

Madzaggal szorongatták...

Arra a kérdésre, hogy mit tenne valaki, ha elkapná a tolvajt, aki meglopta őt, bizony sokan azt válaszolnák: na, meg is nézhetné magát az illető, úgy eltágnálnám. Pedig aki ilyet tesz, az maga is jogellenesen cselekszik. Valami ilyesmire szól az alább olvasható törvényben is, némi sanyargatással fűszerezve.

után már nem kellett különösebben nögatni a „gyanúsítottat”, aki ellenkezés nélkül követte támadóját.

A kerthelyiségben B. sajátos vallatási módszert alkalmazott, hogy kicsikarja a beismerő vallomást. S.-t utasította, hogy tolja le a nadrágját, majd csavargatni kezdte heréjét. A sanyargatás hatására megszületett a vallomás. Am még nem jött el a nadrág felhúzásának ideje. Az addig csavargatott testrésze madzaggal kötött B. Csaba, így szorossá vált közöttük a kötelék. Ekkor a sértett és gyanúsított szerep kezdett erősen felcserélődni.

A madzag végére bilincselt férfit B. beültette Cs. János kocsijárába, hármásban indultak egy kis városnéző körútra. Az állomások azok a pontok voltak, amelyeken az ellopott holmit értékesítette S. Senkit nem találtak otthon, így visszamentek a kiindulópontonra, a Csaba büféhez. Ott több órát a madzag végén kellett még töltenie S. Zoltánnak, aki bizonyára már százszor megbánta, hogy a máséhoz nyúlt. Kötelékét később leoldották, ám az éjszakát egy széken volt kénytelen eltölteni. Másnap újabb körútra indultak, ám ekkor már a rendőrségnek a fülébe jutott a különös eset, így „kiszabadították” a sértettet.

A szegedi bíróságon megkezdődött a tárgyalás, amelyen B. Csabát sanyargatással elkövetett személyi szabadság megsértésével, Cs. Zoltánt pedig büntetőjogi bűnrészességgel vádolják.

K. V.

Stefánia

● Donna Anna szerepében

Szoprán a tükörszínpadon



Udvarhelyi Boglárka: A Mozart-szerepek balszamoszák az énekes torkát. (Fotó: Nagy László)

Szikora János rendező irányításával gőzerővel folynak a nagyszínházban Mozart Don Giovanni című operájának próbái. Az évadnyitót premiert Pál Tamás dirigálásával jövő héten pénteken tartják. Donna Annát Udvarhelyi Boglárka alakítja, aki Margit-Helena kettős főszerepében és Paminaként az elmúlt két évadban már sikert aratott a szegedi teátrumában. A szimpatikus fiatal szopránról pályakezdeséről és új szerepéről beszélgettünk.

Udvarhelyi Boglárka Debrecenben járt zeneművészeti szakközépiskolába, majd főiskolára, s az egyetemi tagozatot is ott végezte el *Mohos Nagy Éva* és *Szerdahelyi Éva* növendékeként. Diploma után felvették a zeneakadémia opera szakára, ahol Andor Éva tanítványaként tavaly végzett. Első főszerepét, Margit-Helenát a *Kovalik Balázs* rendezte szegedi Mefistofeleben énekelte.

● Pályakezdő énekesként hogyan kapta meg az első főszerepét?

– Eljöttem Szegedre Pál Tamás zeneigazgató úrhoz próbát énekelni. Akkor még nem volt szó a Mefistofeléről, a Don Giovanni Donna Annáját kínálták fel. Később módosult a műsorterv, és felhívtak, lenne-e kedvem Mar-

git-Helena kettős főszerepét énekelni. Boldogan mondtam igent, bár a darabot csak a híres szoprán áriát ismertem. Örülök neki, hogy énekelhettem a szerepet, mert a Mefistofele csodálatos opera, nagy kár, hogy nem játsszák idehaza máshol is.

● A siker után szerződött-e a Szegedi Nemzeti Színház?

– Az előző évadban a szegedi és a debreceni színház is magánénekesi szerződést kínált, végül az utóbbit választottam, mert úgy láttam, jobban meg tudom így osztani az energiámat. Szegedre ebben az évadban is vendégként szerződtem Donna Anna, Pamina és Margit-Helena szerepére. Debrecenben is szép feladatok várnak rám: Micaela, Tatjana és Fiordiligi. Mindkét színháznak nagyon jó operatársulata, kiváló magánénekesi gárdája van. Szegeden nagyobb repertoárt tartanak műsoron, Debrecenben viszont egy-egy operát magasabb előadásszámban játszunk. A szakmában megosztanak a vélemények arról, hogy melyik operatársulat a jobb. Erre én sem tudnék választ adni. Abban biztos vagyok, minél többször énekelhetek el egy szerepet, annál jobb leszek benne.

● Az operairodalom melyik korszakát kedveli leginkább?

– Verdi a kedvencem, de még nem volt lehetőségem

igazi nagy Verdi-szerepben bemutatkozni. Egyelőre lírai színdarabokat énekelek, de úgy érzem, majd a drámai szoprán szerepkör lesz számomra az ideális.

● Most a Don Giovannit próbálják; ahogy láttam, a produkció színpadképe nem épp szokványos: egy hatalmas tükörszínpadlón járnak az énekesek...

– Jelmezben még nem próbáltam ki, hogyan tudok majd mozogni ezen a furcsa színpadon. Mivel a tükörön kívül nincs semmiféle más díszletem, nekünk kell kitöltenünk a hatalmas teret. Sokkal jobban, kifejezőbben kell gesztikulálnunk és látványosabban mozognunk, hogy ne váljék unalmassá a játék. Azt hiszem, roppant érdekes produkció lesz. Nem egy hagyományos rendezés, de a próbák jelenlegi állása alapján biztos állíthatom: ígéretes.

● Donna Anna szólama meglehetősen kényes felvétel, sokan nem szívesen éneklék...

– Azt szokták mondani, a Mozart-szerepek balszamoszák az énekesek torkát. Aki el tudja őket énekelni, az elmondhatja: letett valamit az asztalra. A Don Giovannival már zeneakadémistaként találkoztam, egy koncertszerű előadáson Donna Elvira szerepét énekeltem. Soha nem hittem volna, hogy egyszer majd Donna Annaként mu-

tatózom be, hiszen ezt a szerepet magas fekvése miatt általában koloratúrszopránok szokták énekelni. Pál Tamás zeneigazgató úr sokáig gyözködött, hogy vállaljam el. Először nem mondtam, később igent, utána megbántam, most pedig úgy érzem, talán mégis neki volt igaza.

● Figuraként a két „Donna” közül melyik a szimpatikusabb, Elvira vagy Anna?

– Akárhány Don Giovanni-produkciót láttam, Donna Annát mindig olyan figurára vettem, ami nem volt túl szimpatikus. Folyton ájuldoztam, ő volt a gyenge nő. Én nem ilyen vagyok, sőt nagyon távol áll tőlem egy ilyen figura. Donna Elvira ezért mindig jobban tetszett. Most, a próbák során, amikor elemeztük a darabot, rá kellett jönnöm, hogy Donna Annából igazi hősnőt lehet formálni. Remélem, sikerül megváltoztatnom a közönségben róla élő szokványos képet.

● Donna Anna valójában egész életében sóvárog az érzéki szerelem – Don Giovanni iránt...

– Tulajdonképpen igen, csak jól titkolja, mert nem fedheti fel, hogy ő valójában egy nőstyntigris. Neki hűséges, odaadó feleségként meg kell maradnia a kedvesen unalmas Don Ottavio oldalán.

Hollósi Zsolt

Huszoneves áldozatok

● Munkatársunktól

Két fiatal veszítette életét pénteken hajnalban Szegeden. A József Attila sugárúton nagy sebességgel haladt egy Honda típusú motorkecskék. Egy jobbra ívelő kanyarban, a 136. szám előtt a vezető elvesztette

uralmát a jármű fölött, a túlsó oldalra sodródott és egy vasoszlopnak csapódott. A baleset következtében a motort vezető K. Tibor 22 éves és a mögötte ülő I. Zsolt 24 éves szegedi lakosok a helyszínen életüket veszítették.

Ufók az indiai mondavilágban



bolygórendszerekről. Ismerték az irányítható atomfegyvereket és a leírások szerint a bolygók között úrhajó félkékel (vimána) közlekedtek. Tanulmányozás során egy, a régmúltban létezett, fejlett kultúrájú és tudományú civilizáció tűnik elénk. A világ nyolc csodája is bizonyította annak, hogy a földünkön fejlett kultúra létezett (ha hinni lehet az Atlantiszról szóló legendáknak, nem is csak egy...). Ezek a csodák csak azért tűnnek csodának szemünkben, mert a mai ember tudatlan a Földünk történelméről.

A Krisna-tudatúak szerint a Védák tanításai arra való, hogy az embert segítsék elérni a Krisna lelki világának elérését. A Krisna-tudatú hívők életét igen szigorú, ám humánus szabályok korlátozzák, melyeket mind az előbb említett cél érdekében tartanak be. Szó lesz részletesen ezekről a kötetekről, hallhatunk a védikus kozmológiáról, lélek-vándorlásról, a létezés dimenzióiról, a kozmoszban élő fajokról s megtudhatjuk, hogyan vélekednek a Védák az Univerzumról.

Országúti kalózkok - csendörkézen

● Metz (MTI)

Több mint kétszáz rendőr és helikopteresszolgálat segítségével a francia csendőrség csütörtökön elfogott nyolc gyanúsítottat – hét férfit és egy nőt –, akiket azzal vádolnak, hogy „országúti kalózként” őket követik el az elmúlt hetek rablásait a Moselle vidékén.

A nyugtalanító bűncselekmények miatti közriadalomra való tekintettel a francia hatóságok közleményben közölték fel nyugalomra a helyi lakosságot, hangoztatva, hogy „tipikus nyáriidényi bűnökről” van szó, amelyeknek hamarosan véget vetnek.

A csendőrök a nagyszabású kutatási akciót Metz és Thionville térségében, több tucatnyi településen hajtották végre. A művelet eredményeként – bizonyítékok sorával – nyolc, 20-26 év közötti gyanúsítottat vettek őrizetbe, bár többek után még tovább folyik a nyomozás.

Az országúti rablók lopott autókra és motorokra karambolt okozva vagy más módon az éjszakai órákban megállították az alsóbbrendű utakon közlekedőket, akiket kiraboltak: bántalmazással vagy fegyverrel kikényszerítették hitelkártyáik titkos kódját, majd arról lehívták a lehető legmagasabb összegeket.

Az elfogottak többsége „régi ismerőse” a rendőrségnek, egyikük a közelmúltban szökött meg egy fogdából.

Az ilyenfajta közúti rablás a keleti és déli francia területeken meglehetősen gyakori. Három héttel korábban sikerült lakat alá tenni egy 16-20 évesekből álló bandát, amely Lyon környékén követte el rablásait. Ők azzal tetézték bűneiket, hogy a megszerzett kulcsokkal kirabolták az áldozataik lakását is, miközben a foglyokat saját autójuk raketejébe zárták. Egyik áldozatukat meg is erőszakolták.

Az országúti kalózkodás másik elterjedt formája a kamionok elrablása, amelyet alig-alig sikerült megfékezni. A teherautók sofőrjeinek kötelező a parkolóban nyolcórás pihenőt eltölteni – ezt kihasználva szokták a rakományt vagy az egész szerelvényt elrabolni a kevésbé forgalmas helyen az erre „szakosodott” bandák.

Népbetegség a csonttritkulás

● Budapest (MTI)

A ma már népegészségügyi problémának számító csonttritkulásról tartanak négy napos nemzetközi orvosi konferenciát Budapesten.

A Magyar Osteoporosis és Osteoarthritis Társaság (MOOT) konferenciájára 17 országból érkezett több mint 350 szakember rendelkezésére bocsátott adatok szerint Magyarországon a nők 28,3, a férfiak 23,3 százalékát, vagyis csaknem 900 ezer embert sújt ez a betegség. A csonttömeg csökkenése, elvékonyodása miatt évente 16 ezren szenvednek combnyaktáji törést.

Az országban 101 osteoporosis centrum működik, melyekben – háziorvosi beutaló alapján – elvégzik a csonttömeget mérő vizsgálatot, és kiválasztják a beteg számára megfelelő terápiát. Bár az osteoporosis nem gyógyítható, de a jelenleg rendelkezésre álló kezelési módokkal kivédhető a további csonttörések, és a kalcium beépülésének elősegítésével növelhető a csonttömeg.

Új kézzel, kilenc év után

végül a bőrt. A kórház közleménye szerint a beteg és a beültetett kéz állapota stabil és kielégítő.

Az orvoscsoporthoz tartozott a francia *Jean-Michel Dubernard* professzor, a kórház transzplantációs osztályának vezetője és *Earl Owen* professzor, a sydneyi Mikrosebészeti Központ

igazgatója irányította. Részt vett a műtétben egy másik sydneyi sebész, *Hari Kapila*, a továbbá *Marco Lanzetta*, a milánói egyetem és Nadey Hakim, a londoni St. Mary kórház orvosa.

Hallamnak egy darabológéptől elszenvedett baleset után kellett amputálni a kezét 1989-ben. A donor nevét

nem közölték. A műtét kockázata nem csekély: a betegnek folyamatosan kilökődés elleni gyógyszereket kell szednie, amelyek súlyos mellékhatásokat – esetleg halált is – okozhatnak. A közlemény szerint a műtét sikere reményt jelenthet a munkahelyi és háztartási balesetben súlyosan megsérült emberek millióinak, a fejlődési rendellenességgel születetteknek, s azoknak, akik háborúban, vagy taposóaknak robbanása miatt veszítették el végtagjukat.