



MA

KISMAMAKLUB 10 órától a Vértói u. 3. szám alatt: kötetlen beszélgetés, tanácsadás.

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN (Dózsa Gy. u. 5.) 13-tól 18 óráig polgári katonai szolgálattal kapcsolatos tanácsadás és diákjogi tanácsadás.

SZÉPMÍVES TÁRLAT 98. a JATE aulában, augusztus 10-éig. A kiállítást délután 5 órakor Czenéné Vass Mária nyitja meg.

HOLNAP

PATAKI FERENC festőművész Távoltságok című kiállítását dr. Ványai Éva alpolgármester nyitja meg délután 6 órakor, a Juhász Gyula Művelődési Központban. Megtekinthető augusztus 14-éig.

AZ IFJÚSÁGI HÁZBAN 16.30-tól ingyenes jogi tanácsadást tart dr. Eperjesi Ágnes.

A JATE-KLUBBAN 22 órától nosztalgiaabuli Poór Zsolttal.

VÁROSNEZÉS nyitott panorámabuszon, idegenvezetővel a Klauzál térről, naponta 10 és 18 óra között.

SZEGEDI VAKÁCIÓ

Szerdán: 10 órától Titanic-expedíció a mélybe című filmet vetítik az Ifjúsági Házban; kézműves foglalkozás a petőfitelepi művelődési házban; 14 órától mesés foglalkozás a gyermekkönyvtárban.



HOLNAP

MÉSZÁROS ATTILA, a 25-ös választókerület (Tápe) képviselője fogadóórát tart 13 órától 17-ig a tápei ügyfélszolgálati irodában.

DR. BÁLINT JÁNOS, a szocialista párt jogtanácsosa 15 és 16 óra között ingyenes jogi tanácsadást tart Szege-den, a Szilágyi utca 2. II. em. 204-es szobában.

GILA FERENC, a 24-es választókerület (Baktó, Petőfitelep) képviselője 17 órától a Lidicei Téri Általános Iskolában fogadóórát tart.

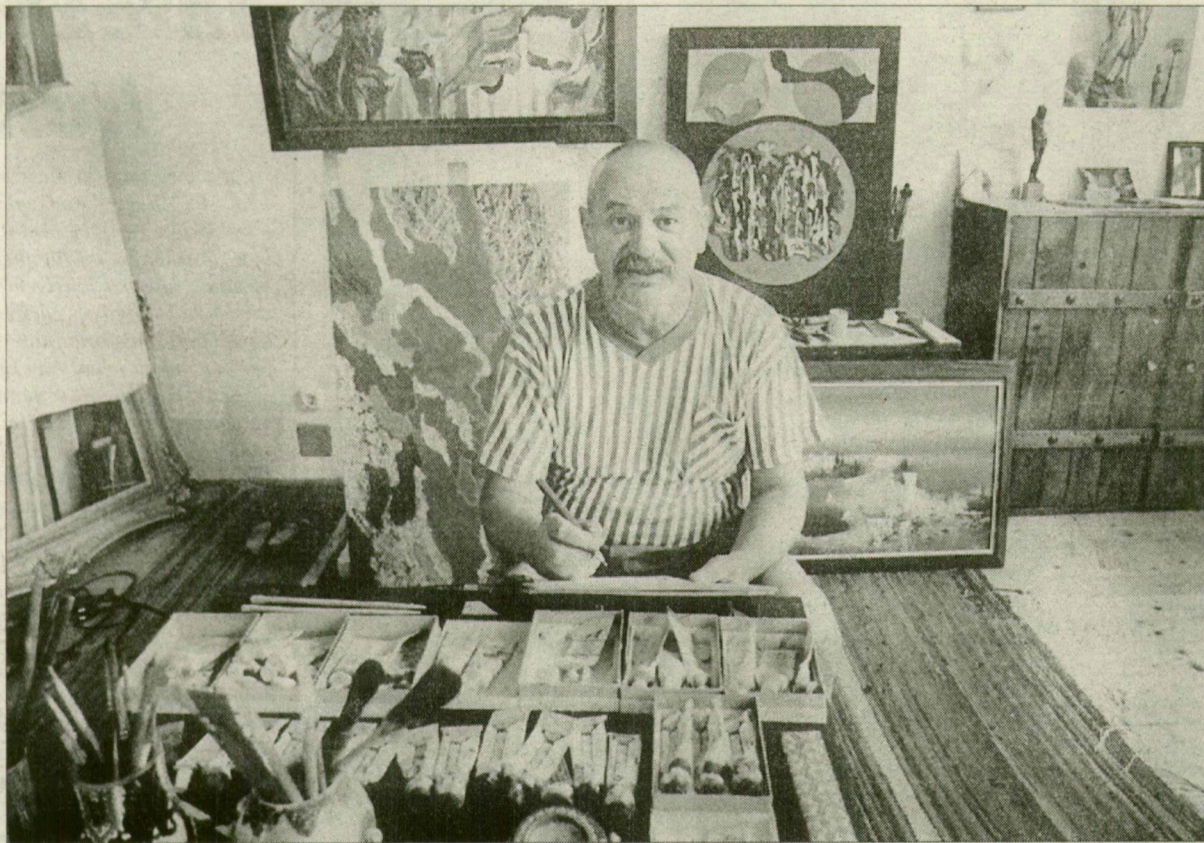
Magyar történettudat

• Pannonhalma (MTI)

Magyar szolidaritás és történettudat címmel szervezett találkozót hazai és határon túli magyar pedagógusoknak a Rákóczi Szövetség Pannonhalmán. A rendezvényre hetven vendég érkezett, az itthoniakon kívül a Felvidékről, Kárpátaljáról, Erdélyből és a Vajdaságból. Peti Zsolt, a Rákóczi Szövetség oktatási és ifjúságszervezési csoportjának ügyvivője elmondta: a középiskolai történelemoktatás időszerű kérdéseinek megválasztása mellett azt szeretnék elérni, hogy később akár intézményesülő személyes kapcsolatok alakuljanak ki a magyarországi és a határon túli pedagógusok között.

• Pataki Ferenc kiállítása előtt

A gyöngéd barbár műtermében



Pataki Ferenc szegedi műtermében. (Fotó: Gyenes Kálmán)

Pataki Ferenc szegedi festőművész műveiből nyílik átfogó kiállítás holnap, szerdán 18 órakor a Juhász Gyula Művelődési Központ termében. A művész mintegy 50 képet állít közönség elé, köztük olyanokat is, amelyek még soha nem voltak tárlaton.

A művész új témáiról szóló műtermi interjúból kiderül: Pataki Ferenc rendkívüli szellemi erővel képes magáévá formálni látszólag kialakult, régi műveit megfakult tárgyakat. Amire alkotói pillantását ráveti, az tárgyi valóságán túlmelegedik egy kevés, éppen elegen ahhoz, hogy a folyóparton vetődő fakérgéből a hrabali frósors, a kifogyott festékcsövekből a letűnt kultúra mítosza, a csupafolt zsákból pedig a magyar múlt bontakozzék ki.

• Új kiállítása harmincöt évnyi művészi természetből válogat, mivel készül meglepni a közönséget?

– Amikor elkezdünk válogatni, kilencven képpel indítottam, de be kellett látnom, hogy ez sok lesz. Kihagytuk tehát a konkrétabb, ábrázoló képeket, s így maradt ötven. A legrégebbi kép, amelytől a kiállítás anyaga elindul, a „Mandolinos csendélet” 1962-ben készült, a legújabbat pedig a napokban fejeztem be. Nem is tudom még kibeszélni, hogy mi az, ami sikerült. Ezek az új képek még annyira frissek, hogy félek, csak banális dolgokat tudnék mondani róluk. Ugyanakkor pedig feszít az öröm, mert valamit sikerült megfogalmaznom, amire évek óta vártam.

• Szavaiból úgy érzem, a kiállításon bemutatott

képein új témák is vannak.

– Nem tudom, léteznek-e egyáltalán új témák. A Nap netán új dolog? A Nap foglalkoztat, de ki tudja, a téma által lenyűgözve nem festetem-e banalitást róla. Főleg, hogy ismerem a Nap ábrázolását az egyiptomi művészet tökéletes domborművein, a múlt századi impresszionisták, vagy Csontváry és Van Gogh alkotásain. Ők új szemmel tudták látni a Napot. Egy-egy képen én is szerény kísérletet teszek erre.

• Mi indította arra, hogy a Napon gondolkodjék?

– Ért mostanában egy nagyon furcsa baleset, éppen akkor, amikor kiléptem megszokott életritmusból. Pedig az utóbbi időben vigyáztam arra, hogy ne kapkodjak, ne rohanjak. Fesztettem egy számomra fontos képet, s mivel el akartam vinni egy barátomhoz, belesavartam egy világháborús katonapókrócba és az autót tetejére kötöttem. Ezen a képen végre sikerült valamit megfogalmaznom, legalábbis külső jegyeiben, abból a felsővárosi motívumból, amit már régóta keresek. De, úgy látszik nem kötöttem le eléggé, mert amikor megérkeztem, a pókróc lecsúszva lengett, a kép pedig már nem volt sehol. Elszállt. Ez a történet tavasz óta foglalkoztat: a kép elszállt valahová a felhők közé, a Nap felé.

• A kettő összetartozik? Az, hogy sikerült megfogalmazni a felsővárosi motívumot, s az, hogy a kép a Nap felé szállt?

– Igen. A felsővárosiaság nekem mindig sokat mondott. A Tisza, a halászkok, a tutajosok, s az összes vízen járó nép miatt. Ezért is került marosi homok a képre. A Nap motívuma pedig régi-régi emlékeimből fakad, talán beszélni sem tudtam még ak-

kor. Gyerekkorom felsővárosi utcácskájában, házunkkal szemben volt egy lakatlan telek, ahol csak gyümölcsfák álltak. Annak volt igazi napmotívumos kapuja. Emlékszem: felkeltem, kibotorkáltam a telekre, a küszöbre ültem és nézegettem a nyári reggelt. Felszártkóztam a napon. Ez az élmény annyira megfogott, hogy még ma éjszaka is felsővárosi képen dolgoztam, csak reggel fejeztem be. Amikor kész lettem, áttettem egy másik helyzetbe, mert meg akartam nézni, hogyan esik rá innen a fény. Ott vettem észre, hogy a felsővárosi motívum napjának közepén, pontosan a szerkesztés középpontjában egy csillámdarab csillog a homokban. Ez talált. A kép végül nagyobb lett annál, amelyik már a felhők között van, mert rájöttem, hogy a felsővárosi geometriai motívumot, csak a 150x100-as méret adja ki. Se kisebb, se nagyobb. Ez az utolsó kép, ami erre a kiállításra elkészült, s e kis megerősítéssel együtt úgy érzem, ez a kép: vallomás.

• Legutóbbi interjújában olyan szeretettel beszélt Bohumil Hrabalról, hogy kíváncsi vagyok, a „Hrabal útjelzői” című képeinek lett-e folytatása?

– Elkészült a Hrabal-képek harmadik darabja is. Egyszer, régebben már nekifogtam a folytatásnak, de a család megsajnálta Egervár című régi képet, amelyre rákerült volna az új Hrabal. Kirestauráltam hát, s végül az került a kiállítás kiadványának címlapjára. A Hrabal-képet viszont újra kellett kezdenem. De nem bántam meg, azt hiszem, sikerült valamit megragadnom, amiről Podmaniczky Szilárd fró barátommal régóta beszélgettünk: azt, hogy hol van a Nap fészke. A kép, Hrabalra

utalva, „A gyöngéd barbár emlékműve” címet kapta, s e kép elkészültével magam is gyöngéd barbár lettem.

• Mit jelent egy festő számára gyöngéd barbárnak lenni?

– Az a művészet, amit mi a főiskola után Újházi Péterrel kezdtünk el festeni, egy kicsit beleillik ebbe a fogalomba. Elszakadtunk az érzelmes dolgoktól, és a természetközeli, nyers témákhoz fordultunk. Rám nagy hatással volt Dubufé francia festő, aki „art brutnak” nevezte a művészetét, s gyönyörűen használta fel az indián rajzokat és a gyermekrajzok világát. A természetességre nekem is mindig hajlalom volt, akárcsak Hrabalnak, aki büszkén mondta magáról, hogy ő: barbár.

• A Hrabal útjelzőinél úgy fogalmazott, azok a fakérgék önnek voltak kitérítve a Tisza-partra. Mit talált még azóta?

– Egy régi, foltozott zsákot, amibe egy gyönyörű rózsaszín virágú gesztenyefacsemete töve volt csavarva. Amikor megláttam, mindjárt éreztem, hogy ennek az elnyűtt zsáknak saját múltja van, s nekem pedig éppen erre van szükségem egy képhez, amely a magyarok múltjáról szól. Új vászonra nem lehet múltat festeni. Így született a „Kétezer év”. Maga az írásosság például, megfejtethetetlen jelek formájában már a zsákon volt. Nem kellett mást tennem, mint kitálcálni, hogyan őrizzem meg a vászon nyersségét, s ebben segített a marosi homok. Amíg a képen dolgoztam, tele volt szörv a műterem marosi homokkal. Remekül lehetett rajta fekdülni, és figyelni a csöndet, a madarak hangját vagy a békakonzertet itt a szomszédban.

Jenei Rita

Védelem Torgyánnak

című napilap információjára reagálva.

„A kormány azt tervezi, hogy a rossz közbiztonságra és a közelmúlt politikai jellegű robbantásos merényleteire tekintettel a jövőben valamennyi kormányzat védelmet kap a Köztársasági Örez-

redtől” – írta a lap. Borókai Gábor elmondta: nem tud arról, hogy felmerült volna a miniszterek őrzése. Hozzáátette ugyanakkor, hogy a jelenlegi közbiztonsági helyzetben nem lenne alaptalan az ötlet, ám nem értesült ilyen jellegű igényről, és nincs ezzel kap-

csolatos előterjesztés a kormány előtt. Dézsi Mihály, az ORFK szóvivője megerősítette, hogy a kormány módosította a védett személyek és a kijelölt létesítmények védelméről szóló 1996-os rendeletét.

Torgyán Józseffel nyolcóról kilencre bővült az állandó védelmet élvező személyek száma.



miről írt a DM?

• 75 éve

A város pénzügyi problémái

Már megírtuk, hogy a hirtelen drágulásnak milyen katasztrofális hatása van a város háztartásában is. Az események keresztülhúztak egész sereg számításra, és összevarták annyira a helyzetet, hogy ma már senki sem tudja a torony alatt, hogy vajon milyen meglepetéseket rejtget a holnap. Egyedül a fogadalmi templom építését nem zavarja meg ez

idő szerint semmi komolyabb veszedelem. Ez is csak azért van így, mert a szükséges anyagot előre megvásárolta a mérnöki hivatal, így a munkadíjakon kívül alig van kiadás. A helyzet sokkal súlyosabb a város pénzügyei körül, néhány nap múlva ki kell utalni a tisztviselők illetményét, s a pénztárban alig van készpénz.

(1923)

• 50 éve

Színpadai megoldások

A szegedi ünnepi játékok rendezőbizottsága keddi ülésén elhatározta, hogy az összes szabadtéri előadást színpadszerűen jelmezekkel és új díszletekkel mutatja be.

Ezzel a játékok műsora még látványosabbá bővül, s ezért a díszlettervező, a műszaki felügyelő és a

városi főkertész máris hozzálátott a színpadai problémák újszerű megoldásához. Svéd Sándor érkezése a „Rigoletto” előadására most már biztosnak látszik, s a többi szereplővel együtt a kiváló művész is örömet fejezte ki a szegedi meghívásért.

(1948)

• 25 éve

A népek barátsága

Zsúfolásig megtelt a szegedi szabadtéri játékok hatalmas nézőtere. A IV. nemzetközi szakszervezeti néptánc fesztiválon résztvevő együttesek parádés gálaestjének több mint hatzres nézősereg tapolt. A Hegyen-völgyön lakodalom nagyszerű keretét

adott a táncosoknak ahhoz, hogy meghívják a külföldi együttesek táncosait egy magyar lakodalomra, ahol bemutathatták saját népi táncainak szín-javát. Az együttesek képviselői hatalmas ováció közepette vették át a díjakat.

(1973)

Kevesebb energia fogyott

• Budapest (MTI)

Az év első felében 3,1 százalékkal kevesebb energiát használt fel az ország mint 1997. első hat hónapjában – derül ki az Energia Információs Ügynökség összeállításából.

Előzetes adatok szerint az első hat hónapban 523 petajoule energia fogyott az országban, ami 17 petajoullal kevesebb az előző év hasonló időszakában volt.

Az energiaigény csökkenés döntően a kedvező időjárásnak tudható be. A fűtési időszakban az átlagos

napi hőmérséklet 6,64 Celsius-fok volt, ami 2,77 Celsius-fokkal magasabb az egy évvel korábbinál.

A felhasznált energia 43,2 százaléka hazai termelésből, 56,8 százaléka importból származott.

Az első félévben az energiahatal 13,9 százalékát szén- és szénfészeségek tették ki. Az atomerőművi villamosenergia-termelés 11,5 százalékot képviselt az összes forrásból. A szénhidrogének részesedése az energiahatal között 71,3 százalék volt.



tőzsde

Mínusz négy pont

• Budapest (MTI)

A Budapesti Értéktőzsde hivatalos részvényindexe 4,01 ponttal mérséklődött, a BUX 8250,48 ponton zárt hétfőn. Mérsékelt forgalom mellett a kereskedés első felében erősödés, majd stagnálás jellemezte a részvényárcat. Az index határidős árai leglikvidebb lejáratokban 45-50 ponttal csökkentek: az idei december 8739, a jövő december 10 ezer 250 ponton zárt. Csökkentek a határidős részvényárak is. A Mol 30 forinttal alacsonyabban, 6995 forinton zárt decemberre. A Matáv decemberi elszámolására 1440 forint lett, ami 10 forinttal gyengül. A TVK 4500 forint decemberi árfolyama pedig 25 forinttal lett alacsonyabb

a pénteki jegyzésnél. A hűzőrészvények közül csak az OTP erősödött: 150 forinttal magasabban, 12 ezer 400 forinton zárta a napot. A kereskedés végén 197 ezer darab bankrészvény cserélt gazdát egy kötésben, 12 ezer 300 forint. A Mol 35 forinttal gyengült, záróára 6460 forint lett. A TVK utolsó, 4150 forintos ára 40 forinttal lett alacsonyabb a pénteknél. A Matáv mindössze 3 forintot veszített értékéből, 1336 forintos záróárat ért el. A Richter-részvények 17 ezer 700 forintot értek a kereskedés végén, 95 forinttal kevesebbet, mint pénteken. A kárpótlási jegyre 705 forinton született az utolsó üzenet, a papír árfolyama 12 forinttal esett vissza.