

APEH-graffiti

Édesanyám mesélte néhány hónappal ezelőtt, hogy a szegedi APEH-központban, a Bocskai utcai épületben, az egyik előszoba falán furcsa felirat olvasható. A műanyag táblán, az „Adózók kartája” című szöveg végén valaki tollal áthúzta dr. Kékesi László nevét, és szabályos nyomtatott betűkkel ezt írta fölé: „Simlis Simicska”.

A napokban ott jártam, és megdöbbenve láttam, hogy az a bizonyos felirat tényleg ott van – még mindig. Nyilván az itt dolgozóknak ezernyi fontosabb dolguk van, mint hogy az adózók kartáját olvassák. Néha megjelenik az ajtóban egy-egy ügyintéző, és udvariasan szólítja a következő ügyfelet. Mivel a tábla az ajtó falán található, az ügyintéző nem látja a feliratot. Az ügyfél pedig nyilván nem szól, csak mosolyog, titokzatosan. Lehet, hogy a hivataliak reggel nem ezen a városházán át, hanem hátulról közelített meg irodáikat.

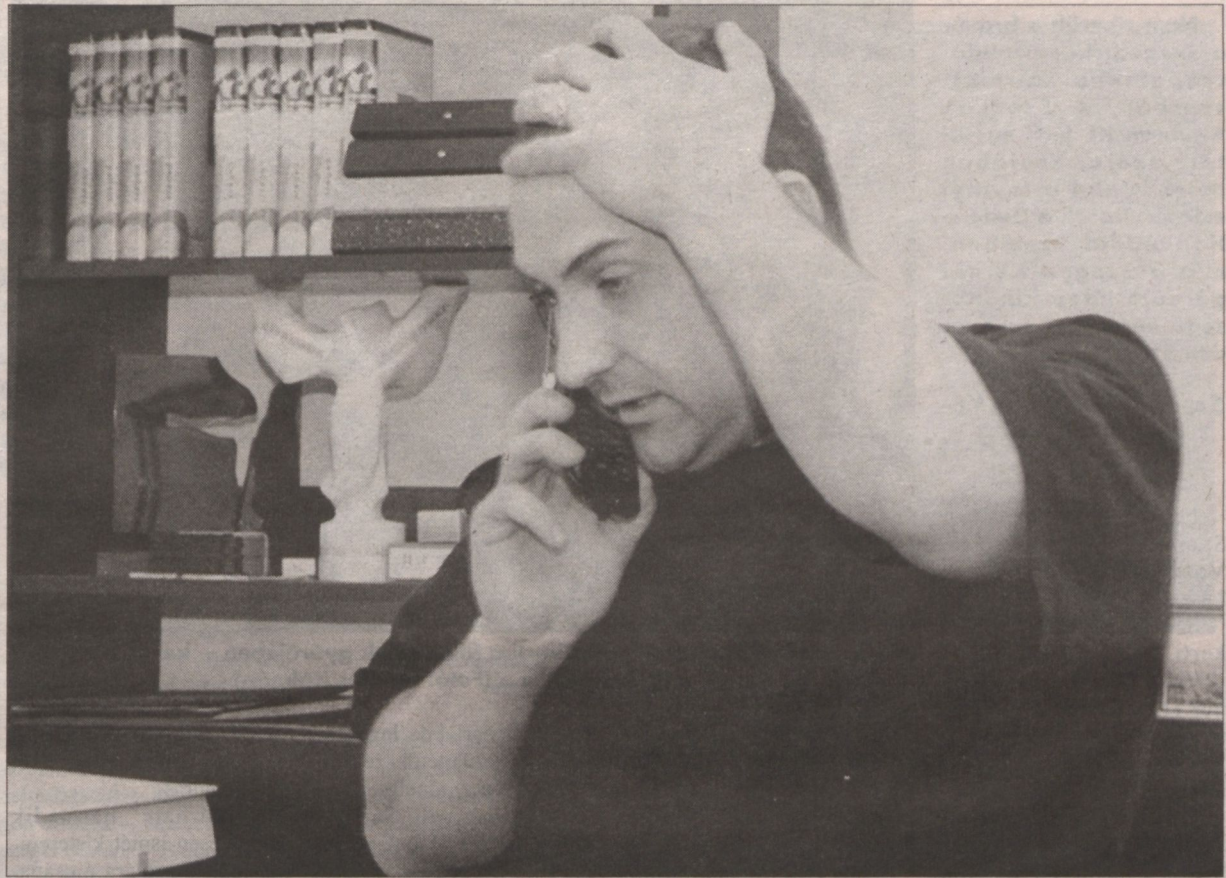
A várakozó ember szemét rögtön odavonzza a tollírás. A sorban állók elolvassák és mosolyognak, vagy éppen rosszalóan csóválják a fejüket. De mivel az APEH-épülettel épp szemben van az a hely, ahol a nevezetes szobor állt, az embernek nyomban eszébe jut, hogy annak idején valaki éjszakánként zstros kenyeret adott Lenin kezébe...

Tökös magyar geg ez is, az is, látszik, a magyar embernek a hatalomhoz való sajátos viszonya nem sokat változott. A különbség legfőképpen az, hogy most demokrácia van, egy ilyen csíny miatt senkit sem csuknak börtönbe rendszerellenes igazgatásért, nyomozás sem indul, legfőképpen, ha végre észreveszik a hivatalbéli az ártott adózók kartáját, pironkodva letörlik a kiegészítést, vagy leveszik a táblát, és elteszik emlékébe.

No meg, persze az is különbség – és ha erre gondolunk, már el is megy a kedvünk a viccelődéstől –, hogy amikor Leninnek zstros kenyeret adtak a kezébe, igazából még nem kellett olyan sok embernek a szegények ételét ennie.

Bakos András

● Pataki András igazgatóhelyettes lett a színházban A balettpélda terjesztése



„Amit a Szegedi Kortárs Balettnél csináltunk, az adaptálható a színház egészére.” (Fotó: Nagy László)

Bár a szót kissé fellengzősnek tartja Pataki András, a Szegedi Nemzeti Színház újonnan kinevezett igazgatóhelyettese, mégsem talál megfélemlítő kifejezést: szolgálatnak tekint a megbízatását. Nem költözött sehova, régi helyén, a balett irodájában végzi új munkáját is. Azt mondja, tele van tett-vággyal, várakozással – és egy kicsit fél.

● *Ez ám a karrier! A színpadról nem sok táncos jut el a színházvezetői székig!*

– Nem mondanám, hogy ez karrier. Bár számomra egy kicsit fellengzősen hangzik a szó, mégsem találok jobbat: szolgálatnak tekintem az igazgatóhelyettesi megbízatást és mindenképpen – elismerésnek.

● *Mit jelent az egyik és mit a másik?*

– Nincs sok magyarázni való ezen, hiszen a Szegedi Kortárs Balett együttesvezetőjeként sem éreztem úgy magamat, mintha karriert csináltam volna, sokkal inkább éreztem a kényszert és egyszersmind a lehetőséget: tenni valami értelmeset és hasznosat a társulatért. Most ugyanez van egy kicsit tágabb körben: az egész színházért csinálni azt, ami tőlem telik.

● *Éppen ez az! Az elendrukkerek – akik mindig vannak – azt mondják a szegedi színház új direktórájáról: vak vezet világtalant.*

– Tényleg? Ilyeneket mondanak? Az előre ítélkezőkkel nem szeretnék túl sokat foglalkozni, de azt meg kell jegyezni, hogy a balett élén is lehet vezetői gyakorlatot szerezni. Őszintén szólva azért is mertem

Névjegy

Budapesten született, 1963-ban. Az Állami Balett Intézet néptánc tagozatán 1983-ban diplomázott és megkapta a Magyar Táncszövetség nívódíját. A Magyar Néphadsereg Művészegyütteséhez szerződött, ahol három éven keresztül részt vett Novák Ferenc izgalmas táncszínházi kísérleteiben. Több táncfilmben szerepelt, ezek közül legjelentősebb Bornemissza – Rossa – Novák: Magyar Elektrájának Égisztus szerepe. Markó Iván meghívására 1986-ban a Győri Baletthez csatlakozott, két sikerkben és turnékban gazdag év után azonban figyelme a Szegedi Balett felé fordult. 1988-ban Szegedre szerződött, az évek során az együttes vezető táncosa lett. Egyik kezdeményezője volt a Stúdiobalett megalakításának. Imre Zoltán távozása után a Szegedi Kortárs Balett együttes-vezetője lett. 1993 óta a Philip Morris Nemzeti Balett-díj kuratóriumának tagja. 1996-ban Harangozó-díjjal ismerték el művészetét. 1999. március 1-jétől a Szegedi Nemzeti Színház igazgatóhelyese.

igent mondani a felkérésre, mert úgy gondolom, amit a Szegedi Kortárs Balettnél az évek során csináltunk, az sikeresnek bizonyult és adaptálható a színház egészére.

● *Mire gondol?*

– A sajátos működési mechanizmus, szervezeti és finanszírozási struktúra kialakítására például. Mégiscsak egyedül a balett tudta megvalósítani, hogy bár a színházi szervezet része, viszonylagos önállóságot élvez. Nekünk volt először alapítványunk, amelynek segítségével ki tudtuk egészíteni a szűkös költségvetési pénzeket. Bár a közalkalmazotti törvény teljes mértékben ellene hat, mi mégiscsak képesek voltunk vendégszerepléseket szervezni, megmutatkozni az ország más részein és külföldön is. Megőriztük nyitottságunkat, tudtunk fogadni vendégművészeket. Egyáltalán: a költelmények ellenére benne tudtunk maradni az egyetem modern táncszínházi

vétkeringésben. Ezeket a megkínálódott tapasztalatokat meggyőződésem szerint a színház egésze is használhatja, legalábbis ezen leszek.

● *Térjünk vissza a legegyszerűbbre: miért tekinteli elismerésnek az igazgatóhelyettesi kinevezést?*

– Éppen erről beszéltem! Úgy gondolom, a balett vezetőjeként végzett munkámat ismerték el a megtisztelő felkéréssel.

● *Azonnal igent mondt?*

– Dehogyan! Rengeteget gondolkodtam, nehezen döntöttem. Nem vállalkoztam volna a feladatra, ha nem teljesül az a feltétele, hogy megtarthatom a balettvezetői megbízatásomat is. Semmi képpen sem akartam elszakadni a táncosoktól, az együttestől, mert ez olyan lett volna, mintha a saját eddigi életemet nem vállaltam...

● *Részrehajló les?*
– Úgy értem, igazgatóhelyettesként a döntéseimmel a balettnak kedvezek?

Tisztújítás az MSZDP-nél

● **Munkatársunktól**

Csütörtökön tisztújítást tartott a Magyar Szociáldemokrata Néppárt szegedi és megyei szervezete. Szegedi elnököknek Beck Zoltánt választották, az ügyvezető alelnök Bodor László, titkár Németh József, elnökségi tag dr. Hala-si Szilveszter, Benkő László, Vadász János és Ménési Imre. A megyei szervezet elnöke Orovecz József, ügyvezető alelnök dr. Kovács László, titkár Maczelka László, elnökségi tag Gittai Antal, Martonosi Attila és Koczka Ferencné.

Beck Zoltán szegedi elnök tájékoztatása szerint a tisztújítást követően döntés született arról, hogy az MDSZP helyi szervezete támogatja az SZDSZ kezdeményezését iskolai ügyben, vagyis a szociáldemokraták is azt képviselik, hogy népszavazás, vagy népi kezdeményezés döntsön az oktatási intézmények bezárásáról. Beck Zoltán elmondta, hogy az MSZDP már a közgyűlésben is azt az álláspontot képviselte, hogy később szülessen döntés ebben a kérdésben.

Pusztamérgesi nyuszibál

● **Munkatársunktól**

Húsvéti nyuszibált rendeznek holnap, vasárnap 20 órától a pusztamérgesi művelődési házban. A vendégek elsőként Alexander búvész trükkjeiben gyönyörködhetnek, majd Geri Belli Gábor énekes szórakoztatja tovább őket. Éjfélkor kísorsolják a tombolát, melynek a fődíja egy élő nyuszi pár. Az est folyamán lo-csolóvers-mondó versenyt is hirdetnek, melyre jelentkezni az érkezőkor lehet.

Nap-fogyatkozás

● **Munkatársunktól**

Az augusztusi napfogyatkozással kapcsolatos rendezvényekről tegnap tartották meg az első egyeztető megbeszélést. Bár a legtöbb cég képviselőjével még folynak a tárgyalások, néhány ígéret már elhangzott. A programok koordinálását a város vállalta magára, a MÁV Rt. a Szegedre utazóknak augusztus 11-én 50% menettérti kedvezményt biztosít majd, a Moonsunday Kft. képviselője pedig felajánlotta, hogy a rendezvény másnapján befolyó összeget a csillagvizsgálónak adja át felújításra. A megbeszélésen érdekességgé elhangzott az is, hogy a NASA-tól 4 szakember fogja a csillagvizsgálóból figyelni az évszázad legnagyobb csillagászati eseményét.

A következő megbeszélést a szervezők 2-3 hét múlva tartják, és várják további szervezetek jelentkezését, akik az augusztusi napfogyatkozás idejére programokat terveztek. Jelentkezni az önkormányzatnál lehet Kószó Ádám referensnél.

● A Gyermekvilág-pályázat különdíjasa Ágnes álma: a divattervezés



Kemény Ágnes, a Ságvári gimnázium diákja a Klauzál téren gondol vissza párizsi élményeire. (Fotó: Karnok Csaba)

● **Munkatársunktól**

Négy éve rendezte meg először a Wimmer Line Design Studio a „Gyermekvilág” tehetségkutató versenyt. Kemény Ágnes a tavalyi verseny döntőjén tánc-rajz kategóriában különdíjas lett. A Ságvári gimnázium végzőse jutalmul egy hetet tölthetett Párizsban.

A 18 éves Kemény Ágnes tavaly a budapesti Operaházban megnézett egy divathowt. Ekkor hallott először a „Gyermekvilág”-pályázatról és úgy gondolta, hogy szerencsét próbál. A szegedi elődöntőről bejutott a fővárosi döntőbe, ahol szép eredményt ért el modellként, tánc-rajz kategóriában pedig különdíjas lett. Jutalomként idén januárban egy hétre el-

utazhatott a francia fővárosba.

Ágnes életében először járt Párizsban és nagy hatást gyakorolt rá a város. A későbbiekben divattervezőként szeretne elhelyezkedni, ezért boldog volt, hogy részt vehetett a Pret a Porter-en, vagyis a világ legnagyobb divattalálkozóján. Azért arra is jutott idő, hogy egy kicsit ismerkedjen Párizssal. Néhány nap alatt megpróbált mindent megnézni, felment az Eiffel-toronyba, bejárta a város szövevényes metrórendszerét és hullámvadászatot Disneylandben. Kiskora óta imád rajzolni, ezért élményeit rajzban fogja megörökíteni. Ágnes úgy érzi, lesz még miért visszatérnie Párizsba, ugyanis nem látta a híres művésznegyedet.

MILLIÓK VÁRJÁK!

Ezen a héten az ötös találat nyereménye:

660 000 000 Ft

