forrás

## Gyermek és virág

● Munkatársunktól

Ma 17.30-tól Kisteleken, a II. Rákóczi Ferenc Általános Iskolában a népszerű rádiós személyiség, *Molnár V. József* művészettörténész, néprajzkutató tart előadást Gyermek és virág címmel. Az ingyenes előadásra a rendezők Szegedről is várják az érdeklődőket.

## Zenés bábelőadások

● Munkatársunktól

A zene világnapja tiszteletére az önkormányzat szervezésében ma 10, 11 és 14.30 órakor, valamint hétfőn két alkalommal a szegedi Kövér Béla Bábszínházban egy három darabból álló produkciót játszanak a város általános iskolásai számára. Prokofjev: Péter és a farkas, Dukas: A bűvészinas és Saint-Saens: Az állatok farsangja című zeneműveire készített bábjátékot az előző évadban mutatta be a bábszínház társulata, s azóta is nagy sikerrel játssza.

## Arany János-est

● Munkatársunktól

Az Ötágú Síp Kulturális Egyesület rendezésében ma, csütörtökön 18 órától a Kortárs Galériában (Oroszlán utca) Rendületlenül címmel kerül sor Banner Zoltán előadóművész Arany János-estjére, a Közéleti Kávéház keretében. Házigazda: Horváth István Károlyné.

## Matematika-szakkör

● Munkatársunktól

Városi matematika feladatmegoldó szakkört szervez október 1-jétől a Gutenberg János Általános Iskola. A harmadik és negyedik osztályosoknak tartott foglalkozások délutáni időpontban lesznek, érdeklődni az iskola titkárságán, a 311-517-es telefonszámon lehet.

## Műszaki hiba

● Budapest (MTI)

Műszaki hiba miatt tegnap leállt a rádiós és televíziós műsorszórás – a Kossuth és a Danubius rádió kivételével – 13 óra 19 perckor az egész országban. A műszaki hiba okát a budapesti Széchenyi-hegyi központban találták meg. A Magyar Televízió 1-es csatornája 13 óra 55 perctől már folytathatta adását.

## Enigma: menesztik a vezérigazgatót

● Budapest (MTI)

Az Állami Pénz- és Tőkepiaci Felügyelet (ÁPTF) arra kötelezi az Enigma Invest Értékpapír-kereskedő Rt.-t, hogy mutassa be nyilvántartásait, kérje székhelyének engedélyeztetését és az rt. közgyűlése menessze *Tompa Péter* vezérigazgatót – közölte az ÁPTF a Magyar Tőkepiac című lapban szerdán.

A hatóság szeptember 24-én határozatban rendelte el az Enigma befektetési szolgáltatásainak felfüggesztését, felügyeleti biztost rendelt ki a céghez.

● *Muzsikusportré a zene világnapján*

# Szalonikitől a finn tavakig

**Vizsolyi Lívia: Ha valaki jól tud a fagotton játszani, akkor a hangszíne vetekszik a csellóéval.**
***(Fotó: Schmidt Andrea)***

**Hálátlan feladat a zenekari művészeké. A szimfonikus koncerteken is ritkán adódik számunkra igazi nagy lehetőség, hogy szólistaként bemutatkozhassanak. Operamuzsikát játszva pedig elrejti őket a zenekari árok, a közönség általában nem is tudja meg, kinek köszönhet egy-egy gyönyörű szólót. Vizsolyi Lívia, a Szegedi Szimfonikus Zenekar első fagottosa imádja az operamuzsikát is, ez is közrejátszott abban, hogy a '80-as évek végén Győrből a Tisza partjára költözött. A zene világnapjára készülve hangszeréről, terveiről és feladatairól beszélgettünk.**

● *Miért épp a fagott a hangszere?*

– Mint a legtöbb gyerek, annak idején én is zongorán kezdtem játszani, de az egri zeneiskolában egyszer megmutattak egy fagottot, s azt mondták, három hónap múlva vesznek nekem egy új hangszert, ha ezt választom. Belevágtam. Egy év múlva már fagottosként mentem át a miskolci zeneművészeti szakközépiskolába, ahonnan egyenes út vezetett a zeneakadémia fagott szakára. A muzsikuspályát az I. István Gimnázium szimfonikus zenekarában kezdtem, mellette a XIV. kerületi zeneiskolában tanítottam. Egy év múlva a győri zeneművészeti szakközépiskola és főiskola tanára, majd 1982-től az ottani filharmonikus zenekar első fagottosa lettem. Szerettem Győrben, minden évben több koncertem volt, rengeteg szólista feladatot kaptam. A Magyar Rádió is többször készített velem élő stúdióközvetítést.

● *Mikor került Szegedre?*

– 1990 óta dolgozom a Szegedi Szimfonikus Zenekar első fagottosaként. Szegeden szólistaként talán nem vagyok annyira elkényeztetve, nincs olyan sok feladatom, de már itt is játszottam a Salieri Kamarazenekarral. Ha adnak lehetőséget, akkor megköszönöm, ha nem, akkor megteremtem magamnak. Így szinte minden évben adtam egy szólóestet. Mivel a fiam asztmás, jótékonysági koncerteket szervezek az ebben a makacs betegségben szenvedő gyerekek javára. Eddig már sok nagyszerű művészt – énekeseket, hangszereseket, sőt az egész Salieri Kamarazenekart – sikerült megnyernem az ügy támogatására. Néhány éve alapítottunk egy fagottkvartettet is, ami mára trióvá szűkült, mert Mojzer Antal elment Finnországba. Ennek persze van haszna is: a jövő nyárra szervezett a kvartettünk számára egy vendégjátékot a finn tavak partjára.

● *Nemcsak játszik, hanem tanít is a konzervatóriumban. Elfoglalt muzsikusként hogyan sikerül a kettőt összeegyeztetni?*

– Nem olyan ördöngösség. A szólózás és a zenekari munka roppant hasznos a tanításban, mert a saját példánkkal inspirálni lehet a növendékeket. Egyik tehetséges tanítványom, Pethes Patrícia már szólistafeladatokat is kapott a nyáron Pál Tamás zeneigazgató úr jóvoltából. Nagyon büszke voltam rá!

● *Hányan tanulnak fagotton a szegedi konzervatóriumban?*

– Belházy Gyula kollégámmal – aki a kvartettnek is tagja – hét növendéket oktatunk.

● *Minden mozdulatából látszik: szereti a hangszerét...*

– Istenien néz ki! Nagy és sok rajta az ezüst billentyű... Komolyra fordítva a szót: gyönyörű hangja van, óriási a hangterjedelme, ha valaki megfelelően tud rajta játszani, akkor a hangszíne vetekszik a csellóéval. Kicsit nagy a súlya, ezért már mindenféle praktikát kitaláltunk, hogy a tipikus zenész bántalmak ellen védekezzünk. Most épp egy speciális combtámasszal fújok, ami valamelyest megkönnyíti a munkámat. De ha állnom kell, akkor még mindig csak a hagyományos nyakbaakasztós megoldás létezik, ami meglehetősen nagy terhet jelent. A hangszerem tokkal együtt hét és fél kilogramm, a súlyánál csak az értéke nagyobb.

● *Mennyire gazdag a szóló fagottirodalom?*

– A reneszánsztól kezdve fantasztikusan gazdag. Vivaldi például harminchat fagottversennyel örvendeztetett meg bennünket. Mozart és kortársai is rengeteg darabot komponáltak, se szeri, se száma az úgynevezett Tafelmusic-koncerteknek. Francois Devienne – aki maga is fuvolás és fagottos volt – sok szonátát írt. Romantikus művek is szép számmal vannak, s a XX. századi modern szerzők is kedvelték a fagottot. Egyszer Amszterdamban egy óriási könyvesboltban három órán keresztül válogattuk a fagottos kottákat, amelyeknek legalább a fele modern zene volt.

● *Ebben a hangversenyévadban milyen feladatokra készül?*

– A napokban kurzust tartok a szaloniki konzervatóriumban, ahol egy volt magyar tanítványom irányítja a fagottoktatást. Tavaly ellátogatott Szegedre a növendékeivel, s most az ő kérésükre meghívott tanítani Görögországba. Ez az első látogatásom, jövő tavasszal már szegedi növendékeimmel együtt szeretnék menni. A tanítványaim támogatására kedves barátnőm, Dobos Kati színművésznő – akit mostanában sajnos ritkán láthatunk szegedi színpadon – segítségével létrehoztunk egy alapítványt a városi fagottos kultúráért. Szeretnénk támogatókat, pártfogókat találni. Hamarosan házi versenyt rendezünk a konziban, amelynek első helyezettje ösztöndíjat kap egy finnországi zenei táborba. Szólistaként is akadnak feladataim, ami már biztos: január közepén Vivaldi B-dúr fagottversenyét játszom a Szegedi Szimfonikus Zenekarral a Filharmónia matiné sorozatában. De ahogyan magamat ismerem, addig még biztosan kitalálok valamit.

**Hollósi Zsolt**

# Kulturális fesztivál

● Munkatársunktól

**Harmadik alkalommal rendezi meg a József Attila Tudományegyetem kulturális irodája a szegedi egyetemisták és főiskolások őszi kulturális fesztiválját október 5-e és 12-e között. Ez az alkalom az elmúlt évekhez hasonlóan idén is elsősorban az egyetemen bejegyzett öntevékeny és művészeti csoportoknak nyújt bemutatkozási lehetőséget nemcsak a diákok, hanem a város polgárai előtt is.**

A tudományegyetemen hosszú múltra tekint vissza az öntevékeny és művészeti csoportok szerveződése és működése. Az első közülük, a máig fennálló egyetemi énekkar, 1925-ben alakult. A csoportok száma azóta is folyamatosan növekszik, jelenleg kilencvenhat csoport szerepel a kulturális iroda nyilvántartásában, és egyre bővül tevékenységi körük is.

A fesztivál ünnepélyes megnyitóját október 7-én délután hat órakor tartják a JATE aulájában. A programok azonban már ezt megelőzően elkezdődnek, hiszen több kiállítást is megnyitnak: október 2-án este 7 órakor az Impala Házban a Napfény fotóklub fényképeit, október 5-én délután négy órakor az aulában *Tóbiás Klára* tűzzománc művész alkotásait, október 7-én szintén négy órakor a Szent Imre Ifjúsági Klubban a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz tanszékén működő reklámgrafikai alkotókör műveit állítják ki. *Jankovics Marcell* filmrendező, a Nemzeti Kulturális Alap elnöke lesz a vendége a Grand Caféknak október 5-én 18 órakor, este kilenc órától pedig az orvostudományi egyetem diákzenekarai lépnek fel a SZOTE-klubban. Író-olvasó találkozót rendez a Fiatal Szegedi Írók Köre és a Messzelátó Kiadó október 6-án este hat órakor a Tamási Áron Klubban, ugyanekkor a JATE-klubban Egyetemisták a rádióban címmel tartanak kerekasztal-beszélgetést a Rádió 10 csoport szervezésében, az alsóvárosi ferences templomban pedig 20 órakor kezdődik a győri bencés templom kamarakórusának hangversenye. A könnyű műfaj kedvelői az egyetemi zenekarok koncertjére látogathatnak el 21 órakor a JATE-klubba.

A fesztivál különböző programjai egyszerre több helyszínen zajlanak majd, szabad téren és fedett helyen egyaránt. Bár a rendezvénysorozat hivatalosan október 12-éig tart, ám azt követően a hónap végéig további programok egészítik ki az őszi fesztivált.

# Haj-jaj!

*Már jó ideje (hetek? hónapok? évek óta?) a „Kápújság" 100. oldalán villog egy „Újra nő a saját haja!" szövegezésű reklámfelirat, mely minden bizonnyal kopaszodó embertársaink ajkáról szeretne megkönnyebbítő sóhajokat elröppenteni. Biztosan röppent is, de mi az, hogy a „saját haja"? Mert:*

*Kopasz fejbőrre nyilvánvalóan azért vásárol az ember hajnövesztő szert, hogy újfent kinőjön a haja, más oka nem lehet, esetleg ha a szer enyhe alkoholtartalmú, speciális ízlés esetén meg lehet próbálkozni a szájnyíláson át történő fogyasztásával, de ez elvileg a gyomor és a bélrendszer elszőrösödésével fenyegethet. A „saját" kitétel akkor sem állja meg a helyét, ha esetleg arra gondolt a szövegező, hogy a szer úgynevezett vendéghaj, közismertebb nevén paróka továbbnövesztésére nem alkalmas. De ki akar manapság a fején burjánzó parókával rohangálni? Ugyanis terjedelmével együtt növekvő légellenállása fokozza a szembe, ajakra, vagy tarkóra csúszás veszélyét. Harmadsorban pedig: ugye, arra senki nem gondol, hogy ha valakinek ajándékba vásárolja a szert – a „Próbáld ki először te, Picikém!" jóindulatú tesztfelkiáltással –, akkor annak a lehetősége is fennállna, hogy ettől egyszerre az ajándékozónak is beszőrösödne a fejbőre (illetve átvághatatlan, bozótszerű dúsulás menne végbe az egyébként is hajas fejen).*

*Az embernek szüksége van a hajára, még ha az olykor gondoskodást is igényel, ám mégse mondja azt soha, na, Nyuszikám, elmegyek a fodrászhoz, rendbe hozatom a saját hajamat; ahogyan vécére se lehet más helyett kimenni.*

**Podmaniczky Szilárd**

# Út a mélyben

● Pécs (MTI)

Az ország leghosszabb, lakott területen áthaladó mélyvezetésű útja a tervek szerint 2002-re készül el Pécsett. A hatos főút várost elkerülő déli félgyűrűjéhez tartozó 1700 méteres, földbe süllyesztendő útszakasz megépítése kétmilliárd forintba kerül, s a jövő évi költségvetésében hatszázmillió forintot tervezett e célra a minisztérium.

A hatos főút Pécset délről elkerülő félgyűrűjének mélyvezetésű szakasza a város legnépesebb lakónegyedén, a négy- és tízemeletes panelházakkal sűrűn beépített, hetvenezer lakosú Kertvároson halad át.

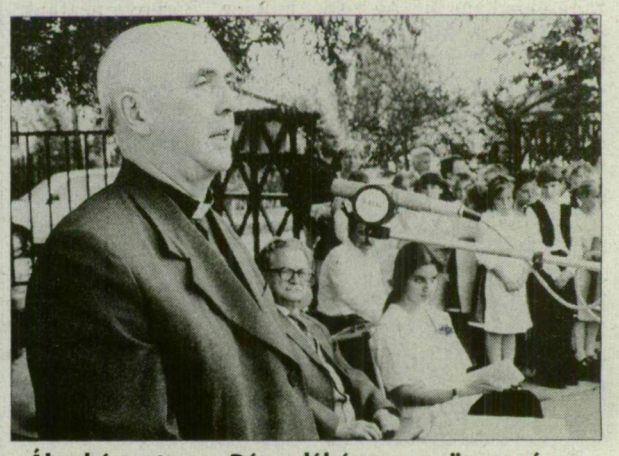
● *Hetvenéves a klebelsbergtelepi tagiskola*

# Kis közösség nagy ünnepe

**Bensőséges és meghatóünnepség színhelye volt tegnap az alsóvárosi általános iskola klebelsbergtelepi tagiskolája. Az intézményt éppen hetven évvel ezelőtt szentelték fel, és ebből az alkalomból egykori diákok és tanárok köszöntötték egymást.**

*Sashegyi Tiborné* iskolavezető egy kis történelemmel indította a megemlékezést. A létesítményt 1927. szeptemberében kezdték el építeni, majd pontosan egy esztendő múlva, 1928. szeptember 30-án szentelték fel, egyben pedig felkérték az akkori kormány vallás- és közoktatásügyi miniszterét, *Klebelsberg Kunót* a „keresztapaságra". A minisztert és az alma matert sosem feledték az egykori diákok és a tanárok, aminek bizonyítéka volt a tegnapi összejövetel. Az ünnepségen Sashegyiné bevezetőjét a Dóm plébánosának, *Ábrahám atyának* a beszéde követte, amelyben az egyház, az iskola és Klebelsberg kapcsolatáról, valamint a telepen eltöltött diákéveiről mesélt. A gróf nevét viselő fővárosi alapítvány elnöke, *Klebelsberg Éva* elsősorban a gyerekekhez szólt, mondandójában az egymás iránti szeretetet és az ember belső gyarapodásának fontosságát emelte ki. Az iskola első igazgatójának, *Wéber Józsefnek* a fia, *Wéber Mihály* nyugalmazott tanszékvezető főiskolai tanár átadta az iskola vezetőjének az apja által irányított polgári kör díszoklevelét. A helyi énekkar, *Szalai Szandra* szavalata, az intézmény gyermekeinek néptáncbemutatója és *Barta Anna* gimnáziumi tanuló visszaemlékezései után *Molnár Lászlónét* köszöntötték, aki 1928-ban, az iskola működésének kezdetekor volt első osztályos. A megemlékezés zárásaként az alapítványtól Klebelsberg Éva, a lakók részéről *Hegyi Ferenc* és *Guti Ferenc*, az önkormányzat nevében *Papp Zoltán* képviselő és az iskola diákjai helyeztek el koszorút az óvoda falán található emléktábla alatt.

**Mádi József**



**Ábrahám atya, a Dóm plébánosa az ünnepségen a telephez fűződő élményeiről is beszélt.**
***(Fotó: Miskolczi Róbert)***