

Drágul a kenyér

● Budapest (MTI)

A kenyér ára várhatóan március 1-je után emelkedik az üzletekben, ám ez a folyamat akár két hónapig is eltarthat – jelentette ki *Bánki László*, a Magyar Pékek Ipartestületének elnöke szerdán Budapesten, az Ukba '99 nemzetközi cukrászati, sütőipari és gasztro-nómiai szakkiállítás beharangozó sajtótájékoztatóján.

– A kenyér árának emelése még mindig napirenden van, a pékek jelenleg tárgyalnak a kereskedőkkel a drágulás mértékéről – mondta az elnök egy kérdésre válaszolva. Kifejtette: véleménye szerint a begyűrűző áremelkedések ellentételezéséhez mintegy 10-12 százalékos árnövelésre lenne szükség a kenyér és a sütőipari termékek esetében. Mindezt az indokolja, hogy nőttek a munkabérek, valamint az energia és az import-alapanyagok árai a sütőiparban.

Azt azonban a pékek ipartestületének elnöke nem tudta megmondani, hogy egy kilogramm kenyér előállítását átlagosan mennyibe is kerül, mivel országrészenként igen eltérőek a költségek. Véleménye az volt, hogy általában 100 forint körül mozoghat a „nem luxus” kategóriába tartozó kenyér kilogrammonkénti gyártási költsége. Erre a kereskedők általában 0-40 százalékos hasznot tesznek.

Csurka leváltaná Révészt

● Budapest (MTI)

*Révész T. Mihály*nak, az Országos Rádió és Televízió Testület elnökének mennie kell – jelentette ki *Csurka István* szerdai, budapesti sajtótájékoztatóján.

A MIÉP elnök-frakcióvezetője a Legfelsőbb Bíróság döntését kommentálva közölte: az Országos Rádió és Televízió Testület működését szigorúan át kell vizsgítani, megállapítva a tagok és az elnök személyes felelősségét.

– Első és legfontosabb döntését a politikai és gazdasági korrupció jegyében hozta meg az a teljhatalmú ORTT, amelyet éppen ezek bémódjába való benyomulásának megállítására alapítottak – mondta Csurka István.

MUNKATÁRSAKAT

KERESÜNK:

gépjármű-értékesítő,
autószerelőket,
gépjármű-villamossági
szerelőket,
autófényezőket.

Szakmai önéletrajz szükséges.

Jelentkezéseket
„Hivatalos márkacépviselet 1688”
jeligére a Sajtóháza.

**Kivitelezőt keresünk
strandjaink évi négy
alkalommal történő
PÁZSITNYÍRÁSÁRA.**

Árajánlatot
a Szegedi Fürdő
és Hóforrás Kft.
Szeged, Tisza Lajos krt.
24. sz. alá kérjük címezni.
Tel.: 62-425-721

Operabemutató a Szegedi Nemzeti Színházban Nabucco, a terroristavezér



Szonda Éva (Fenéna), Réti Attila (Nabucco) és Farkasréti Mária (Abigél) az előadásban. (Fotó: Schmidt Andrea)

Operapremiért tartott a múlt hét végén a Szegedi Nemzeti Színház társulata: Verdi korai remekét, a Nabuccót két-tós szereposztásban vitték színpadra.

A Don Giovanni után az évad második nagyszabású operabemutatójának megrendezését is *Szikora János* művészeti vezető vállalta, miközben úgy tűnik, nem bízott se a műfajban, se a bibliai gyökekről történőben, se Verdi muzsikájának drámai erejében. Amikor a néző a nyitány után először megpillantja a monumentálisával lenyűgöző architektónikus díszletet, még ámul és bizakodik. Nemcsak *Róza István*, a tervező végzett mestermunkát, hanem a kivitelezők is. A háromszintes, boltívekkel tagolt, nemes egyszerűségével ható építmény, az aprólékosan kidolgozott, helyenként mohával borított falfelületek történelmi légkört árasztanak. Sajnos, a korunkat idéző jelmezek már a nyitókórusról halottá, műemlékszerűvé teszik a nagyszerű színpadképet. *Papp János* láthatóan nem törte magát, hogy eredetit, izgalmasat alkosson. A főszereplők csillogó kosztümjei piaci butikból is származhatnak, a jelmeztervezőnek nyilvánvalóan a rendezői koncepció hűségese kihasználása volt a legfőbb célja. Szikora János ugyanis a Kr. e. 578-ban Jeruzsálem-ben és Babilonban játszódó történetet közelebbről meg-

határozhatatlan XX. századi közegbe helyezte. Az első felvonás kezdetén a kopott koffereket szorongató kórust látva a vészorkoszakra is asszociálhatnánk, ám amikor Nabucco érkezésekor álarcos feketekommandósok ereszkednek alá a semmiből, majd amikor Abigél egy szocreál frásztalhoz ül, vagy amikor csfőjüket riszáló nővérek az infúzióval megjelennek, a tér és idő megfejtése végképp hiábavaló igyekezetnek bizonyul. Ez önmagában még nem lenne baj, hiszen nemrégiben épp *Kovalik Balázs* kamaraszínházi Rossini-rendezése bizonyította, milyen fanasztikus lehet egy absztrakt előadás is. Bár Szikora János nem is törekszik absztrahálásra, produkciója teli van napjainkra vonatkozó szájbarágós utalásokkal. Kész szerencse, hogy olasz nyelven folyik az előadás, így kevésbé nyilvánvaló, milyen elmentmondások vannak az archaikus hatású szöveg és a színpadi történetek között. (Például miközben Zakariás arról énekel, hogy törvényt ledfő Fenénát, egy revolvért szorít a homlokához.) Az opera archetipikus figurái sajnos metamorfózison esnek át; talán a rendező úgy hiszi, a néző így könnyebben fel fogja a mai hatalmi machinációkról, napjaink Nabuccói-ról és Abigéljeiről szóló üzenetét.

Nabucco Verdi operájában Babilónia királya, Szikora értelmezésében inkább egy dzsigoló és egy agresszív ter-

roristavezér keveréke. Narancssárga nadrágban, csillogó zakóban, selyemsállal és tekintélyes aranylánccal a nyakában *Réti Attila* énekelte a premieren. A fiatal baritonista mindvégig győzte hangerevével, intenzitással a szolamot, stílusos éneklése különösen az első felvonás fináléjában tetszett, amikor a figura verszómjas vadságát, kímeletlenségét hangsúlyozta. A másik Nabucco, *Németh József* hangja mára veszített ugyan erejéből, ezért roppant érezt, érzékeny és hiteles művészi produkciót kaptunk. *Sáfrán Mónika* betegsége miatt mindkétszer *Farkasréti Mária* énekelte Abigélt. A jeles énekesnőnek alighanem ez az egyik legjobb szerepe: megmutathatta virtuóz koloratúra-készségét, az oktávnál nagyobb váratlan ugrásokban muzikalitása segítette, a kezdeti visszafogottság után jól érvényesült finomabb lírai tónusokra is képes drámai erejű szopránja. A rendezőnek a női főszereplő figuráját sikerült a zenével legjobban szinkronba hoznia, remek ötlet például, ahogyan a recitativót követő, szerelmi vágyakozásról szóló áriájában Abigél alkohollal fojtja bánatát. Zakariásként *Kuncz László* jellegtelen éneklésével, színtelen játékaival nem tudott kilépni a szürkeségből, *Altorjay Tamás* viszont himnikus emelkedettséggel énekelte a

szólamot. *Györfi Istvánnak* hiába van kellő magasságú olaszos tenorja, bántóan nyers éneklése és amatőr játéka hiteltelenné tette Izmael szerepében. A második előadáson *Timothy Bentch* zenei felkészültsége, színpadi intelligenciája, alakításának őszintesége feledtette, hogy valóban egy Mozart-tenort hallunk. *Szonda Éva* Fenénaként magasra tette a mércét: arra mutatott példát, milyen minőségű énekesi-színészi jelenlétet kívánna ma a modern zenés színpad. A kisebb szerepekben jó volt *Vághelyi Gábor* és *Kelemen Zoltán* (Baál főpapja), *Piskolti László* és *Kovács H. István* (Abdallo) valamint *Merényi Nicolette* és *Keszei Borbála* (Anna).

A rézfúvósok némi bizonytalankodásától eltekintve korrektül játszó Szegedi Szimfonikus Zenekart a premieren *Molnár László*, a második estén *Gyüdi Sándor* dirigálta. Az opera egyik főszereplőjének számító kórus remekül énekel, kár, hogy ugyanaz sugárzott az énekkari művészek arcáról, mint némelyik szólistáéról: a rendezés nem villanyozta fel őket, nem hitte a produkció sikerében.

Íratlan törvénné vált színházi szokás, hogy a premier végén – vállalva megszületett gyermekét – a szereplőkkel együtt a rendező is a közönség elé lép. Szikora János ezúttal a színpad mögött maradt.

Hollósi Zsolt

● Csongrád megye sem kivétel

Megkárosítják a fogyasztókat

épületében. Az igazgató hangsúlyozta: ügyfélforgalmuk kiugróan megemelkedett az elmúlt évben, amely a fogyasztóvédelmi törvény életbe lépésének is köszönhető. A mintegy háromezer panaszos között a közüzemi szolgáltatásokat kifogásolóak kerültek a „dobogó” felső fokára. Szép számban voltak azonban olyanok, akik a helyi önkormányzatok hatáskörébe tartozó díjmegállapításokat

tették szóvá, kérve a hatóság segítségét. A kereskedelemmel összefüggő észrevételek 60 százaléka a minőségi kifogás intézésére vonatkozott. A vállalkozók ugyanis nem veszik tudomásul, hogy ezeket a panaszokat kötelesek a boltban tett bejelentéskor azonnal elintézni. Nehezen érvényesíthető viszont a kifogás akkor, ha a szolgáltatást igénybe vevő nem kért számlát. A felügyelőség által tavaly ki-

adott 352 határozat 11 esetben a forgalmazott termék értékesítésének megszüntetéséről rendelkezett. A vizsgálatok arra is fényt derítettek, hogy az élelmiszer-ipari termékek egy részét – még mindig – a minőségmegőrzési határidő után is forgalmazzák. Nyolc esetben, összesen egymillió-kétszáz ezer forintot kitevő minőségvédelmi bírság kiszabására is sor került. Figyelmet érdemel továbbá, hogy a reklámfelügyeleti eljárás keretében – 12 alkalommal – tapasztalt olyan problémát a felügyelet, amely indokoltá tette az összesen 1 millió 200 ezer forintos bírság megfizetését.

N. R. J.



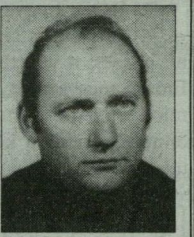
gyászközlemények

„Ha elveszítes egy férjet, egy édesapát, csak akkor tudod meg, hiánya mennyire fáj.”

BAKOS ANTAL

halálának első évfordulójára kegyelettel, soha el nem múló fájdalommal emlékez-

gyszoló felesége, fia, lányai és családjaik



Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, Édesapa, após, nagypapa, keresztapa, testvér és rokon,

HEGYI LÁSZLÓ

76 éves korában türelemmel viselt hosszú, súlyos betegség után elhunyt. Temetése március 1-jén, 13 órakor az alsóvárosi temető ravatalozójából.

Gyászoló felesége, leánya és veje

Fájó szívvel tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy

DÉNES LAJOS,

életének 48. évében elhunyt. Temetése Algyón február 26-án, 14 órakor lesz.

Gyászoló család, Algyó, Kócsag u.



Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szerettünk,

NÉMETH GÉZA

66 éves korában elhunyt. Temetése március 1-jén, 15 órakor lesz a domaszéki temetőben. Gyászmise 14 órakor, az új templomban.

Gyászoló család

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy

MUTH FERENCNÉ

Szanka Ilona,

életének 95. évében elhunyt. Hamvait február 26-án, 11 órakor helyezzzük örök nyugalomba, az újszegedi temetőben.

Gyászoló család

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

GAZDAG JÓZSEF,

baktói lakos, életének 76. évében rövid, de súlyos betegségben elhunyt. Temetése március 1-jén, 13 órakor lesz a Dugonics temetőben.

A gyászoló család

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szerettünk,

id. PAPDI JÓZSEF

69 éves korában elhunyt. Temetése március 2-án, 11 órakor lesz a zákányzéki temetőben.

Gyászoló család

Fájó szívvel tudatjuk, hogy

BÁRSZKI ANDRÁS

94. évében csendben elhunyt. Temetése március 2-án, 11 órakor lesz a Dugonics temető ravatalozójából.

Gyászoló család

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy drága szerettünk,

NÉMETH IREN

74 éves korában elhunyt. Hamvasztás utáni búcsúztatása március 1-jén, 15 órakor lesz a Belvárosi temetőben.

Gyászoló Schinagel és Tolnai család

köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, barátoknak, ismerősöknek és kollégáknak, akik szeretett halottunk, **GOMBOS ISTVÁNNÉ** temetésén megjelentek, részvételükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

Gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak a kedves rokonoknak, ismerősöknek és szomszédoknak, akik felejtethetetlen szerettünk,

FEHÉR LÁSZLÓ

temetésén megjelentek, sírjára a kegyelet virágait elhelyezték, fájdalmunkban részvételükkel osztoztak.

A gyászoló család

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik szeretett Édesapánk,

TÖRÖK ISTVÁN

temetésén megjelentek, gyászunkban osztoztak.

Gyászoló család

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik drága szerettünk,

ZSÍROS GÁBORT

utolsó útjára elkísérték.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik szeretett édesanyánk, nagymamánk, dédikénk,

özv. ALEXIN

FERENCNÉ

temetésén megjelentek.

Gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik felejtethetetlen szerettünk,

LAKATOS BÉLA

temetésén megjelentek és fájdalmunkban részvételükkel osztoztak.

A gyászoló család

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, szomszédoknak, munkatársaknak, barátoknak és ismerősöknek, akik

LÓRINCZ FERENC

temetésén megjelentek részvételükkel és virágaikkal fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

Gyászoló család, Szeged