

● Elbocsátások az egészségügyben

Béremelés helyett létszámleépítés

Béremelések helyett létszámleépítések várhatóak jó néhány állami egészségügyi intézményben, s ez a zsugorítás szegedi intézeteket is érint. A szegedi mentőhöz még nem, a megyei tisztiorvosi szolgálathoz viszont már megérkezett az elbocsátásokról szóló utasítás.

A közigazgatási apparátus háromszázalékos létszámleépítése az állami egészségügyi intézményeket is érinti. A többi között az országos Mentőszolgálatot, az Állami Népegészségügyi és Tisztiorvosi Szolgálatot, az Országos Vértelátó Szolgálatot, valamint 15 országos egészségügyi intézetet.

A létszámleépítés szegedi egészségügyi intézeteket is sújt, a többi között a Csongrád megyei tisztiorvosi szolgálatot. A megyei tiszt főorvos, dr. Zimányi Mária tájékoztató arról, hogy megkapták az utasítást a háromszázalékos létszámcsökkentés végrehajtására, ami a 270 dolgozót foglalkoztató megyei ÁNTSZ-nél nyolc ember elbocsátását jelenti. Az intézet vezetője ugyanakkor elmondta azt is, hogy megérzik a létszámcsökkentést, hiszen kevesen vannak feladatkörük ellátásához,

az újonnan megjelenő jogszabályok közül egyre több az olyan, amelyik újabb feladatokat ró a tisztiorvosi szolgálatokra. A Csongrád megyei ÁNTSZ-nél néhány évvel ezelőtt, 1995-ben már volt egy nagyszabású leépítés, akkor 30 dolgozótól kellett megválni.

A szegedi mentőszolgálat vezetője, dr. Nagy Zsolt egyelőre bízik abban, hogy „jobb belátásra téríthetők” a létszámleépítést elhatározók, hiszen a mentősök így is kevesen vannak. A szegedi mentőcsapat 125 fős, s ha mindenki jelen van, akkor tudják a teljes gépkocsialományt „futtatni”. Mivel azonban szabadnapokat is ki kell adni, betegség is közbejöhét, s ha nem teljes a létszám, 3-4 mentőkocsi áll. A szegedi mentőfőorvos egyébként még nem kapott utasítást a létszámcsökkentésre, egyelőre „csak” létszámtopp van a szegedi mentőknél.

Az MTA Biológiai Központjába hétfőn délután érkezett meg a levél a háromszázalékos létszámcsökkentésről, ennek megfelelően a szegedi tudományos intézet 365 fős munkatársi gárdájából nyolc embernek mennie kell – tájékoztatta lapunkat dr. Vályi László, gazdasági igazgató.

K. K.

● Hálózatba szervezik a karrierirodákat

Állásközvetítés - egyetemistáknak

Sikeresnek értékelték a két hete Szegeden megrendezett felsőoktatási állásbörzét a szervezők, de a megjelent cégek képviselői is elégedettségüket fejezték ki. Azok a diákok, akik a börzén nem találtak megfelelő elhelyezkedési lehetőséget, válogathatnak a már működő hallgatói karrieriroda adatbázisából.

Az egyetemisták és főiskolások két hete megrendezett kétnapos állásbörzéjén a tavalyi eseményhez képest kettővel több – összesen tizenhét hazai és multinacionális – vállalat állított fel standot a József Attila Tudományegyetem aulájában. Az állásbörzék hagyományos helyszíne azonban elég szűkösnek bizonyult, ha csak egy-két vállalatnál több jelentkezett volna ebben az évben, akkor már gondot okozott volna a standok elhelyezése. Így is több céggel kellett alkudozniuk a szervezőknek, hogy érjék be valamivel kisebb hellyel. Az egyik szervező, Réda Mariann szerint ha jövőre még több kiállító érkezik, akkor kénytelenek lesznek más helyszínt keresni, Szeged központjában azonban elég nehéz ennél nagyobb termet találni.

Az érdeklődők számával mind a szervezők, mind a cégek képviselői elégedettek voltak. Két nap alatt közel ezeröttszáz hallgató volt kíváncsi a bemutatkozó vállalatok ajánlataira. Az első napon többen nyüzsgöttek az aulában, a második napra már megcsappant az érdeklődők száma. A diákok felké-

szültségével már kevésbé voltak elégedettek a vállalatok képviselői, pedig az állásbörze előkészítő program-sorozata éppen azt a célt szolgálta, hogy a hallgatók az álláskeresőknél hasznosítható ismeretek birtokában tárgyaljanak a cégekkel. Sokan még önéletrajzot sem vittek magukkal.

Azok a diákok, akik a börzén nem találtak megfelelő elhelyezkedési lehetőséget, válogathatnak a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola alagsorában már működő hallgatói állásközvetítő és karrieriroda adatbázisából. Ez egyelőre 950 tanári állást tartalmaz, de szeretnék, ha ebben a félévben a céges adatbázis is elkészülne – mondja Kis-Sebestyén Beatrix, a karrierirodát működtető Universitas Szeged Kht. munkatársa. Az irodát felkérésre hallgatók adatlapot töltenek ki, és külön adatbázisba kerülnek. Amennyiben a cégek igényeinek megfelelő diákok jelentkeznek, az iroda értesíti a vállalatokat, amely azután válogat a hallgatók közül. A hasonló tevékenységet folytató fejezetekérek érthetően nem örülnek ennek a vállalkozásnak, annál is inkább, mert a karrieriroda mindössze kétezer forint plusz áfáért rögzíti adatbázisában a cégek ajánlatait. A hallgatók számára pedig ingyenes a szolgáltatás. Még nagyobb konkurenciát jelent majd a hallgatói karrieriroda az egyéb állásközvetítők számára, ha a mostani elképzelés megvalósul, és az ország hat-nyolc nagyvárosában működő irodákat egyetlen hálózathoz kapcsolják össze.

Hogodús Szabolcs

● A színház új zeneigazgatója: Oberfrank Péter

„Visszacsalogatjuk a publikumot”

Március elsejétől Oberfrank Péter irányítja a Szegedi Nemzeti Színház operatagozatát. Az új zeneigazgatóval – aki felkészültségével és két évvel fiatalabban Budapestről hamarosan Szegedre költözik – terveiről és a társulat jövőjéről beszélgetünk.

● Hogyan kérte fel az új színház zeneigazgatóját a zeneigazgatói posztja?

– Korognai Károly azt szeretné, ha friss szellemben megújulhatna a szegedi operajátás. Amikor a pályázati időszakban megkeresett, azt válaszoltam neki, hogy csak akkor vállalkozom erre a feladatra, ha Kovalik Balázssal együtt dolgozhatok. Vele régóta ismerjük egymást, én dirigáltam müncheni diploma-rendezését, A kékszakállú herceg várát, és együtt készítettük elő a Turandot budapesti bemutatóját. Már hét évvel ezelőtt kiderült – amikor ő még rendezőasszisztens, én pedig korrepetitor voltam az Operaházban –, hogy hasonlóképpen gondolkodunk az operajátásról, és egyszer majd szeretnénk valamit együtt létrehozni. Poénból még azt is megterveztük, hogyan fogjuk az Operaház irányítani. Azt nem reméltük, hogy egy, elképzeléseinknek megfelelő alkotóműhely kialakítására ilyen hamar lehetőséget kapunk. Tavaly egyébként kiléptem az Operaházból, mert úgy éreztem, hogy az a fajta gépezetszerű működés, ami ott jellemző, művészileg nagyon megköt, és a személyes hatásom az intézményre szinte a nullával egyenlő. A szabadúszást választottam, az elmúlt hónapokban koncertező zongoraművészként és szimfonikus karmesterként dolgoztam.

● Az Operaház után évtizedekig a Szegedi Nemzeti Színház tartották a magyar operajátás legelősebb fellegvárának. Az utóbbi években mintha ezt a pozíciót a Kocsár Balázs vezetésével dinamikusan fejlődő debreceni társulatnak sikerült volna megszereznie.

– Elsősorban a társulatpítésre és a műhelymunkára kívánok összpontosítani. Egy olyan csapatot szeretnék létrehozni, amelyből az évek során jelentős művészek nőhetnek fel. A megfelelő rendezők kiválasztásához színházunk zenei igazgatói szeretnék, de nem modernkedve kísérletezgetni, hanem olyat, amit szeret a szegedi közönség. Elsősorban nem személyes, egyéni, hanem művészi ambíciók vezetnek. Az a legfontosabb számomra, hogy a publikumot jó előadásokkal visszacsalogassam a színházba. Nagyon megdöbbenem, hogy a Szegeden megszokott ellentétben legutóbb, a Nabucco premierjén nem volt telt ház. A produk-



Oberfrank Péter: Nem egyéni, hanem művészi ambíciók vezetnek. (Fotó: Gyenes Kálmán)

Névjegy

Oberfrank Péter 1966-ban Brüsszelben született. Zongoraművész, majd Lukács Ervin növendékéként karmesteri diplomát szerzett a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián. 1991-92-ben a Szegedi Nemzeti Színház korrepetitora volt, 1992-98-ig a Magyar Állami Operaházban dolgozott korrepetitorként és karmesterként.

ció fogadtatása is meglehetősen hűvös volt. Annak ellenére, hogy az énekesek, a kórus, a kiválóan dirigáló Molnár László is mindent beleadott, nem született igazi színházi este.

● Az elmúlt években sok bírálat érte az előző vezető miatt, hogy a Kamaraszínházban is tartottak operaelőadásokat.

– Mi alapvetően a nagy-színházban fogunk operát játszani. Hosszú távon szeretnénk olyan alternatív játszóhelyet keresni, ahol modern, XX. századi darabokat is bemutatathatnánk. Nem hiszem, hogy egészen úttörő darabok a repertoár fő vonalába beilleszthetők lennének, de ilyeneket is szeretnénk műsorra tűzni. A repertoárunk gerincét mindenképp az olasz operák jelentik majd, ezeket szereti szokta meg, ezeket szereti a közönség. Azt hiszem, a szegedi társulat adottságainak, profiljának is ez felel meg legjobban. Noha például Richard Strauss és Wagner operái nagyon közel állnak hozzám, azt gondolom, ezek a darabok csak a nézők egy részét elégítik ki.

● Milyen változások várhatók a társulatban?

– Semmit sem akarok szétbontani. A változásokhoz előbb alaposabban meg kell ismernem a társulatot. Az együttes bővítésére

van némi lehetőség, a múlt csütörtökön meghallgatást is tartottunk ennek érdekében. Már tudom, hogy kiváló fiatal baritonistát, Bátki Fazekas Zoltánt újra szerződöttem a társulathoz. Szeretném, ha egyensúly alakulna ki az egyes hangfajok között. A szerződötések természetesen a repertoártól is függenek. Felvettem a kapcsolatot a szegedi és budapesti zeneművészeti főiskolával is, a tehetséges énekes növendékek számára lehetőséget szeretnék majd adni a bemutatkozásra. Sajnos több területen is nehéz helyzetet örököltünk, például a zongoraállományunk gyakorlatilag a nullával egyenlő. Haradzy Miklós és Pál Anikó visszaköltöztek a fővárosba, ezért jó korrepetitorokra is szükségünk lesz. Amellett, hogy én is szeretném letenni a névjegyem karmesterként is, nagyon számítok Molnár László óriási tapasztalatára. Szeretném, ha vendégként Jurij Sziponovot is sikerülne megnyernünk, és pályakezdő karmestereknek is lehetőséget kívánok adni.

● Milyen műsort tervez a következő évadra?

– Kovalik Balázssal már elkészítettük a jövő évad műsortervét, amelyben két bemutatott szerep: Puccini Triptichonja és a Hunyadi László. Terveink szerint fel-

újítjuk A varázsfuvolát, a Turandotot. Szeretném, ha a Simon Bocanegrát sikerülne a debreceni társulattal koprodukcióban elkészíteni. Ha meg tudjuk nyerni Gregor Józsefet, akkor Toronykő Attila Szerelmi bájjal-rendezését is felújítanánk. A Traviatára és a Lammemoori Lucíára is gondolunk – utóbbi főszerepére Bazsinka Zsuzsát hívnám meg –, ezek régi, bevált, klasszikus produkciók, amelyeket jó énekesek újra élettellel tölthetnek meg. Azt is szeretném, ha Pál Tamás folytatná a kuriózumnak számító operák koncertszerű bemutatását.

● Az Oberfrank név jól ismert Szegeden, hiszen nagybátyja betöltötte már ugyanezt a posztot. Nem zavarja ez?

– Amióta elkezdtem a zenét, megcsodáltam, hogy sokszor összekeverik a nevünket. Nagyon szeretem Gézát, felvállalom, hogy az operához való viszonyomban neki meghatározó szerepe van. Mindig bátran fordulhattam hozzá szakmai tanácsért. Amikor a zeneigazgatói megbízatásomról beszélünk, gratulált és azt mondta, örül, hogy ilyen fiatalon kaptam lehetőséget, amikor még kellő hittel és energiával rendelkezem.

● Öt évig tart a színházi vezetés megbízatása, mit szeretne elérni ezalatt?

– Boldog lennék, ha húsz-huszonöt olyan énekesből álló stabil operatársulata lenne a színháznak, akik vendégként máshol is megállják a helyüket. Szeretném, ha a műhelymunka során új operarendezőket is sikerülne felfedeznünk, és jó lenne, ha öt év múlva is ugyanolyan közvetlenül és természetesen tudnánk beszélgetni a kollégákkal, mint ma.

Hollósi Zsolt



forrás

Ne parkoljunk a töltéseken!

● Munkatársunktól

A térségünkben kialakult árvízhelyzetre való tekintettel a Csongrád Megyei Rendőr-főkapitányság kéri a horgászokat, a mezőőröket és a vadászokat, hogy a töltésekre felvezető utakat ne zárják el a gépjárműveikkel. A szabálytalan parkolással ugyanis akadályozzák a biztonságos feljutást a gátakra, az Ativizig vízőreinek mozgását, továbbá az árvízvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátását.

Új vezető a vtv-ben

● Munkatársunktól

Tegnapról új szerkesztőségvezető irányítja a Szegedi Városi Televízió munkáját. A vtv stúdióvezetője, Váraljai Dénes meghatározatlan időre lapunk munkatársát, Arató Lászlót nevezte ki a szerkesztőség élére.

Permetezés Szegeden

● Munkatársunktól

A Szegedi Környezetgazdálkodási Kht. március 22-étől egy hónapon át lemosó permetezést végez Szeged közterületein. A növényvédőszer közegészségügyileg veszélytelen. A munkákra az éjszakai órákban kerül sor.

Katolikus Szabadegyetem

● Munkatársunktól

A Katolikus Szabadegyetem következő találkozója március 24-én 17.30 órakor rendezi meg a Keresztény Értelmisségek Szövetsége a Katolikus Házban (Dugonics tér 12.). „A kelet-európai egyházak a 20. század végén” címmel P. Szőke János tart előadást.

Filmek a madarász-klubban

● Munkatársunktól

Március 25-én (csütörtökön) Kukli György videofilmjeit vetítik a szegedi Természetfotós és madarász-klubban, a Bartók Béla Művelődési Központ II. emeleti, 22-es termében. „A golyák élete” és a „Naturmix” című filmeket délután 5 órától nézhetik meg az érdeklődők.

Helyesíró verseny

● Munkatársunktól

A Szegedi Madách Imre Általános Iskolában rendezték meg az 5. osztályosok városi helyesírási versenyét. A rendezvényen, amelyre nemcsak Szeged általános iskoláiból, hanem a környező falvakból is érkeztek tanulók, összesen 42-en mértek össze tudásukat. A versenyen a következő eredmények születtek: 1. Szabó Tamás (Béke Utcai Általános Iskola, felkészítő tanára: dr. Hegedűsné Gera Éva), 2. Lupsea Éva (Dózsa György Általános Iskola, felkészítő tanára: Lengyel Andrásné) és Sallai Boglárka (Madách Imre Általános Iskola, felkészítő tanára: Kertész Józsefné), 3. Incze Attila (Makkosházi Általános Iskola, felkészítő tanára: Sarkadi Edit).

Élelmiszeripari kiállítás a Forrásban

helyettese tartja pénteken, 10 órai kezdettel. Ezután egymást követik majd az események. Délben borbemutató, fél háromkor kézművesverseny lesz általános iskolások részére. Az

eredményhirdetést 16 órakor tartják. Szombaton 10 órától a Cerbona Rt. rendez főzőbemutatót durum tésztából. Majd 11-től „Van sütnivalóm” címmel háziasszonyoknak rendeznek ver-

senyt, s délben már zsűrizik is a remekműveket. Délután 2-től terítési verseny lesz általános iskolásoknak (ennek eredményhirdetésére fél négykor kerül sor). Vasárnap már 9-től húsvéti rajzokat lehet készíteni a helyszínen, 10-től a tojásfestés alapjait tanulhatják meg az érdeklődők, a rajzverseny eredményhirdetését pedig fél 12-kor tartják.