

## Hírzár

A szájár betegség. A hírzár is az. Különösen a városházi hírzár. Mert ettől a betegségtől megfájdul a polgár feje, remegni kezd a szája széle... Ugyanis a város mindannyiunké. A polgár az önkormányzatra bízta, döntsön és tegyen helyette, de folyamatos ellenőrzésével. Így aztán a történekről az önkormányzat tájékoztató kötelező, megbízóját, a polgárt. E gondolatmenetet a sajtótörvény is megerősíti.

A szegedi városháza azonban mostanában nem e logika alapján működik. Ott most rémhírként terjed, hogy a tanácsos azért kapott útilaput, mert nyilatkozott a Délmagyarának – engedély nélkül. Ott a korábban mindig is készségesen tájékoztató köztisztviselő ragaszkodni kénytelen a városházi iratlan törvényhez: a politikamentes információsor is csak azt követően jöhet le a lapban, ha valaki engedélyezi – a kabinet szakértői közül. Ott egy napig vagy tovább is várakoztatják az újságírókat, s így az olvasót, mert ily hosszú ideig tart az egyeztetés, ki és mikor beszélhet a szennyvíztisztító és a csatornázás vagy a hajléktalanok ellátásának titkairól. Nem akadályoztatás ez, csak kifárasztás. Pedig a hiteles, pontos és gyors tájékoztatást az adatoknak a sajtó rendelkezésére bocsátásával köteles segíteni – az önkormányzat, még a szegedi is. Mert a hír szent. Olyannyira, hogy még egy 1968-ban (!) született kormányrendelet is rögzíti: aki az újságírókat hívtatásának jogszerű gyakorlatában erőszakkal vagy fenyegetéssel akadályozza, pénzbírsággal sújtható. A sajtótörvény, a kormányrendelet él. A polgár kíváncsi. Az újságíró dolgozna.

Újszászi Ilona

## Restaurált térképek a Somogyi-könyvtárban Örökségmentők

Ritkasága és szépsége adja az értékét az 1706-ban, Amsterdamban megjelent világatlaknak, amelynek összesen négy példányát tartják számon a világon, az ötödiket pedig a szegedi Somogyi-könyvtár muzeális gyűjteményében őrzik. Ennek frissen restaurált lapjait egy tegnap megnyílt kiállításon mutatják be a könyvtárban.

A szó szoros értelmében a darabjaira esett szét a Somogyi-könyvtár muzeális értékeinek egyik legszebb könyve, Gerardus Valk 1706-ban, Amsterdamban megjelent világatlakja. A papírt, bár igen jó minőségű volt, az idővel kikezdte a zöld színű festék réztartalma, így a zölddel határolt felületek egyszerűen kiestek a térképlapokból – magyarázta dr. Csúri Károlyné, a könyvtár muzeális gyűjteményének kiváló ismerője és a mostani kiállítás rendezője. A Magyarországon egyedülálló és a világ nagy gyűjteményeiben is igen ritka könyv a világon az első koncepciózus összeállított atlasz. Kartográfiai jelentőségén túl képzőművészeti érték is, hiszen térképei, címmetszetei finoman cizelláltak, pazar színgazdagságúak. A múltból ránk maradt lenyűgöző dokumentum megőrzése azonban meghaladta a Somogyi-könyvtár

anyagi erőit. Munkatársai mégsem adták föl: három éven keresztül „gyártották” a pályázatokat, hogy összeszedjék a nemzeti érték megmentésére való pénzt. Például a Somogyi-könyvtár, a Nemzeti Kulturális Alap, a Soros Alapítvány, a szegedi önkormányzat anyagi támogatásával, a tudományegyetemi földrajztudósok, dr. Keveiné dr. Bárány Ilona, dr. Mezősi Gábor, valamint tudós könyvtárosok, dr. Mader Béla és dr. Monok István szakmai segítségével Gy. Molnár Kerstin restaurátor (Országos Széchényi Könyvtár – Soros Könyvre restaurátor Műhely) több száz órás munkájával – sikerült. Bár a Somogyiban folyamatos a könyvek konzerválása, ilyen nagymérvű munkát most először végeztek. Az ötven térképet tartalmazó atlasz restaurált lapjait – még az összefűzésük előtt – azért tárják most a nagyközönség elé, hogy mindenki, aki erre fogékony, élvezhesse a ritka szépségeket, másrészt hogy kifejezzék: a kulturális örökség megőrzése példászerű összefogással lehetséges és szükséges. Ezért kapta a kiállítás – amelyet Poprády Géza, az Országos Széchényi Könyvtár főigazgatója nyitott meg – a mulandóság cáfolata címet és ezért szervezték meg a megnyitó után a restaurálásról szóló szakmai beszélgetést is.

S. E.

## Borkóstoló

### Munkatársunktól

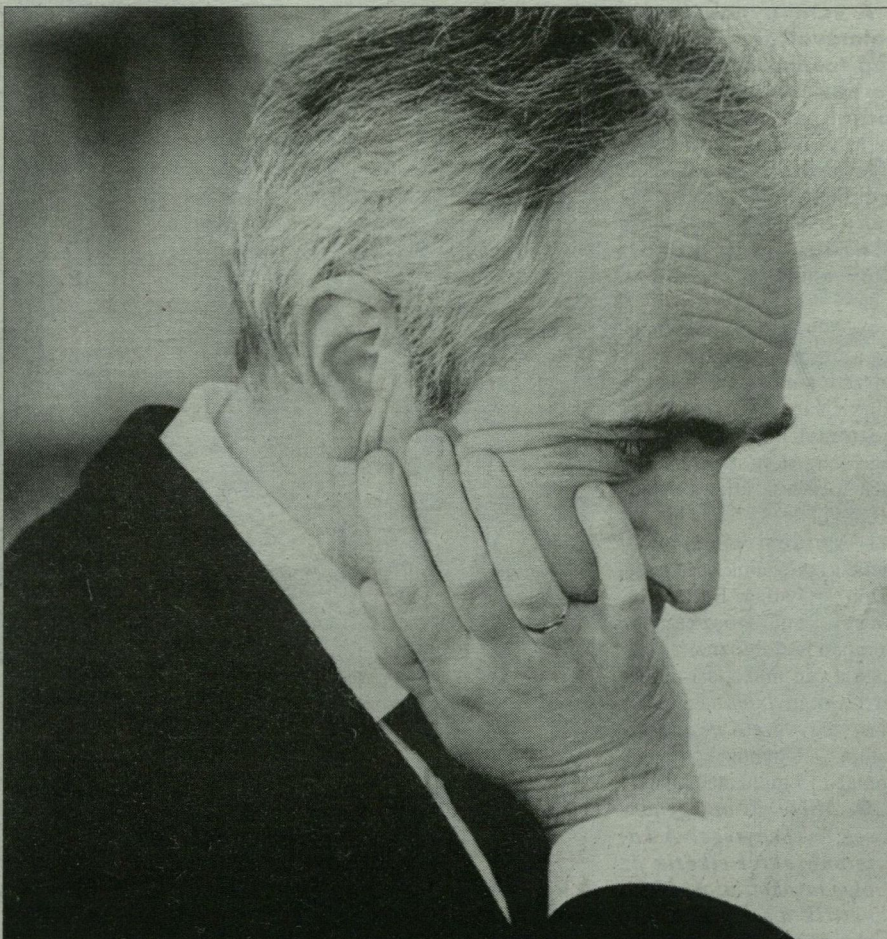
A Duna Hungária Borház december 4-én és 5-én Somodi Sándor ásványvíz termelő boraiból tart bemutatást. Azok, akik pénteken 14-17, illetve szombaton 10-13 óra

között ellátogatnak a Timár u. 10. szám alatti borházba, a neves termelő öt fajta borát – köztük az 1997-es, most forgalomba kerülő rajnai rizlinget és chardonnay-t – kóstolhatják meg.

# Ötvenéves Huszár Lajos szegedi zeneszerző A szintézis kísérlete

A Vántus István kortárszenei napok keretében a Bartók Béla Művelődési Központban rendezték meg kedden este Huszár Lajos zeneszerző estjét. Az Erkel-díjas komponista, a szegedi konzervatórium tanszékvezető tanára nemrégiben ünnepelte 50. születésnapját, s most jelent meg a Hungaroton Classic kiadásában öt művét tartalmazó szerzői CD-je.

Barátok, kollégák, tanítványok és tisztelők sokasága töltötte meg kedden este a „Bartók” nagytermet, hogy meghallgassa Huszár Lajos és vendégeit. A kamarapest Gönczy László zenetörténész vezetésével szinte baráti beszélgetéssé változott, amelynek „illusztrációjaként” csendültek fel a komponista darabjai. Huszár Lajos zeneszerzői pályája a hetvenes évek elején a magyar és a lengyel avantgárd hatása alatt indult, s miután 1980 körül néhány hagyományos stílusú művet komponált, megérelődött benne a vágy, hogy a modern és a hagyományos elemeket saját módján hozza közös nevezőre, azaz kikísérletesse saját szintézisét. Mint a műsorfűzetben is olvasható, a koncerten elhangzott művek ennek a kísérletezésnek különböző stádiumait mutatták be. Elsőként az Ének virradatkor című, fuvolára és vibrafonra írt kamaradarabot szólaltatta meg Csepregi Hajnal és Somorjai Péter, majd a három trombitára írott Ouverture következett. Az 1976-ban, Károli Gáspár gyönyörű magyar bibliaiszövegére készült 69. szövegű Keönch Boldizsár énekelte el a szerző zongorakíséretével. Végül Skoff Zsuzsanna énekesnőjével a kecsua-indián népi szövegekre komponált A magány dalai című dalciklust hallhattuk. Az utóbbi két mű egyébként szerepel Huszár Lajos szerzői CD-jén is, amit épp most jelentetett meg a Hungaroton Classic hangfelvételi kiadása.



Huszár Lajos – keddi kamarapestjén. (Fotó: Miskolczi Róbert)

est zárásaként dr. Ványai Éva alpolgármester képviselőben Száz Krisztina, a városközségi zenei szakreferense 50. születésnapja alkalmából egy emléklappal és Klígl Sándor szobrászművész Szeged szabad királyi városá nyilvánításának 500. évfordulójára készített emlékérmével köszöntötte a zeneszerzőt.

Huszár Lajos néhány évvel ezelőtt Balázs Béla mezejére A csend címmel operát kezdett írni. Molnár Lászlótól, a Szegedi Nemzeti Színház előző zeneigazgatójától kapta a megrendelést, de Pál Tamás, a követező zeneigazgató is fenntartotta a szándékot, és várta a művet. Időközben a Magyar Állami Operaház kiírt egy reprezentatív, meghívásos millenniumi operapályázatot, három egész estét betöltő és nyolc egyfelvonásos operát rendelt meg, amiért megírási díjat ad, függetle-

nül attól, hogy eljuttassák-e a darabot vagy sem. Huszár Lajos beválasztották az egész estés operát komponáló három szerző közé, ezért a szegedi színházzal közös megegyezéssel felbontották a szerződést. Az operaházi pályázat beadási határideje 1999 márciusa. „Addig még egyszer át kell fészelnöm a darab partitúráját. Be kell valljam, ez a munka fogcsivel ezelőtt Balázs Béla mezejére A csend címmel operát kezdett írni. Molnár Lászlótól, a Szegedi Nemzeti Színház előző zeneigazgatójától kapta a megrendelést, de Pál Tamás, a követező zeneigazgató is fenntartotta a szándékot, és várta a művet. Időközben a Magyar Állami Operaház kiírt egy reprezentatív, meghívásos millenniumi operapályázatot, három egész estét betöltő és nyolc egyfelvonásos operát rendelt meg, amiért megírási díjat ad, függetle-

intézményeket irányítják, sajnos, nincsenek egymással jó viszonyban. Így egymástól függetlenül zajlanak a különböző események. Minden fronton vannak magas szintű, nagy művészi élményt jelentő események, és vannak csöndesebbek, jelentéktelenebbek és hétköznapiak. A kamarazenei terén meglehetősen szimpátiával visszatértem a Musica Parlante Kamarazenei és a Magyar Állami Operaházban csak azt a darabot mutatják be 2000-ben, amelyik az első díjat kapja.” – mondta a komponista, aki arra kérdésemre, tanárként, komponistaként hogyan látja a Szeged zenekultúrát, zenei életét, így válaszolt: – Értéktelenségtől függetlenül lehet szövegni: a teljes szétszabdaltság, szétagottság állapotában van. Azok az emberek, akik a különböző zenei szervezeteket,

Hollósi Zsolt

### • Szakmai délelőttök

## A PR gyöngyszemei

dolgoznak olyan marketinggel, kommunikációval, PR-al foglalkozó szakemberek, akik igénylik, hogy munkaterületük legkiválóbb és leg-hitelesebb képviselőivel találkozzanak. Az idő az ötletgazdákat igazolta, jól gondolták, hogy a Szakmai délelőttök elnevezésű program nagy érdeklődésre tartalmak számot. „Az elmúlt egy évben több mint száz kolléga jött el péntek délelőttünként, az előadásokat követő beszélgetések és viták során kialakult egy

klasszikus, nyitott, kötetlen klub-hangulat, s 26 szakember már klubkártya-tulajdonosként is letette voksát a program mellett.” – mondja Balaton Anita a Moana PR stúdió első embere. Az elért, országosan is elismert eredményt egyrészt annak tulajdonítható, hogy a programok térben, időben, árban egyaránt elérhetőek a vidéki szakemberek számára, másrészt sikerrel kecsegtet az is, ha egy cég olyasféle dologba kezd, amit nem csinál más.

Az első év találkozójával a

szervezők elérték céljukat, sikerült a régió szakembereit közös érdeklődés, szakmai elkötelezettség mentén összefogni egy színes, érdekes, színvonalas program keretében. Az idei, első évben a legnagyobb érdeklődés Geszti Péter szegedi vendégeskedését kísérte, a szervezők ígérik, meglepetés bőven lesz jövőre is. Az új turnus első előadása december 4-én, pénteken fél 11-kor kezdődik, a délelőtt Nemes Júliát, a LOWE/GGK kreatív igazgatóját, akinek nevéhez többek között a Soproni Ászok, a Hohes-C üdítőital és a Matáv legújabb kampánya fűződik.

O. K. K.



### Honvédekre emlékeznek

• Munkatársunktól  
A Honvéd Hagományörző Egyesület Területi Szervezete holnap emlékezik meg az 5. honvéd gyalogezred hőseiről. Ebből az alkalomból délután három órakor megkoszorúzzák Szegeden, a fogadalmi templom nyugati tornyának falán lévő domborművet.

### Tűz a Botondban

• Munkatársunktól  
Szerda éjjel 1 óra körül tűzhöz riasztották a szegedi tűzoltókat. A Széchényi téren lévő Botond étterem konyhájában csaptak fel a lángok.

Az első szakvélemény szerint nincs szó gyújtogatásról. Elektromos zárlat, vélhetően a szagelészívó motorjának meghibásodása okozta a bajt. Az étterem konyhája kiégett, a kár több millióra tehető – tájékoztatta lapunkat a Botond tulajdonosa, Puskás László, aki elmondta, néhány napra kénytelenek bezárni az üzletet, ám vélhetően a jövő hét elején ismét fogadni tudják majd vendégeiket.

### Szimfonikus koncert Újszegeden

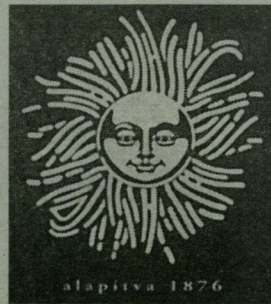
• Munkatársunktól  
Ma este fél 8-kor a Vántus István kortárszenei napok keretében a Szegedi Szimfonikus Zenekar ad koncertet a Bálint Sándor Művelődési Házban (Temesvári krt. 42.). A műsoron Vántus István: Notturmo, Durkó Zsolt: Hegedűverseny, Kocsár Miklós: Szimfonikus ballada és Szöllősy András: Sonorita című műve szerepel.

Közreműködik: Szecsődi Ferenc hegedűművész, vezényel: Acél Ervin, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagyja.

### Repeta, szeretetből

• Munkatársunktól  
Tavaly decemberben adtuk hírt először dr. Hörcher Andrea belgyógyász-tüdőgyógyász szakorvos karácsonyi kezdeményezéséről. A szeretet jegyében címmel, mondván, a karácsonyt szeretetben szoktuk ünnepelni, de némely betegségben szenvedők éppen ezt az időszakot szokták elviselni legnehezebben. Egy teljes hét minden munkanapján térítés nélkül fogadta betegeit Szegeden, a Kálvária tér 20. alatti rendelőjében.

A tavalyi nagyszámú érdeklődésre emlékezve idén december 7. és 11. közötti héten ismét térítés nélkül várja a betegeket. Azokat is, akik tavaly jelentkeztek gyógykezelésre.



# KARÁCSONYI VÁSÁR A SZÉCHENYI TÉREN ÉS A MARS TÉREN DECEMBER 1-23. KÖZÖTT.

Nyitva: naponta 10-19 óráig • Megnyitó: ma 15 órakor • Naponta színpadi programok  
Széchenyi téri programok: ünnepi beszédet mond: Csonka Gábor alpolgármester

