjuk. Itt és most zajlik a machináció, ne feledjük! Remek lehetőség Király Leventének a címszerep, hi-

● Román katonák Vásárhelyen

# Zászlóalj a béke jegyében



Szombaton délelőtt a magas rangú román-magyar katonai delegáció helikopterrel érkezett meg Vásárhelyre. (Fotó: Karnok Csaba)

Szombaton délelőtt dr. Constantin Degeratu hadtesttábornok, Románia hadseregének általános vezérkari főnöke illetve Havril András vezérőrnagy, a 3. Gépesített Hadosztály parancsnoka által vezetett magas rangú román-magyar katonai küldöttség járt Vásárhelyen. A delegáció tagjai egyebek mellett tárgyaltak a két ország által létrehozott közös zászlóalj feladatairól, s megtekintettek egy rövid békefenntartó gyakorlatot is.

Bizonyára sokan felkapták a fejüket szombat délelőtt annak a helikopternek a zajára, amellyel magas rangú katonai

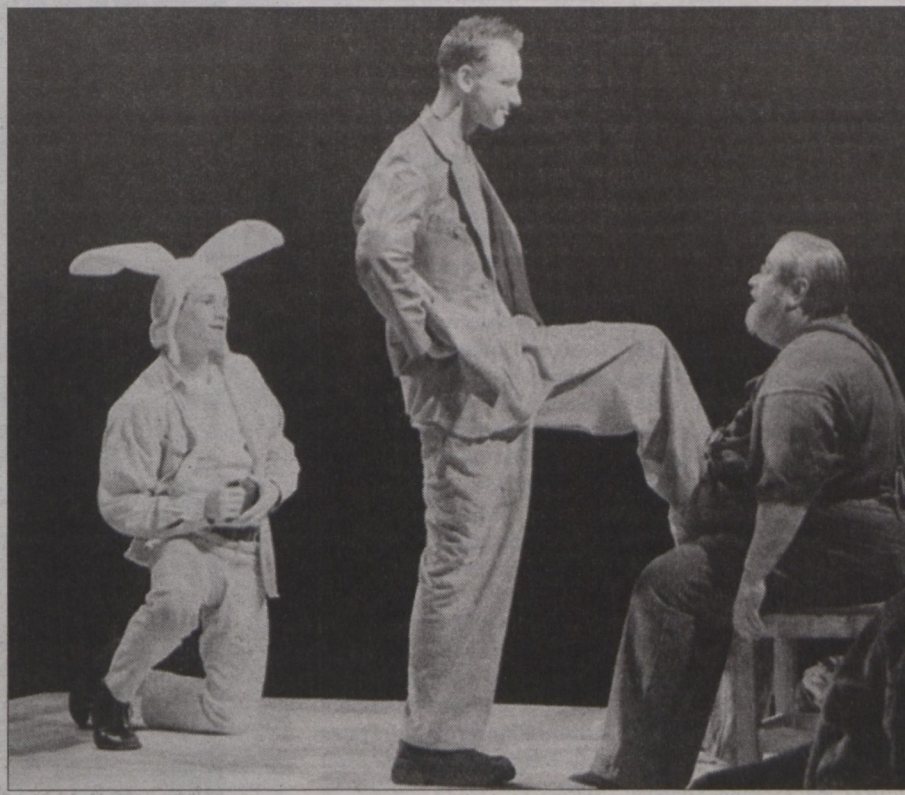
küldöttség érkezett Hódmezővásárhelyre. A leszállópályánál Juhász István ezredes, a 62. Bercsényi Miklós Gépestett Lovászdandár parancsnoka köszöntötte az érkező vendégeket, míg eközben az állomány felsorakozott az alakulótérre. A fegyveres erőknél megszokott, ünnepélyes tiszteletadással köszöntötték a dr. Constantin Degeratu hadtesttábornok, Románia hadseregének általános vezérkari főnöke, illetve a Havril András vezérőrnagy, a 3. Gépesített Hadosztály parancsnoka által vezetett delegációkat. Az alakulatok bemutatását követően a látogatáson részt vevő honvédelmi vezetők néhány szót váltottak a katonákkal. Majd rövid megbeszélés kere-

tében felvázolták a közös román-magyar zászlóalj – amelynek egy nappal korábban írták alá a technikai egyezményét – eddig elvégzett tevékenységét, illetve megvitaták az idei kiképzési célokat, lehetőségeket. Többek között ekkor mutatták be az együttműködés keretében létrejött zászlóalj román parancsnokát Avram Catanici alezredest, és helyettesét Korom Ferenc őrnagyot. Nem sokkal később már a vásárhelyi lakotanya közelében elhelyezkedő gyakorló pályán tekintettek meg egy bemutatót, amelynek során a békefenntartó tevékenység került a figyelem középpontjába.

A programot lezáró sajtótájékoztatót dr. Constantin De-

geratu hadtesttábornok hangsúlyozta: több szempontból is nagyon elégedett a Vásárhelyen látottakkal. Amint azt elmondta, a magyar fél bemutatkozása kiválóan sikerült, ami mindenképpen biztató jel az együttes munkát illetően. Külön kiemelte, hogy ezzel természetesen lezárult a közel két éves előkészítő időszak. Mivel most már a jogi keretek ezt lehetővé teszik, a román-magyar békefenntartó zászlóalj valóban létezőnek, működőnek tekinthető. Az elképzelések szerint ennek az egységnek a tagjai még ebben az évben, októberben Hódmezővásárhelyen, míg novemberben Aradon készülhetnek fel a rájuk váró feladatokra.

Kandó Tamás



Balról jobbra: Mészáros Tamás (Poins), László Zsolt (Harry) és Király Levente (Falstaff). (Fotó: Gyenes Kálmán)

szén a hordóember Falstaff tökéletesen testre szabott karakter számára. Már-már abszurd kövérségének köszönhetően nem tűnnek túlzásnak a herceg kíméletlen jelzői: „puffadt, vízkóros pódefeg, hatalmas tonna aszú, pacallal töltött zacskó”; mégis talán fontosabb, hogy mestéri színészi játékkal ügyképes megmutatni a cinikus

hedonista lovag minden gyengeségét – a becstelenségét, a korruptságát, az embertelenségét, az önző haszonlesését –, hogy közben a sugárzó vitalitású figura esendő és szinte szeretnivalón emberi marad. „Ha elkergeted a vastag Jacket, akkor Harry herceget hidegen racionális szerepjátékosnak mutatja, aki mielőtt a trónra

érzünk, amikor az V. Henriké koronázott Harry számúzi, s ezzel kútba esik minden számíttása. Király Leventé a koronát „görbe úton” megszerző IV. Henrik kevésbé mutatós szerepe is, amit visszafogottan, megfontoltan játszik. László Zsolt Harry herceget hidegen racionális szerepjátékosnak mutatja, aki mielőtt a trónra

kerülne, Falstaff tanítványaként kijárja az élet iskoláját. Kicsapongásai szisztematikusak, és mintha züllése közben pontosan előre tudná, hogy trónra kerülve nemcsak megunt piros göncét fogja jól szabott csillogó szürkére cserélni, hanem elfordulva régi önmagától vele együtt léhaságát, alvilági kapcsolatát is levetkőzi. A követhetetlen szerepkavalkádból különösen tetszett Harányi Attila Percy és Vézna szerepében. Jakab Tamás érseke és Pistolja, Janik László Worcesterre, Mészáros Tamás Poinsra, Bognár Gyöngyvér Lepedő Dollyja. Sürge asszony szerepében Tímár Éva néhány percbe sűritett ízelítőt ad kivételes mesterségbeli tudásából.

Az előadás nem szokványosan zárul: váratlanul megjelenik Sürge asszony, és bejelenti: Falstaff halott. Aki elolvasta az eredeti drámát, tudja, az nem így zárul. A végjáték az V. Henrik második felvonásából keveredett ide. De ez már mellékes, a lényeg, hogy Falstaff életfilozófiája nem hal meg. Elül a vadászbombázók zaja, elhalkulnak a politikai csatározások, és megnyugtatóan felszendül a Csinibába filmkláger: Imádok élni, imádok élni, imádok bátor szívvel semmitől se félni...

Az előadásokon majd elválnak, van-e a közönségben elegendő kalandvágy, érdeklődés, nyitottság és tolerancia ahhoz, hogy Zsótér Sándor furcsa-izgalmas Shakespeare-turmixát felhőpintse.

Hollósi Zsolt

Rév Lívia koncertje

● Munkatársunktól

Rév Lívia, Párizsban élő zongoraművész lesz a szólista vendége a Salieri kamarazenekar ma esti hangversenyének a szegedi zsinagógában. Az épület rekonstrukciója javára idén is megrendezett hangversenysorozat nyitókoncertjén Pál Tamás vezényletével a következő művek hangzanak el: Beethoven: Coriolan-nyitány, Mozart: d-moll zongoraverseny, Mozart D-dúr divertimento, Beethoven C-dúr zongoraverseny. A hangverseny 19 órakor kezdődik.

Rév Lívia igen fiatalon, csodagyerekként indult a háború előtti magyar zenei életben. A Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskolán Weiner Leó egyik kedvenc növendékévé végzett, majd a legkiválóbb magyar előadókkal hangversenyzett. 1946 óta él Párizsban, lemezei világszerte ismertek, a legnevesebb európai zenekarokkal koncertezik.

Országos vényellenőrzés

● Budapest (MTI)

Az Országos Egészségbiztosítási Pénztár (OEP) vényellenőrzési rendszere júliustól az egész országban működik majd, ezáltal lehetővé válik a háziorvosok vényírási szokásainak teljes körű összegzése – közölte Mikó Tivadar főigazgató.

Közölte, hogy a Kecskeméten bevezetett ügynevezett Kever-rendszer fejlesztik országossá. A gyorsabb és megbízhatóbb ellenőrzési program Békésben, Szabolcs-Szatmár-Beregben, Jász-Nagykun-Szolnok és Bács-Kiskun megyében már működik, júliusra pedig az egész országban használható lesz.

A főigazgató elmondta, hogy a program segítségével összesíteni tudják majd, hogy a háziorvosok havonta mekkora összegű társadalombiztosítási támogatást használnak fel.

Mikó Tivadar beszámolt arról, hogy az első ellenőrzést az elmúlt év novemberében végezték el. Akkor a háziorvosok havonta átlagosan 1 millió forintnyi támogatást használtak fel. Akadt olyan orvos, aki 3-4 millió forintnyi támogatást „írt fel”.

Lola Blau a Bartókban

● Munkatársunktól

Ma 19 órától Georg Kreisler-Kováry György-G. Dénes György: Lola Blau című monomusicaljével vendégszerepel a Bartók Béla Művelődési Központban Udvaros Dorottya. A Budapesti Kamaraszínház produkcióját Tordy Géza rendezte, a díszlet Csanádi Judit, a jelmez Kemenes Fanny tervei alapján készült. Koreográfus: Sebestyén Csaba, zongorán kísér: Németh Zoltán. A történet egyszerű: Bécs, 1938. Egy fiatal, kezdő lány elindul a színes pályán. Az állomások: Basel, Párizs, New York. Harc, szerelem, siker. Azután újra Bécs. Egy küzdelmes élet története zongorával, dallal. Jegyek a helyszínen elővételben is válthatók.