



## csörög a Pannon GSM



Kedves Olvasóink! Közérdekű problémáikat, észrevételeiket, tapasztalataikat e héten Újszászi Ilonával oszthatják meg. Ügyeletes újságíró munkatársunk munkanapokon reggel 8 és 10, vasárnap 14 és 15 óra között a 06-20-432-663-as rádiótelefon-számon hívható. Elveszett tárgyaikat kereső, illetve talált tárgyakat visszaadni szándékozó olvasóink ingyenes hirdetésben tehetik közzé mondandójukat. Hirdetéselevétel: 8 és 18 óra között a 06-80-820-220-as zöld számon, illetve személyesen a Sajtóházban és hirdetőirodáinkban.

**Nyilvánosság?** A kézműves kamara a tagdíj-számlákat „ablakos borítékban” küldi az egyéni vállalkozóknak. Így azonban az „ablakban” nem csupán a név és lakcím olvasható, hanem az illető bankszámla is – adószáma is – osztotta meg velünk tapasztalatát T. K. L.-né. A panasz jogos – ismerte el a kamara ügyintézője, aki azonban nem érezte magát illetékesnek, hogy megmondja, a bajt hogyan orvosolják.

**Vandálok.** A Dugonics temetőbe vitt virágot hozzátartozói sírjára vasárnap délután Sári János és felesége. Megdöbbenve tapasztalták, hogy a ravatalozó mögött és környékén, egészen a főbejáratig szinte minden sírtáblát fekete festékkel szórt be valaki. A rongálást és a sírgyálazást ki torolja meg? – kérdezi olvasónk.

**Hajszáritók.** Nem a sportfelügyelőségen, egyszerűen a kabinoson működik, hogy bekapcsolja-e az összes hajszáritásra való izót a sportuszoda öltözőjében – reagált a „csörögös” szöváltásra Sz. F., aki úgy véli, az intézmény költségvetése bizonyára nem omlana össze attól, ha minden hajszáritó berendezést működtetnének – a sportolók (egészségének) szolgálatára.

**Emléktáblák.** A kajakenu világbajnokság nyitányára elkészült a röszkei út, s a nagyszerű sportesemény már a múlté, de az útéptítés

**PANNON GSM**  
..... Az élvonal.

## ● Extrém színpadon a Don Giovanni

# „A pletykák csak hülyítik az embert”

Mozart operájából, a Don Giovanniból a végtelenség áramlását érzékelem; sokat töprengtem, hogyan lehet a végtelenség illúzióját keltetni a színpadon, míg nem rájöttem, hogy erre is jó a tükör – mondja Szikora János, a Szegedi Nemzeti Színház művészeti vezetője, aki régi rendezői álmát valósítja meg a Don Giovanni (tükör)színpadra állításával. Az évad első bemutatója pénteken lesz.

● A Don Giovanni eredetileg a tavalyi műsortervben szerepelt, még hozzá azzal az extrém ötlettel, hogy befedik és tükrökkel burkolják hozzá az egész nézőteret. Ehhez képest...

– Ehhez képest azzal, hogy a tükör most nem a nézőtérben van, hanem bekerült a színpadra, a látvány nem különösebben csorbul. A terv valóban az volt, hogy felszedjük a nézőtéri székeket, bedeszakázzuk, betükrözzük, fönt pedig a harmadik emeleti páholyok magasságában építünk tükrömmennyezetet. A zenekar fölkerült volna a színpadnyílásba, ilyen módon egy teljes kör, aréna-szerű helyszínt alakult volna. Nemcsak a Don Giovanni kedvéért; a koncepció része volt, hogy nagy bálokat rendezünk az így átalakított színházban, az operaházi nagy társasági eseményhez hasonlókat. De nem sikerült kivitelezetnünk a nézőtéri lefedését, így került az előadás a hagyományos helyére, a színpadra.

● Mivel magyarázza az ötletét? Miért kell a Don Giovanninak tükröraréna?

– Nem annyira aréna kell neki, a tükör a lényeg. Mindannyian játszottunk gyerekkorunkban azzal, hogy két tükröt egymással szembe fordítottunk és közéjük helyeztünk egy tárgyat. Ez azért érdekes, mert a két tükröz felület a végtelen optikai illúzióját kelti. Ha most



Szikora János: Úgy érzem, van egy kulcsom a Mozart-zene színpadi megfajtásához. (Fotó: Schmidt Andrea)

fölmegy a színpad közepére és lenéz, azt érzékeli, mintha egy mély kútban lenne. Ha az emeletről nézi a színpadon mozgókat, látni fogja, hogy a két tükröz az alakokat megsokszorozza, fejétőre állítja, a képüket kifordítja, perspektívába helyezi... Ez a zene számomra a végtelenség töprengtem, hogyan lehet a végtelenség illúzióját a színpadon érzékeltetni, végül arra jutottam, hogy tükrök segítségével. Továbbá Don Giovanninak, az opera cím-szereplőjének van egy számomra nagyon szimpatikus vonása: mindig szembenéz a sorsával. Kihívó, provokatív szembenézés ez, amihez jó díszlet a tükör. Harmadsorban technikái előnye is van ennek a díszletnek. Ez a Mozart-mű filmszerű kompozíció, abban az értelemben,

hogy rendkívül gyorsan váltják egymást, peregnék a jelenetei; olyan díszletrendszert igényel tehát, amely tudja ezt a jelenetváltást. Az egymással ellentétesen lejtő alsó és felső tükrözéptményben a filmszerű gyors snitteknél köszönhetően redukálódik a játékidő. És valósággal kitisztázódik, világossá válik a köztudottan komplikált történet.

● Ez azt jelenti, hogy egyugyanazon helyen játszódik a sokhelyszínes cselekmény?

– Nagyjából erről van szó. Számítok persze a nézők képzelőerejére, amit a világítástechnikával segítünk. Van még egy, nem utolsósorban említendő előnye is a tükrözéptménynek. Olyan mértékben javítja az akusztikát, hogy bátran merem mondani: opera így még nem szólt

Szegeden. Az énekesek a legszelebb dinamikai skálán énekelhetnek, amit korábban nem tehettek meg.

● És mit mondott a munkavédelmi felügyelő?

– A színpad biztonságos. A tükrökkel borított felületen akár páros lábbal lehet ugrálni, van egyfajta rugalmassága. Ha véletlenül mégis törlik, akkor – mint az autók szélvédője – nem szilánkosan. Van azért egy kis csalás a dologban: csak a padlószint üveg, a mennyezet különleges műanyag, fóliával bevonva. Két hete éjjel-nappal használjuk, semmi veszélyt nem tapasztaltunk.

● A pletyka szerint pedig emiatt támadt összetűzése a gazdasági igazgatóval.

– Ne hallgasson a pletykákra, mert csak hülyítik az embert. Egyébként kölcsönös megegyezésünk értelmé-

ben nem kívánok nyilatkozni a színház volt gazdasági igazgatójával kapcsolatos témákban.

● Mióta nem a januárban kinevezett dr. Balogh László a színház gazdasági igazgatója?

– Egy hete.

● Az imént azt mondta, hogy szimpatikusnak találja Don Giovanni provokatív szembenézését a sorsával; személyesnek gondolom ezt a szimpátiát. Szikora Jánost ezer vád érte eddig, hogy túl drágák a rendezései – most betükrözi a színpadot, nyilván megint nem két fillért!

– Az ötlet – az valóban sokat ér, jóval drágább, mint a kivitelezés. Mert merész. A díszletköltség azonban átlagos, mert a két tükrözfelületen kívül már meglévő anyagokat használtunk. Talán még sohasem rendeztem ennyire tárgyszegény előadást: kellék szinte nincs, csak az emberi hang és a gesztusok szerepelnek a tükrök között.

● Valóságos Mozart-ciklust jegyezhet, hiszen most állította színpadra Budapestén a Varázsfülvölát – amelynek születési körülményeiről szóló darabját Szolnokon rendezte egykor. Mi vonzza?

– Úgy érzem, van egy kulcsom a Mozart-zene színpadi megfajtásához. Régi-régi vágyam volt a Don Giovannit színpadra állítani és nagyon szerencsésnek érzem magamat, hogy erre most itt Szegeden megértek a feltételek. Egyébként Pál Tamásnak is régi álma ez a mű, ami meg is látszott az énekesek felkészítésén. A legelső próbára zeneileg teljesen felkészülten jöttek, ezért nem a szereptanulásra, hanem a szerepek drámai lényegére fordíthatunk időt és figyelmet. Ez hallatlan mértékben kibontja az ember fantáziáját. Igazi alkotó folyamat részesei lehettünk, szép próbafolyamatot hagytunk magunk mögött. Jó lenne mindig így dolgozni!

Sulyok Erzsébet

## DM ajánló

### MA

BABA-MAMA-klub Baloghné Fűrés Veronika vezetésével 10-től 12 óráig a Százszorszép Gyermekházban.

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN (Dózsa Gy. u. 5.) 13 órától Alba óra; 16.30-tól 17.30-ig Mobilitás; 17-től 20-ig Amiga-klub.

ÁLLÁSKERESŐK KLUBJA 14 és 17 óra között a Berzsenyi u. 3. szám alatt a SZITI Kulturális Egyesület Ifjúsági Irodája szervezésében.

AZ IFJÚSÁGI HÁZBAN 16.30-tól ingyenes jogi tanácsadást tart dr. Eperjesi Ágnes.

A QUANTUM természetgyógyászati rendelésben (Kálai A. u. 12/B) délután 5 órakor Komplementer gyógyászati lehetőségekről hallhatnak előadást.

KERTBARÁTOKNAK tart Görögországról vetített képes előadást délután 6 órakor dr. Somogyi Károlyné a Bartók Béla Művelődési Központban.

RÓKUSI ORGONAESTÉK: Marosvári Péter (Székesfehérvár) orgona- és énekhangversenye 19 órakor lesz

a rókusai templomban. Közreműködik Tóth Attila orgonán.

A JATE-KLUBBAN 18 órakor filmklub – Kovács András: Extázis 7-10-ig; 21 órától Tax Free-koncert.

A SZOTE-KLUBBAN 19 órától Helló világ-klub – Fábián Tamás: Felderítő utakon Iránban; 22-től nosztalgiabuli Molnár Lajosnál.

A PRT-KLUB zenés táncos rock and boogie összejövetele a Blues-kerben, 19 órai kezdettel.

WAGNERIÁDA – videoprojektoros vetítés Richard Wagner születésének 185., halálának 115. évfordulója tiszteletére este 8 órától a Bálint Sándor Művelődési Házban. Bevezetőt mond Kiss Ernő.

A REGÓS BENDEGÜZBAN este 8 órától JATE-s buli Dj. Turbánnal.

AZ ALKOTÓHÁZBAN (Árboc u. 1-3.): ma, 15 órától himzés, 15.30-tól fazekas szak-  
kör felnőtteknek, 16-tól kosárfonás; holnap, 15.30-tól fazekas szak-  
kör felnőtteknek, 16-tól alkotó csemeték klubja.

### ● Munkatársunktól

Ma este 18 órakor a Rókus Szálló különtermében a Közéleti Kávéház rendezvénysorozata keretében „Égből pottyant tánc-vb Szegeden” címmel a de-

## Társastánc-vb

cemberben megrendezendő ifjúsági társastánc-világbajnokságról tartanak beszélgetést.

A vendégek: Madurkáné Marton Erzsébet, a Juhász Gyula Művelődési Ház új igazgatója, Törökgyörgy

Józsefné, a Pro-Art Tánc-egyesület tanára, dr. Magyarossy József ügyvéd és Borsos Nándor, a Flamenco Táncegyesület vezetője.

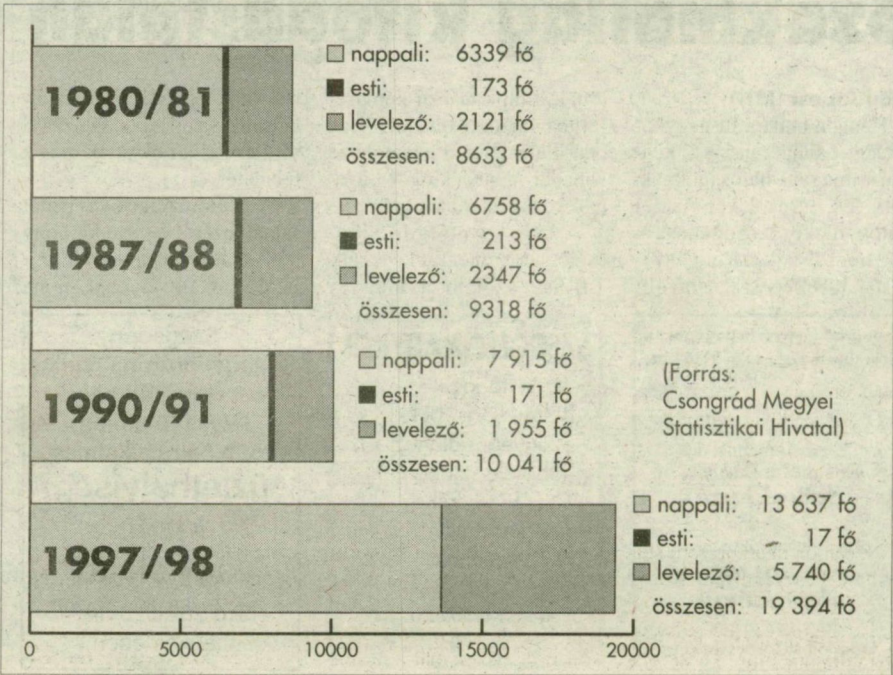
Házigazda: Pleskonics András.

## Ezer lakosra 46 diák

### ● Munkatársunktól

Elkezdődött az egyetem, visszajöttek az ifjak, megtelt a város. A Csongrád Megyei Statisztikai Hivatal adatai is azt mutatják, a megye – ezen belül Szeged – kiemelkedő szerepet tölt be az ország felsőfokú szakemberképzésében. Az 1997/98-as tanévben a térségben lévő tíz felsőoktatási intézményben tanult az ország főiskolai vagy egyetemi tanulmányait folytató diákjainak 8,3 százaléka, szám szerint 19 394 fiatal.

Ugyanebben az időszakban a megye minden ezer lakosára 46 diák jutott, szemben az országos, 23-as átlaggal. A grafikonon jól látható: tíz esztendő alatt az itt tanuló diákok száma több mint duplájára nőtt.



## A vtv műsorai

### ● Munkatársunktól

A Szegedi Városi Televízióban ma, szerdán este negyed 8-kor háttérbeszélgetést láthatnak, hallhatnak a nézők a Sas Tamás által rendezett, Presszó című film alkotóival. A Miénk a város című építészeti magazin kezdési időpontja 21 óra. A téma Szeged általános rendezési terve, fizetőssé válása majd a közgyűlési vita felelőssége. A műsor vendége Szalay István polgármester és Molnár Attila építész lesz. Szóba kerül egyebek mellett Baktó belterületi nyilvántartásának kérdése.

## A PRT a Blueskerben

Munkatársunktól  
Ma, szerdán a PRT együttes ad koncertet a Blueskerben (Újszeged, Fő fasor 14). Az érdeklődőket 19.30-ra várják az étterem telikertjében. A belépés ingyenes. A koncertet a Porsche Szeged és a Délmagyarország Kft. támogatja.