

● Egyetemi fesztivál

Színdarabok
– franciául

A JATE-klubban tegnap megkezdődött az első Szegedi Frankofón Egyetemista Színházi Fesztivál. A találkozón pénteken és szombaton magyar, román és francia csoportok lépnek fel.

Hat csoport részvételével francia nyelvű egyetemi színházi fesztivál kezdődött tegnap a JATE-klubban. A fesztiválon, amelyet a József Attila Tudományegyetem Francia Tanszékének hallgatói és franciaországi lektorai rendeztek meg, az előadásokon kívül két színjátszó műhelyben szakemberek irányításával foglalkoznak a francia színpadi játékkal.

Az esemény megszervezése rangot ad a város frankofón kulturális életének, hiszen Mátészalka és Pécs után, ahol az általános iskolások, illetve a középiskolások számára rendeznek évente francia nyelvű színházi fesztivált, Szeged ezentúl a magyar és külföldi egyetemi csoportokat fogadja majd. A hogy országban francia nagykövetség, az Alliance FranAaise szegedi fesztiválnak maga nemében elsőként rendezik meg az országban.

Az esemény megnyitóján tegnap dr. Ványai Éva alpolgármester, Yasmine

Daas, a francia nagykövetség kulturális osztályának attaséja, dr. Németh Jenő a szegedi Alliance FranAaise elnöke, valamint dr. Penke Olga, a József Attila Tudományegyetem Francia Tanszékének vezetője köszöntötte a fesztivál diákközön-ségét.

A kultúráért felelős szegedi alpolgármester támogatásáról biztosította a kezdeményezést összekapcsoló erőnek nevezte azt, hogy egy más nemzet, más nyelvű, más gesztusokkal ható színházat magyar hallgatók játsszák. Az Alliance FranAaise elnöke arra hívta fel a figyelmet, hogy a francia színpadi játék hagyományai eltérnek a shakespeare-i mintára épülő magyartól. A JATE francia tanszékének két tanára, dr. Penke Olga és dr. Németh Jenő reményüket fejezték ki, hogy a fesztivállal ismét feléled a francia nyelvű színjátszó hagyomány, amely évtizedekkel ezelőtt jellemezte a tanszéket.

A találkozón pénteken és szombaton 13, 15 és 17 órákor kezdődik előadás. A fesztivált a francia nagykövetség mellett szegedi francia érdekltségű, valamint a francia kultúra iránt érdeklődő cégek támogatták, köztük a Délmagyarország is.

S. P. S.



Jelenet a Vas megyei Sitke színkörének előadásából. (Fotó: Nagy László)

A váltás hivatalos időpontja március elseje, azaz hétfő. Egy színházi vezérkar cseréje valójában nem köthető egyetlen naphoz, annál sokkal hosszabb folyamat, hiszen megelőzi a pályázatási procedúra, sőt, előtte a szörnyűséges találgatások, mi lesz, ki lesz, kivel ki jön, kinek ki a támogatója és a többi. A színházi embereket mindig megviseli a váltás, a pszichés megterhelés elsősorban egzisztenciális félelmek következménye, hiszen ki tudná jobban náluk, hogy az új főnökök a legrikább esetben szeretnek a régi emberekkel dolgozni... A kinevezés dátuma körül lebonyolódik az átadás-átvétel, hol színlelt-barátságosan és konzolidáltan, hol meg inkább utálkozva. Azután jönnek az egyéb személycserék, kisebb vagy nagyobb mértékben, de tudira minden színtelen.

Az új színdirektor, Korognai Károly bizonyára barátságosan tárgyal a régivel, dr. Nikolényi Istvánnal, mert rá

van szorulva az információkra, végtére eddig semmi köze nem volt a szegedi színházhoz. Ráadásul a szóbeszéd szerint a szabadtéri szakmai tanácsadójaként továbbra is alkalmazza Nikolényit, közös érdekük tehát a beszélő viszony. Nem ez a helyzet a volt művészeti vezető-főrendezővel, Szikora Jánossal, akinek ugyan – a nyilatkozatai szerint – nem Korognaival van baja, hanem a pályázat-elbírálók egynemélyikével, leginkább pedig azzal, hogy maradt volna még Szegeden, de nem hagyták. Mondjuk meg, az ő személye, neve, szakmai tekintélye elég vonzó volt a múlt pályázatokkor. Mi történt három év alatt, hogy néme-lyik városatya (-anya) szemében mostanra olyan lett, mint ördögnek a tömjénfűst? Nos, ezt egyszerűen nem lehet tudni. Bár szakmai szempontok szerint Szikora szegedi működése ellentmondásosnak mondható, nemigen találkoz-tam még olyan önkormányza-

● Etika az iskolákban

Nemcsak móresre tanítanak

Szakértői bizottság ült össze az Oktatási Minisztérium felkérésére, hogy megvizsgálja az erkölcsi oktatás iskolai bevezetését. A bizottság tagjai egyetértettek abban, hogy az erkölcs tan nem szabad, hogy kirekeszsen egyetlen etikai felfogást sem. A testületbe meghívták Máté-Tóth András szegedi teológus tanárt is.

Máté-Tóth András, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola docense, a József Attila Tudományegyetemen működő vallástudományi kutatócsoport vezetője is tagja annak a bizottságnak, amelyet Pokorni Zoltán oktatási miniszter az iskolai erkölcsi oktatás bevezetésére hozott létre. A bizottság feladata, hogy az általános és középiskolák számára kidolgozza a tervezett etikaoktatás tartalmát, módszertanát, valamint javaslatokat tegyen a tárgy tanári képzésére és továbbképzésére. Pokorni Zoltán a bizottság alakuló ülésén elmondta, hogy a testület által kidolgozott anyagokat már a nemzeti alaptanterv márciusban bekövetkező átalakításánál figyelembe fogják venni. A bizottságnak ehhez azt is fel kell mérnie, hogy a nemzeti alaptantervben lévő műveltségi területek milyen etikai elemeket tartalmaznak, és mi az, ami hiányzik. Máté-Tóth András szerint az etika előreláthatólag nem önálló műveltségi területként jelenik meg az alaptantervben, hanem olyan ismeret- és követelményrendszerként, amely a legtöbb tárgyba építhető. Mivel az alaptanterv igyekszik tehermentesíteni a túlságosan nagy számú kötelező óra alól a diákokat, így egyelőre a minisztériumi programnak sem az a célja, hogy etikaórát alakítsanak ki. A bizottság szegedi tagja úgy látja, a pe-



Máté-Tóth András szegedi teológus tanár is tagja az etikai oktatás bevezetésével foglalkozó bizottságnak. (Fotó: Karnok Csaba)

dagógusoknak segítséget és bátorítást kell kapniuk, hogy az erkölcsi nevelést erőteljesebben és több területre kiterjesztően alkalmazzák a saját pedagógiai profiljukban.

A bizottság pénteki második ülésén az etikaoktatás ismeretköreit és tudásterületeit határozza meg. Az addigi vélemények közös pontja, hogy az etika kérdései végigkísérik a gyermek szemé-lyiségfejlődését, így olyan programok kidolgozása volna a legkedvezőbb, amelyek tanórákon, közös foglalkozásokon, osztályfőnöki órákon, tanulmányi kirándulásokon alkalmazhatók. Ezeknek a gyermekek aktuális életkori problémavilágához kell illeszkedniük. „Minden tanár – fejtette ki Máté-Tóth András – elkötelezett az iránt, hogy a rábízott gyerekek erkölcsi érzéke, világszemlélete kialakuljon. Ugyanakkor a tanári erkölcsi felfogások között is nagy

különbségek vannak. Ezért az erkölcs tan csak széles határokat szabva szabad meghatározni, hogy beleil-leszkedjen a különböző hatá-sok által egyre vegyülő közép-kelet-európai kulturális közegbe, és senki erkölcsi meggyőződését, világszemléletét vagy nevelői elkötelezettségét ne korlátozza. A bizottság tagjai egyetértettek abban, hogy nem kívánatos a szembeállítás a vallási és a világi etika között, annál is inkább, mert a kettő hagyományai kapcsolódnak egymáshoz. Ugyanakkor az erkölcsi oktatás nem akar a felekezeti hitoktatás konkurenciája lenni.”

A teológus tanár szerint az etikai nevelés nemcsak „móresre tanítás” lesz, hanem az erkölcsi mérlegelés ismereti feltételeit is meg kell adnia. Ha a gyerek erkölcsi dilemmába kerül, legyen tudása arról, hogy a hasonló helyzetekben mi-

lyen gondolatok merültek fel az emberekben. A minisztérium elképzelése, hogy a tanárok segítségére gazdag tartalmú ajánlást adnak majd ki, amely irodalomlistát is tartalmaz az elérhető etikai programokról. Máté-Tóth András úgy gondolja, a meglévő humán tankönyvekhez is lehetne illeszteni egy etikai kísérőanyagot, amely a gyerekek életkorának megfelelő segédeszközökkel segítheti a tanár munkáját.

A bizottság munkája az erkölcsi neveléssel foglalkozó tanárok képzését és továbbképzését is érinti. E területen a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola és a Szegedi Hittudományi Főiskola közösen dolgozik egy olyan felsőoktatási szak tervén, amely a tanártovábbképzéseken túlmenően erkölcspe-dagógiai képzést is ad majd.

Panek Sándor

● Munkatársunktól

A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban nyílt meg az a kiállítás, amit a 33 éve működő Mártélyi Képzőművészeti Szabadiskola hallgatóinak alkotásaiból rendeztek „Téli tárlat” címmel. A ki-

Téli tárlat Vásárhelyen

állítás hagyományt követ, hiszen már 15 éve láthatja évről-évre a közönség. Az idei tárlat kitüntetettjei meghívott hallgatói lesznek az augusztusi kurzus-

nak, így részvételük költségeit a szponzorok fedezik. A díjazottak: Czákó Gergely (Kistelek, Mol Rt. Szeged díja), Czirik Ferenc (Budapest, Royal Ho-

tel Szeged Rt. díja), Málík Béla (Kiskunfélegyháza, Délmagyarország Rt. díja) és Szabó Péter (Hódmezővásárhely, dr. Ágoston Dénes USA-ban élő kutatóorvos díja). A kiállítás március 3-áig tekinthető meg.

Harcosok

ti képviselővel, aki képes lenne kizárólag szakmai szempontok alapján megítélni egy művészt. (Bocsánatot kérek az esetleg mégis létező kivétel-ektől!) Az egyszerűstésekre kétségtelenül hajlamos kívülről állók szemében megint az a helyzet, mint mindig, hogy a politikusok politikai szempontok alapján döntenek. Most arról volt szó Szegeden, hogy kormánypárti berkekben Korognait akarták, az ellenzék pedig jóban van az apásával... Tényszerűen annyit lehet tudni, hogy sem a befolyásos rokonságról, sem a Fidesz-közeliségről nem hajlandó megnyilatkozni az új direktor, olyannyira, hogy a Népszabadság-interjúját le is tiltotta, amiből szimplán arra lehet következtetni, hogy nincs még jó PR-tanácsadója. A szóbeszéd persze elül idővel, ilyen a természete és mindannyian várakozásteljesen

nézhetünk az új éra elé, amely ezúttal öt éves lesz, nem három.

Nemcsak az illendőség, hanem a józan ész kitérője az új direktor, néhány szót mondjunk a közeli múltból. Nikolényi sok éves szabadtéri igazgatói gyakorlat után és a fenntartó önkormányzat sok éves győzködése után végre megvalósíthatta az általa kitalált intendatúrát. Pontosabban kitalálhatta és megcsinálhatta a színház és a szabadtéri szervezeti összehangolásból következő rengeteg és igen macerás dolgot, ám mielőtt bejáratható volt volna az új struktúra és megmutatkozhatott volna az anyagi mellett a művészeti haszna – Nikolényi, agyó. Igaz, miközben a főntiekre koncentrált, Szikora mindjárt nyitányként ren-

geteg pénzt elköltött az ő „látványsszínházára”, mely előadásokat kétségtelen örömmel fogadta a külsejében pompázatos színház színpadi előadásoktól sokáig kényeszerűen viselő publikum. A szemet gyönyörködtető díszletekben és jelmezekben gazdag előadások valódi művészeti értékét azonban nem állt arányban a költségekkel, s előfordult, hogy a szegényesebb kivitelű, de az alkotói gondolkodás eredetiségét megcsillantó és a formailag is merészebb, a figyelmet vonzóbb előadásokat a rendezőtársak – Telihay Péter és Zsótér Sándor – produkálták. Az operatagozat vezetője, Pál Tamás időben érzékelt a művészeti vezető – mondjuk így – korlátatlan művészi ön-megvalósításának operára káros hatásait, ám tehetetlennek bizonyult Szikorával szemben, aki PR-esekre sem szorult (bár többen is dolgoztak neki), mert maga is magas színvonalon képes aktuá-

lis kapcsolatai és arculata formázására.

Mégis: az elmúlt három évben igenis volt néhány jó színtvonalú, érdekes prózai előadás (éppúgy mint az előző érában), pár nézhető és néhány – blöff. Voltak kiváló operaprodukciók, de nem elég. Tartotta elismert színtvonalát a balett. Normális ember, aki ismeri egy ek-kora intézmény nehézségeit, nemigen kívánhat ennél többet. Csakhogy a vezetők, három évvel ezelőtt, miközben lesajnálták az előzményeket, áttörést ígért minden fronton. Ami nem jött be. Az új igazgató most megint (ebbéli magatartása tekintetében nem ő az első, és nem is ő lesz utolsó) tarthatatlannak minősítette a helyzetet és áttörést ígért. Holott alighanem megelégednénk pár jó és néhány nézhető prózával, opera-és balettelőadással. Az áttörés legyen a frontharcosok dolga.

Sulyok Erzsébet



forrás

Pólay-találkozó

● Munkatársunktól

Támogatók és támogatot-tak találkozóját tartották tegnap a JATE jogi karán. A Pólay Elemér Alapítványt 1996-ban hozták létre azzal a céllal, hogy lehetőséget teremtsenek a szegedi jogi oktatás támogatására, az elmélet és a gyakorlat közötti kapcsolat erősítésére. A támogatók ösztöndíjakat biztosítanak pályakezdő jogászoknak, szakfordításokat finanszíroznak, támogatják a kutatási programokban vagy konferenciákon résztvevőket, és különböző pályadíjakat alapítanak. Emellett támogatják tudományos kiadványok megjelenítését, könyvek, folyóiratok, oktatási eszközök beszerzését. E támogatások célja annak elősegítése is, hogy a jogi oktatás rendelkezésre álló tudományos ismeretanyag és információs bázis, szakirodalom a gyakorló szakemberek számára hozzáférhető legyen. A József Attila Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kara tegnap találkozón köszöntötte az adományozókat. A baráti összefogással célja az volt, hogy támogatók és támogatottak személyesen is találkozzanak, értékeljék az eddigi együttműködést, megbeszéljék a támogatás jövőbeni lehetőségeit.

Méhészek farsangja

● Munkatársunktól

A megyei Méhész Egyesület és a méhészklubok farsangi bált rendeznek 27-én, szombaton 18 órai kezdettel. A vacsorával egybekötött mulatságnak a Tarján bisztró ad helyet. Érdeklődni az alábbi telefonszámokon lehet: 468-016, 426-063, 222-298, 341-233, valamint 06-30-9837-856.

Piarista összejövetel

● Munkatársunktól

A Piarista Diákszövetség szegedi tagozata nyilvános összejövetelt tart március elsején a bábszínházban. A 17 órakor kezdődő rendezvényen videovetítést tartanak „Görgey a hadvezér 1948/49-ben” címmel.

Joe Murányi Szegeden

● Munkatársunktól

A decemberi Budapesti nagy sikert aratott koncert után február 27-én 19 órától újra Szegeden lép fel a neves jazz-klarinét zenész, Joe Murányi, aki hajdan Louis Armstrong oldalán muzsikált. Az amerikai muzsikuss farsangi koncertje a Blues-kert étteremben lesz, a Storyville Jazz Band kíséretével, a koncert végén pedig a Jam Session vendégzenészei játszanak.

Vághelyi az Albumban

● Munkatársunktól

Ma este 22 órakor a Globe-TV Album című portrészorozatának vendége Vághelyi Gábor operaénekes lesz, aki 25 évvel ezelőtt szerződött a Szegedi Nemzeti Színházhoz. A műsor szerkesztő-riportere Pacsika Emília. A beszélgetést szerdán 22 órakor megismétli a Globe-TV.