



sorokban

Musica Incognita

• Munkatársunktól

Ma 19.30-kor a Szegedi Zenekonzervatórium nagytermében a Nemzeti Filharmonia rendezésében koncertet ad a Musica Parlante. A kamarazenekar műsorán G. Ph. Telemann: „Vízizene”, D-dúr concerto 3 trombitára, üstdobra és 2 oboára, Luigi Boccherini: d-moll szimfónia („Az ördög háza”) című darabja szerepel. Közreműködik: Boldoczki Gábor, Boros József és Tóth László (trombita), Bicskey Gábor, Gilinger Piroska (oboa), Somorjay Péter (tímpani), Hlubina Nóra, Csernátó Ágnes (blockflöte) valamint Knáb Mihály és Szabó László (kürt). A műsort vezeti és vezényel: Meszlényi László.

Zákányszék költségvetése

• Munkatársunktól

Ma, csütörtökön délután négy órától képviselő-testületi ülést tartanak Zákányszéken. Az ülés legfontosabb napirendi pontja az 1999. évi költségvetés megbeszélése. Az idén mintegy húszmillió forintot mínusszal „gazdálkodhatnak” a zákányszékiek. A pénzügyi oka, hogy jóval kevesebb helyi adó folyt be a település kasszájába. A legnagyobb érvágást az jelentette, hogy a Mol Rt. országos szinten megváltoztatta a telephelyei között az iparüzési adó elosztását. Emiatt Zákányszék közel 13 millió forinttal esik el ebben az évben, így többek között elmarad a művelődési ház felújítása, az iskolai technikai berendezéseinek korszerűsítése és a csatornázás.

Virradóra

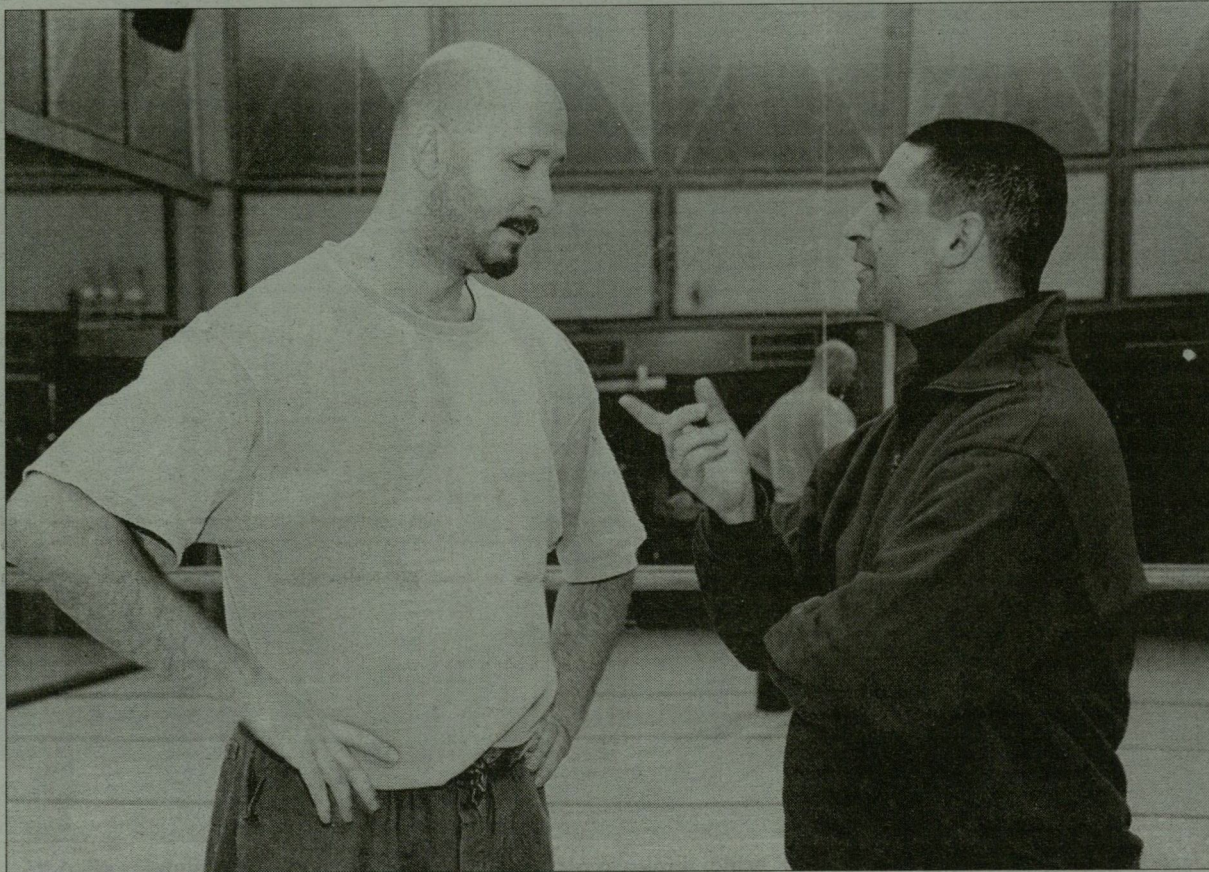
• Munkatársunktól

A Duna Televízió Virradóra című műsorának csütörtöki adásában többek között szó lesz a fólia alatti zöldségtermesztésről, a kőzüti fuvarozók és a fináncok elmentéről, az újhartyáni csirkefarmról. A pénteki Virradóra tartalmából: a Phare program új hírei, Varga Miklós új lemeze, „Bátorság az etikához” konferencia. A bibliai gyermekrajzverseny kapcsán az adás vendége az izraeli kultúratárs és Jankovics Marcell lesz.

A Fodor József Középiskolában idén szeptemberben felsőfokú élelmiszeripari szakképesítést nyújtó kétéves – úgynevezett posztsekunder – képzés indul. A lehetőségről Deák Attila, a Fodor József Gimnázium, Élelmiszeripari Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézet igazgatója, valamint Dombóvári Tamás igazgatóhelyettes tájékoztatta lapunkat.

A kétéves felsőfokú szakképzés előzményeivel kapcsolatosan a középiskola vezetői elmondták: a JATE Élelmiszeripari Főiskolai Kar egy Phare-pályázat keretében belül 1996-ban konzorciumot szervezett a feltételek kialakítására, amelyben részt vettek élelmiszeripari szakközépiskolák, munkaügyi központok, cégek, valamint természetesen a főiskola. Kétéves munkával dolgozták ki

• Két darab a márciusi premierre Szürrealista est



Koreográfusok egymás közt: Juronics Tamás és Joseph Tmim. (Fotó: Nagy László)

A legszemélyesebb műfajnak tartja a táncot Joseph Tmim, a világszerte elismert koreográfus, aki vendégként készít darabot a Szegedi Kortárs Balett számára. A március 11-i bemutatóra – amely 14-én az idei Budapesti Tavasz Fesztivál nyitóelőadása is lesz – a másik koreográfia Juronics Tamás alkotói műhelyében születik, a két részes új táncmű „szürrealista vizuális költemény”, sok humorral.

Kicsi a világ, mondja Joseph Tmim, teljes joggal. Az Izraelben született, a Batsheva Táncegyüttes szólistájaként és koreográfusként ismertté vált művész 1985-től járja európai sikerútját. Főleg német táncszínházaknál működött, vezette a Dance Berlin társulatát, 1993-ban pedig saját együttest hívott életre. A modern tánc professzoraként művészeti főiskolákban tanít és a világ számos országában tart mesterkurzusokat. Szegeden járt kollégái közül jól ismeri Itzik Galilit és Roberto Galivant is, tőlük hallott Juronics munkájáról, majd videofel-

vételeket szerzett a szegedi előadásokról. Ismeri Panja Fladerert, aki tagja volt a Kortárs Balettnek. További magyarországi kötődése is van: nagyon tetszik neki a Muzsikás Együttes és Márta István zenéje. Juronics már 1996-ban szerette volna meghívni, de nem tudtak időpontot egyeztetni. Most Egy sűrű ember meséi címmel komponál 40 perces művet Szegeden. Alkotói módszeréről a következőket mondta:

– Mivel a tánc egyáltalán nem absztrakt, hanem a legszemélyesebb műfaj, az az ambícióm, hogy a táncosok személyiségét megismerjem. A testnyelv önmagában is árulkodó, de gyakran arra is megkérem őket, hogy beszéljenek. Alapvetően arra vagyok kíváncsi, mi történik az emberrel az élet különböző szituációiban, hogyan változik az egyénisége. Koreográfiáimban igen kemény fizikai megpróbáltatások elé állítodnak a táncosok és erős érzelmi reakcióikat is igyekszem előhívni.

A világszínpadokon járatos művészt a kortárs táncművész európai helyzetéről és közönségfogadtatásáról is kérdeztem.

– Isadora Duncan óta teljesen világos, hogy a színpadi táncművészet célja: minél többet és minél személyesebbet elmondani – magunkról. Zárójelben mondom: az önmagáért való szépség és esztétikum műfaja a klasszikus balett; nincs benne semmi személyes, számomra ezért nem különösebben érdekes. A modern tánc másfajta közönséget is kíván. A nézők semmit sem kapnak készen, erre a célra ott vannak a szappanoperák és a Music Tévé. A modern tánc aktív, a szó eredeti értelmében befogadó típusú nézőknek szól, akik asszociációkra képesek, az agyukat mozgatni nem restek. Az a tapasztalatom, hogy a ma koreográfusa akkor képes igazán visszhangos produkciókra, ha először nagyon aktívan „megtanulja” önmagát, aztán – időt nem sajnálva – az alkotótársait, a táncosokat. Nem véletlen, hogy a legnevesebb együttesek mind-mind egy meghatározó személyiség körül jönnek létre...

Juronics Tamás A tojáselmélet címmel két részes darabot komponál, amelynek alcíme: Szürrealista történetek férfiakról és nőkről.

Gyanítható, hogy a tojáselmélet nem egy új, egységes és zárt filozófiai rendszer, mégis megkérdeztem: miben áll?

– Nem szeretnék ideológiagyároslésként föltűnni, de tény, hogy a tojás szimbolikája igen gazdag, azaz tág lehetőségeket rejt. Mindjárt itt a klasszikus kérdés: a tyúk volt előbb, avagy a tojás? Számomra: a művész vagy műve? Mi alkotunk valóban vagy minket alkotnak? Az én koreográfiáimban például mindig ugyanarról van szó. Nevezetesen: az örök viszonyról, a szerelemtől, amely nem más, mint az örökös keresés. Az életéről, amely nem más, mint az állandó keresés, az úton levés. Bevallom, A tojáselmélet készítésekor azt is szem előtt tartom, hogy az utóbbi elvontabb estünk után most közönségközpontúbb, ismét humorosabb, vidámabb, kellemesebb estet kell produkálnunk. Végül nem egyszerűen koreográfus vagyok, hanem együttesvezető is, s ezzel bizonyos felelősség jár. Bár az új darab képei kifejezetten szürrealis víziók, a részleteik hiperrealisták és – remélem – humorosak.

Sulyok Erzsébet

• Ma, az Impalában

Véletlen Balett

• Tudósítónktól

Új kárpátaljai irodalmi és kulturális folyóirat jelent meg néhány héttel ezelőtt a fenti címen. A szerkesztőség Bányában van, az Ungvár-Bereg-szász közötti út mellett. Szerkesztői fiatal emberek: Bagu László, Cséka György, Lengyel Tamás és Pócs István. Közülük ketten ma Szegedre jönnek, ugyanis este hétkor a Véletlen Balett az Impala Házban mutatkozik be. Lengyel Tamást kérdeztük meg az indulás, a lapcsinálás körülményeiről, és céljaikról.

– A szovjet vasáradat levonulása után iszap és roncsot megmaradt Kárpátján is; lecsupált szellemi élet, eléggé gyatra irodalom. Az önök legifjabb nemzedéke hogyan, mikor kezdte?

– Hat évvel ezelőtt jelen meg Ungváron egy fiatal szerzőket bemutató antológia, Razzia címen. Tizennégyen voltunk e kötetben, mára négyre apadt a létszám. Ennyien maradtunk, s úgy gondoltuk, nem baj, ha keve-

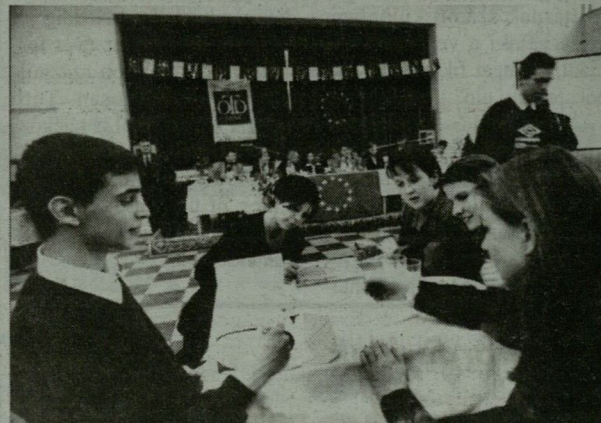
sen vagyunk, de legalább legyen jók, legyenek kitartóak. Így némi pénzügyítés, rohangászás, kézírászerzés után elindítottuk a Véletlen Balettet. Nekünk négyünknek már megjelent az első könyvünk is, s egyaránt jelen vagyunk a kárpátaljai meg a magyarországi irodalmi lapokban.

– Mindkettő hazai pálya. Ezzel azt is akartam mondani, hogy kárpátaljai viszonylatban is kialakult egy inspiráló kétlakosság. Akik nem települnek át, azok is otthon vannak a magyarországi szellemi életben.

– A Véletlen Balett sokfelé készül. Szerkesztjük Bányában, Ungváron, Budapest és Csap között a vonaton. A helyhez és röghöz kötöttség oldásának következtében a szerkesztők célja nem a hősies kisebbségi szerepvállalásban fogalmazható meg. Színvonalas irodalmi lapot szeretnénk csinálni, mutatók kivételben. És arról ábrándozunk, hogy ennek a lapnak, illetve a magyar irodalmi alkotásoknak, születessenek bár Pozsonyban vagy Marosvásárhelyen, Szegeden vagy Budapesten – mindig lesznek olvasói, pártolói.

• A középiskolások és az integráció

Vetélkedő az EU-ról



Ki nyer ma? (Fotó: Gyenes Kálmán)

• Munkatársunktól

Az Európa 2000 a Demokráciáért Alapítvány rendezésében nagyszabású európai integrációs vetélkedőnek adott otthont tegnap a Szegedi Gábor Dénes Gimnázium. A megye szinte valamennyi középiskolájából 47 csapat versenyzett a díjakért.

Az Európa 2000 a Demokráciáért Alapítvány tavaly szervezett először országos vetélkedő-sorozatot az Európai Unióhoz való csatlakozás jegyében középiskolások számára. Céljuk az volt, hogy játékos, szellemes formában ezzel a korosztállyal is jobban megismertessék az EU alapjait, intézményrendszerét, az integrációs tárgyalások folyamatát. A vetélkedő idén is folytatódik, a Csongrád megyei fordulónak otthont adó Gábor Dénes Gimnázium ebédlőjében tegnap öt fős csapatokban 235 középiskolás diák törte a fejét az EU-s kérdéseken. A versenyzőket Ehardt Jádtek, az Európai Unió bizottsága magyarországi delegációjának helyettes ve-

zetője köszöntötte, aki kijelentette: jól haladnak a Magyarország csatlakozásáról Brüsszelben folyó tárgyalások, s ha minden a tervek szerint alakul, hazánk 2002 január elsején az európai szervezet teljes jogú tagjává válhat. A diplomata arra biztatta a fiatalokat, használják majd ki a csatlakozásban rejlő lehetőségeket.

A vetélkedőben sokféle feladat előfordult, volt EU-s tótó, keresztretjtvény, plakátot kellett tervezni az EU-s csatlakozáshoz illetve az euro népszerűsítéséhez. A kérdések az európai kultúrtörténethez éppúgy kapcsolódtak, mint az uniós politika mindennapjaihoz. A viadal győztese végül a Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium csapata lett, amelynek minden tagja egy-egy 3000 forintot tartalmazó OTP Junior-kártyát kapott. Másodikként végzett a Kőrössi József Közgazdasági és Külkereskedelmi Szakközépiskola, harmadikként pedig a hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnázium csapata. Mindannyian uniós könyveket, pólókat, kitűzőket kaptak jutalmul.

Tánc Zsombón

• Munkatársunktól

Ma, csütörtökön délután öt órakor tartják a zsombói művelődési házban a gyermekek táncoktatásának megbeszélését.

Az ötödikestől egészen a

középiskolás korosztályig várják azokat a gyerekeket és szüleiket erre az összejövetelre, akiket érdekel az angor és bécsi keringő, a slowfox, a rumba, a cha-cha-cha, illetve a jive.

• Közösen az élelmiszeripari főiskolával

Felsőfokon is képez a Fodor

a feltételeket és jutottak el 1998-ban az akkreditációig, vagyis addig, hogy a főiskola engedélyt kaphatott a szak elindítására. A Fodor József Középiskolát pedig – ahol az oktatás nappali tagozaton, államilag finanszírozott képzés keretein belül zajlik majd 1999 szeptemberétől – a tárgyi és a személyi feltételek alapján a képzésre alkalmasnak nyilvánították.

Az együttműködési megállapodásban a főiskola azt is vállalta, hogy szakmai szempontok alapján felügyeli az oktatást, tanárai segítik a munkát, s részt vesz a képzés minőségbiztosítási rendszerének működtetésében. A felsőfokú szakképzésben a Vasvári Pál Közgazdasági Szakközépiskola gárdája is részt vállal.

Akik két év múlva végez-

nek, háromféle oklevelet kaphatnak: élelmiszeripari technológus-, élelmiszeripari gépész- és a vállalkozásmenedzser. Ezek birtokában a leendő szakemberek élelmiszeripari cégeknek középvezetői posztokon helyezkedhetnek el, vagy hozzáfognak saját egyéni vállalkozásuk elindításához. Aki tovább akar lépni, az beiratkozhat az élelmiszeripari főiskolára, de a felvételt valószínűleg nem ússza meg. Ő a kezdőkkel szemben olyan előnyökkel rendelkezik, hogy a főiskolán megszerezhető kreditpontok 30 százalékát már a Fodorból magával viheti.

Jelenleg csak egy dolog hiányzik a képzés elindításához: az önkormányzat hozzájárulása. Mivel ebben az ügyben előreláthatóan márciusban dönt a közgyűlés, most

még nem kell felvételi jelentkezési lapot beadniuk az érdeklődőknek. A Fodor a nyári folyamán hirdetésben teszi közzé a jelentkezések határidejét.

Mint arról már hírt adtunk, a Fodorban nem szűnik meg a szakközépiskola, sőt: a NAT elveinek megfelelően hatéves képzési terv szerint oktatják majd a jelentkezőket. A választható osztályok a hús- és baromfiipari technikus (a tanulók a nyersanyagotól a végtermékig követhetik egy produktum útját), valamint a gépésztchnikus (a gépek üzemeltetése, karbantartása a tananyag). Az eddigi osztályok tanterve az ötéves képzéshez igazodtak, a negyedik év végén érettségi bizonyítványt kaptak a fiatalok, majd még egy év tanulással tech-

nikusi oklevelet szerezhettek. A jövőben két év alapképzés, két év érettségire való felkészítés után további két esztendőre csak a szakmai tárgyakat tanítják a Fodorban. A jelenlegi elsősök már ebben a szisztémában tanulnak.

Megváltozott a szakmunkásképzés is: míg a „régiek” három évig tanultak az elméletet és a gyakorlatot vegyesen, most a négy esztendő alatt két év elméleti alapoza, majd újabb két év szakmai oktatásban lesz részük a jövő húsiipari, sütőipari, tejtermégyártó, molnári, konzervgyártó és pék-cukrász szakmunkásainak. A gyakorlati ismeretekre a Fodor saját tanműhelyeiben és az iskolával szerződött cégeknél tehetnek szert a diákok.

A Fodor érettségizettek számára megint indít egyéves élelmiszeripari laboráns osztályt, amelynek a tanrendje heti 30 órából áll.

Fekete Klára