



MA

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN (Dózsa Gy. u. 5.) 13-tól 18 óráig polgári szolgálattal kapcsolatos tanácsadás; 15 és 18 óra között társasjáték-klub.

AZ IFJÚSÁGI HÁZBAN 14 órákor: Fellegvár szerepjáték-klub; 19 órákor: Green & Blue Big Band (Németország–Bad Brückenau) Storyville Jazz Band közös koncertje.

A JGYMK NYUGDÍ-JASKLUBJÁBAN 15 órától 17 óráig Irodalmi óra: Petőfi lírája. Előadó: Horváth Dezsőné.

A SOMOGYI-KÖNYVTÁR RÓKUSI FIÓKKÖNYVTÁRÁBAN (Vértói u. 5.) 16 órákor a hazai ragadozókról tart diáképes előadást Nagy Tamás.

GYERMEKJÓLÉTI tanácsadás és civil információs szolgáltatások 16 órától a Gyermeksors Alapítvány irodájában (Dózsa Gy. u. 5.).

TISZATÁJ-DÍJASOK ESTJE 16.30 órákor a Somogyi-könyvtár I. emeleti folyóiratolvasójában. Vendégek: Jókai Anna és Ágh István írók.

A SZÁZSZORSZÉP GYERMEKHÁZBAN 17 órákor Szülők klubja. Balogh Lujza: A mese, a játék szerepe gyermekkorban; 19 órákor Moliere: Duda Gyuri vígjáték a Csongrádi Színkör előadásában.

A BAROSS-VEDRES ESTÉK 17 órákor, a Horváth Mihály u. 2. szám alatt. Professzor emeritus dr. Guba Ferenc, egyetemi tanár 80. születésnapjára köszöntése, aki mint egykori iskolatárs életművét ismerteti.

A CSILLAGVIZSGÁLÓ (Kertész u.) 18-tól 21 óráig látogatható.

KÖZÉLETI KÁVÉHÁZ 18 órákor a Bibliotéka Könyvtárban (Kálvária sgt.). Erdélyi este – Alternatív művészeti kezdeményezések címmel. Beszélgetés Könczei Csillával, a kolozsvári „élőművészeti napok” szervezőjével, a kolozsvári Transzit Alapítvány elnökével. Házigazda: Márók Tamás újságíró.

SZŐREGEN, a művelődési házban 18 órákor: a Holt költők társasága című amerikai videofilm vetítése; 19 órákor biblia óra.

A KONZERVGYÁR KLUBJÁBAN zenés-táncos nosztalgia est 18 órától.

A „SZEVEDI VÁLLALKOZÓ SZALON” rendezvénye 18 órákor kezdődik a Blues Kert-Pub étteremben (Fő fasor 14.). A fúzió szerepe a globalizálódó világ gazdaságában a Daimler–Chrysler fúzió példáján címmel. Előadó: Fazakas Szabolcs (Mű-Magyarország konszern képviselő).

AZ ALSÓVÁROSI KULTÚRHÁZBAN 19 órákor a Középkor Filmklub kerekében: A legyek ura című filmet vetítik.

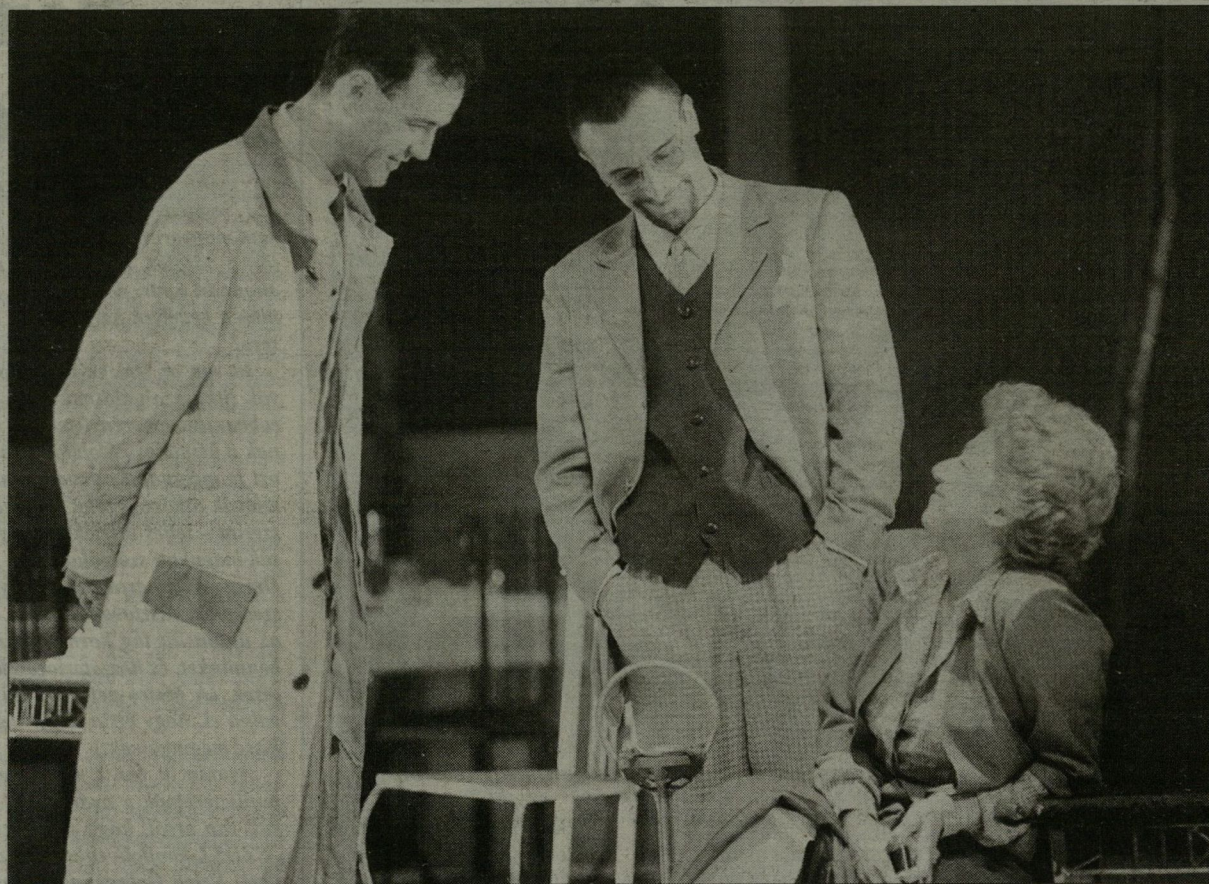
A JUHÁSZ GYULA MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN 7 órai tea – társastáncház. Partytáncokat tanít dr. Taródi-né Tóth Erzsébet; A Rockklubban 19 órától Dark New Wave-Klub.

A SZÖTE-KLUBBAN 22 órákor: Buddy Holly házibuli. Játsszik Hévesi Imre és a Jazzmine együttes. Éjféltől házibuli zene Gajdác Zoltánnal.

A REGŐS BENEDEGÜZBAN Sláger Szervíz. Dj.: McRec'c.

AZ ALKOTÓHÁZBAN (Árboc u. 1–3.) ma, 14 órákor: szövő szakkör, holnap: 10 órától 17 óráig Komplex népművészeti nap.

● A Platonovval zárult Telihay Péter Csehov-trilógiája Elveszett emberek



Seress Zoltán (Platonov), Fazakas Géza (Vojnyicev) és Fekete Gizi (Anna Petrovna). (Fotó: Gyenes Kálmán)

A Szegedi Nemzeti Színház társulata a múlt héten mutatta be Csehov Platonov című színművét a Kamaraszínházban. A darabot Csehov-trilógiájának befejező részeként Telihay Péter vitte színpadra.

Az otthonosság jóleső érzése keríti hatalmába a nézőt, amikor megpillantja a Platonov színpadát: Telihay Péter előző két Csehov-rendezésében, A Manóban és Három nővérben megteremtett világ szintézise látható. A háttérben Anton Pavlovics tekint ránk a jól ismert cvikkeres képről, a fekete zongora, a hosszú asztal, a vasszékek és néhány csupasz fatörzs is megmaradt régi helyén. Menzel Róbert és Selmeczi T. György díszlete mégis egészen más: a Három nővér mindent beborító, nyugtalanító pirosságát a natúr fa nyers illatára, békés természetességére cserélték. Ezzel A Manót idézik; bizonyára nem véletlenül áll a sarokban Szerbrjakov professzor hatalmas vörös fotelje sem. (Milyen érdeki volt Létay Dóra abban pikáns jelenetben!)

A Platonov Csehov legkorábbi darabja, 18 évesen írta. A kéziratot bátyjának küldte el, ám elveszett, s csak halála után jó másfél évtizeddel, 1920-ban bukkantak rá. Sokan azt tartják, a Platonov egy Rimbaud-hoz mérhető ifjú

zseni meglepő mélységű és érettségű remekműve. Telihay Péter kissé átfofotta a darabot: a három hétnél hosszabb drámai időt feszebbre szabta, a történetet egyetlen napba sűrítette. Erre utal a produkció alcíme is: Huszonnégy óra. A hosszú orosz tél utáni első meleg tavaszi napon egy vonzó özvegy vidéki udvarházában újra találkozik a környékbeli összeszokott társaság: földbírtokosok, hitelezők, az orvos, a tanító, vagyis a jellegzetes helyi értelmiség. A viszontlátás öröme hamar elmúlik, mert a barátságosnak tűnő felszín alatt egy másik, egy groteszk viszonyrendszer lappang. A szereplők valójában egy beteljesületlen szerelmekből, gyűlölségekből, ígéretekből, hazugságokból és öncsalásokból szőtt hálóban vergődnek.

A rendezés több szempontból is figyelemre méltó. Részletesen lehetne elemezni a vertikális-horizontális színpadi térszervezés bravúráját, a tűzijátékkal is operáló határos világítást vagy a zenei bejátszások stílusosságát, a legfontosabb azonban, hogy Telihay Péter érzékeny receptorokkal fogja a szerző szándékait, s a humorra építve mutatja meg a szereplők szánalmas életét. Nem komor, lassú és unalmas tragédiát rendezett, hanem eleven, szórakoztatva elgondolkodtató tragikomédiát. Működő, a groteszkbe hajló figurákon kacagunk, feszengünk

kell, mert kérdéseik a mi életünk kérdései is.

Seress Zoltán finom eszközökkel nagyszerű alakítást nyújt. Platonovja reménytelen figura; halálpontosan látja önmagát és mindazt, ami körülveszi. Elveszett ember, aki nem tud mit kezdeni az életével. Bonyolult személyiségében Don Juan-i és hamleti jegyek keverednek. Főhősként abszolút középpontban áll, szinte minden más szereplőt a hozzá fűződő viszonya jellemző. Feleségét, Alexandra Ivanovna-t belülről fakadó természetességgel Bacsa Illdikó játssza, aki A Manó Julijához hasonló karaktert formál az együgyű, de szeretnivaló fiatalasszonyból. Nemcsak az ő remek játékán mérhető, hogy a rendező jó színeszvezető, hanem Czifra Krisztinán is, aki Szojja Jegorovnaként – Zeke Edit dekoratív ruháiban – mintha Mása figuráját élné tovább. Egy okos nőt alakít, akin fokozatosan elhatalmasodik az érzéki szenvedély. Szojja újdonsült férjével csak nemrégiben érkezett a családi birtokra, de máris szenved a vidéki összezártságtól. Amikor felismeri Platonovot, ifjúkori szerelmét, előbb férjének, majd neki ismételteti rögeszmén: Utazzunk el! Anna Petrovna szerepében Fekete Gizi fanyar, céltudatos, tapasztalt asszonyt játszik. Vojnyicevet kellően gyengének és ostobának láttatva Fazakas Géza

kelti életre. Eszköztelen és visszafogott Andorai Péter Porfirij-alakítása, nem úgy Mészáros Tamásé, aki Kirill szerepében úgy lép színpadra, mint egy bonviván, majd imponáló magabiztossággal adja a gátlástalan krakélt. Trilekij, az elfajzott alkoholista kurgus szerepe Jakab Tamást csapta pofon. Az operista Lőrincz Zoltán harsány játékának van ugyan némi műkedvelő színezete, de vérbeli mőkamester lévén nagy sikert arat Cserbukként. Jók a további szereplők is: Galkó Bence zsidó pénzemberként, Mátyássy Szabolcs moralizáló egyetemistaként, Janik László és Rácz Tibor üzletelő földbirtokosként. Tetszett Balogh Cecília mimózaérzékenysége Grekovej és Harsányi Attila elvadult, alantas Oszipja. Borovics Tamásnak is jut néhány jó pillanat az inas szerepében.

Az előadás igazi csapatmunka. Telihay Péter érti Csehovot. Alighanem ez a legjobb rendezése. Amikor a színészek befejezésül a színpad közepére pakolják a bútorokat és a lekasztott ajtót, leforrázva érzik magát az ember. Mint amikor a számítógép a nyero szakaszban váratlanul közli: Game over. A Manót záró önfelajdult boldog pancsolás jutott az eszembe. Jó lenne, ha Telihay Péter rendezhetne még Szegeden.

Hollósi Zsolt

● Munkaügyi pályázaton nyert tizenegymilliót Szeged „Újra dolgozom”

● Munkatársunktól

Tegnap délután a város házán beszámoltak annak a munkaügyi pályázatnak az előzményeiről és eredményéről, melyen négy szegedi intézmény és szervezet közösen vett részt.

Egy esztendőre több mint tizenegymillió forint vissza nem térítendő támogatást kapott Szeged városa, az „Újra dolgozom” elnevezésű munkaügyi program keretében. – adott tájékoztatást tegnap Ványai Éva alpolgármester. A pályázat – melyen Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Támasz Egyesület közösen

vett részt – azt célozza, hogy a megyében élő tartós munkanélküliek kikerüljenek kedvezőtlen állapotukból, még mielőtt lelkiileg, anyagilag egyaránt marandóan sérülne. A program négy területre koncentrál, amellyel, hogy a munkaadók igényeit kívánja kielégíteni, növelni szeretné a regisztrált munkanélküliek közül elhelyezkedők számát, valamint támogatja pályakezdő, vagy tartósan munkanélküli ügyfeleket.

A megyében a legutóbbi adatok szerint közel 15 és félezer embert tartanak nyilván munkanélküliként, eb-

ből közel ötezer ember életének legaktívabb szakaszában maradt kenyérkereset nélkül. Az „Újra dolgozom” program szolgáltatásai sok szempontból újszerűek, a tanácsadást és a munkaerő-közvetítést a városban elszórtan elhelyezkedő, jól megközelíthető irodákban tartják. A segítség az ügyfelek igényeihez igazodik, s tanácsadók a munkanélkülieket átél emberek közül kerülnek ki. Szegeden öt foglalkoztatási szakember vesz részt az álláskereső, a munkáltatók és az érintett szervezetek közötti kapcsolatok építésében.

Közeletti Kávéház

● Munkatársunktól

Alternatív művészeti kezdeményezéseket mutat be március 19-én 18 órákor a Bibliotéka könyvtárban (Kálvária sugárút 14.) a Közeletti Kávéház „Erdélyi este” sorozata. Az est során bemutatkozik a kolozsvári TRANZIT Alapítvány és a szegedi MASZK Egyesület. Márók Tamás újságíró vendégei: Könczei Csilla, a TRANZIT Alapítvány elnöke és Balogh József, a MASZK Egyesület képviselője. Maribán közreműködnek: Somorjai Péter (Szegedi Szimfonikus Zenekar) és Gombocz Ávar (Kolozsvár) ütművészek.



miről írt a DM?

● 75 éve

A szegedi vívókról

Szegeden a vívók szép sportjának nagyon sok híve és művelője van. Az utóbbi évek alatt egyre többen foglalkoznak ezzel a sporttal és így a különböző sportegyesületeken belül vívószakosztályok alakítása vált

szükségessé. Ezek a szakosztályok eddig külön, egymástól teljesen függetlenül működtek. Ugyancsak repáráltan dolgozott a szegedi vívó egyesület is, amelynek programjában kizárólag a vívás szerepelt. (1924)

● 50 éve

A beruházásokról

Az Országos Tervhivatal nemzetgazdaságunk gyors fejlődésének megfelelően az előirányzott 2,6 milliárd forint helyett 4,2 milliárd forintban állapította meg a hároméves terv

utolsó évének beruházási összegét. Ezt az tette lehetővé, hogy az államosítások és a munkaversenyek jelentékenyen meggyorsították iparunk termelésének ütemét. (1949)

● 25 éve

Flóri elbúcsúzott

Búcsú! Fájdalmas-szép, könnyes-keserű. Leginkább egyetlen. Senkivel nem kivételez, jön, váru, váratlanul, hivatlanul. Korszakot zár le, egy ember korszakát. Megmarad az emlék, megmarad a gólok emléke. Nevük lett azoknak: Albert-gólok. Mindenki tud gólt lőni, de olyat csak Albert Flóri. Rettettek

tőle az ellenfelek. Ha a pályán volt, a kapust senki sem irigyletlen. A hetvenéveses válogatott, aranylabdával kitüntetett Albert Flórián mindig több volt ellenfelénél. Csak a dán Engedahl volt az, aki felülmúlta, durvaságban. Ő törte ketté Flóri pályafutását, sérülése után már Flóri nem volt a régi. (1974)

Centrum: „zászlófelvonás” három hét múlva

Január óta kísérhetik figyelemmel a szegediek a harminckét esztendő Centrum áruház megfiatalítását. S bár az elmúlt hónapokban a légkapa pácsok és a mesterek volt a főszerep, azért az áruház sosem zárt be teljesen. A napokban készült el az épület új külső homlokzata, s ezután hamarosan két hétre teljesen bezár az áruház: a bútorcsere és árufeltöltés után április 8-án reggel 8 órákor vehetik birtokba a vásárlók a megfiatalodott Centrumot.

Az egykori szocreál külsőt mára már teljesen levetkőzte az épület. A homlokzaton a portált is kicserélték, hiszen januártól a Skála & Centrum Áruházlánc Rt. az új gazda, így most az ő emblémájuk került az épület tetejére. Ennél azonban sokkal fontosabb változás, hogy mit vesznek majd észre a vásárlók az újranyitás után. Az elmúlt hónapokban közel két-száz négyzetméterrel megnövelték az emeleti eladótér, mozgólépcsőt és klímaberendezést szereltek az épületbe, több mint háromszor négyzetméteren végeztek el a teljes burkolatcserét, hogy csak a legfontosabbak említsük.

A 300 millió forintot meghaladó átépítés ideje alatt az áruház hol egyik, hol másik

fele működött zavartalanul. Igaz, a megszokottnál jóval kisebb választékkal.

– A nyitáskor a régi készlet háromszorosával várjuk majd a vásárlókat – mondja Nőgrádiné Kovács Margit áruház-igazgató. – De előtte március 20-án teljesen bezárjuk a Centrumot, mert be kell szerelni a vadonatúj bútorokat és az árufeltöltéshez is idő kell.

Szinte percre pontosan előre megkoreografált ütemben dolgoztak a kivitelezők, ezért azután a nyitás tervezett időpontja nem változott. Az áruház bezárása után a teljes árukészletet a Divat Centrumba költöztetik, ahol kiárúsítják. Új házhoz ugyanis új választék dukál! – vallják a kereskedők.

Áprilisban, a nyitás után egyébként sok újdonsággal is várják majd a vásárlókat: többek között alkalmanként késő estig tart majd nyitva a megfiatalodott Centrum, sőt két héten át vasárnap is igyekeznek újra „bejáratni” az áruházat. Az már biztos, a jövőben megszűnik az élelmiszerosztály, ám több új részleggel is gyarapodik a ház: „megerősítik” a fiataloknak szánt sportruházati kft. kft. kft., új színfolt lesz a médiavilág elnevezésű stand, ahol sok ezer lemez és kazetta közül választhatnak majd a vásárlók.

R. G.



A szegedi Centrum külső homlokzata már kész. Két hétre bezár a bolt. (Fotó: Gyenes Kálmán)