

● Izmos sofőrrel nem jó vitatkozni Kapunyitás előtt a nagybani?

A dorozsmai nagybani zöldsgpiac ügye eljutott odáig, hogy sorbaállási problémáit számítógépes szimuláció segítségével modellezzék, és ennek alapján keressenek megoldást. A Miniinform Kft. közelmúltban bemutatott programjának célja a piac ügyével kapcsolatos beruházási, fejlesztési döntések előkészítése volt.

A piac kapui előtt álló sorok, a bejutási nehézségek termelők, kereskedők, vásárlók, üzemeltetők számára nem ismeretlenek, így öröm, mikor az érintettek eldobják a „telesírt” zsebkenőket és a problémákat konkrét feladatokká szeretnék alakítani.

A piaccal az égvilágon semmi baj nincs azon kívül, hogy több a kuncsaft, mint amennyi befér a „nagyplaccra”. Így természetes, hogy a hosszú sorokban álló, dühös sofőrök türelmetlenek, hisz’ ők pénz keresni jönnek Dorozsmára. Jelenleg négy megye termése cserél itt gazdát, az autópálya-díjak miatt sokan ide hozzák a portékát és nem Budapestre. Szilasi László piacvezető néhány adattal szemléltette a helyzetet: „Csak a piaci belépőjegyekből 1996 májusában 4,2 millió forint, tavaly ugyanekkor 5,3 millió forint, az idén májusban pedig 9,6 millió forint folyt be a nagybani kasszába. Egy átlagos napon 900 autó gördül be hozzánk, de a keményebb napokon számoltunk már több mint 1300 gépkocsit is.” Az üzleti racionalitás azt diktálja, hogy valamilyen módon itt kell tartani a piacozókat és ha már ide járnak, akkor ne a kapuk előtt kóssenek üzletet.

A szimulációs probléma-

megoldás – vagy nevezhetjük interaktív beszélgetésnek is – azt bizonyítja, hogy az érintettek felismerték: a zöldsgkereskedőket itt marasztalni üzleti lehetőség. Katona András a Szegedi Nemzetközi Vásár és Piac Kft. igazgatója kiemelte: „Dorozsma áldás amelyet értékelni kell. Megoldást csak a beruházás, építés jelenthet, amelynek finansziális alapjait a városnak, a vásárnak, és a vállalkozóknak közösen kellene megteremteniük.”

A szimulációs bemutató a nap legaktívabb hat óráját vizsgálta. A program a normális helyzetből indult ki, azaz odabent 20 százalékos a telítettség mellett, 650 férőhely szabad, és mindkét kapu működik. Ezután a számítógép azt imitálta, mi történne, ha az egyik kapu meghibásodna, vagy egy kamion elállná az utat. Ha 650 kereskedő bent van, félóránként pedig két kapun 200 autó megy be, a telítettség még megengedi, hogy a kapuk előtt ne legyen sor. Ha 750 autó már kerítésen belül van, a telítettség odabent értelemszerűen nő, miközben még alig használják a kijáratot, már 13 autó áll a kapuk előtt. Ha a placcon 900-an nyüzsögnek, akkor már 43 autó áll a kapu előtt, így ebbe sorba már kevesen állnak be. A végleges következtetés szerint ha a piac 1500 kereskedőt tud majd befogadni, akkor napi kétezer autós forgalommal számítva, a várakozás csúcsidőben sem lesz több öt-tíz percnél. Ehhez persze minél hamarabb fejlesztetni, bővíteni kell Dorozsmán. A cél mindenki számára az, hogy a Szegedi Vásárszervező és Piac Kft. nyereségesen és gondok nélkül üzemeltesse a városi vagyont.

O. K.



Dorozsmai kelepce: nem minden megy menetrend szerint. Sokszor a busz sem. (Fotó: Miskolczy Róbert)

Adócsaló benzinkút?

● Tompa (MTI)

Adócsalás büntettének alapos gyanújával a Vám- és Péntügyörsg Bács-Kiskun Megyei Hivatala eljárást indított a tompai C. Kft. ellen, mivel a társaság tompai benzinkútjánál rejtett tartályokban kőolajszármazékokat, az egyik ingatlanban pedig vegyi anyagokat és löfegyvert is találtak – tudatta a Vám- és Péntügyörsg Országos Parancsnoksága pénteken.

Az ellenörök olyan kútoszopot találtak, amely rejtett föld alatti tartályokkal volt összekötve. A tartályok mérőcsöveit pedig lehegesztették, így a műszerek a korábbi ellenörzésekor mindig ürest jeleztek.

A vizsgálatnál kiderült: rejtett tartályokban 8000 liter gázolaj és 2000 liter kenőolajnak tűnő anyag van. Az ellen-

örzés alatt az ingatlan udvarán találtak négy tartályt és egy tartálykocsit 55 ezer liter ásványolajjal. Az állomáshoz tartozó házban pedig 6 tonna, feltehetőleg kalcium-oxidot, hét zsák aktív szenet és 50 kilogramm eddig ismeretlen fehér port találtak. A vámhivatal nyomozó irodája az anyagokat és a töltőállomás közelében talált tartálykocsit lefoglalta.

A házkutatás során az irodában egy Mk 38 Magnum-4R típusú maroklófegyvert, a hozzávaló 14 darab löszert és 5 darab sörétes löszert is lefoglaltak. Ugyancsak lefoglaltak egy jelzés nélküli Mercedes tehergépkocsit, amelyről a kútekező azt mondta: egy jugoszláv férfi hagyta ott, mert nem tudta átvinni a határon. A vizsgálat folyamánban van.

Stefánia

● A Hány János a Dóm téren

Igazabb a valóságnál



Kaszás Attila (Hány János) és Sáfár Mónika (Örzse). (Fotó: Karnok Csaba)

„Ez a Hány csodát tett: zenés színpadi világából – túl minden parádés külsőségen, színpadi cicomán – olyan hamisítatlan költőiség áradt, hogy abban még az újonc közönség is ráismert saját jobbik, mélyebb énjére” – írta épp hatvan esztendővel ezelőtt Kodály daljátékának első Dóm téri bemutatókaszakor Tóth Aladár. Másfél évtizedes mellőzés után szezonnyitó produkcióként most ismét másorra tűzte a szabadtéri a nagyotmondó obsitos történetét, s kiderült, a falanszterikus ezredvégén is keletje van a népi gyöke-rekből táplálkozó zenének és a naivan tiszta mesének. ...

A Hány Jánost színpadra álmódó Szikora János szakított az eddigi előadási hagyományokkal, úgy rendezte meg a daljátékot, mintha sohasem látta volna korábban színpadon. Már a szereplők kiválasztásával jelezte, a szöveg, a mese különösen fontos, s nem csupán aporópt szolgáltat a muzsikához. A világos elő- és utójáték jól keretbe foglalja a négy kalandot, ezáltal jól elválik a realitás a képzeltet furcsa és kedvesen naiv álmvilágától. Szikora bízik Paulini Béla és Harsányi Zsolt egyszerre népies és modernül groteszk humorú szövegeknyvében, s – ahogy Kodály mondta – a valóságnál igazabb mese erejében. Csikós Attila díszletei a rendezői koncepcióhoz igazodnak: a Dóm hatalmas tornyai tövében liliputinak tetsző nagyabonyi templom már első pillantásra népmesei hangulatot kölcsönöz a színpadképnek.

Kacagató Ferenc császárek burgbéli lakosztálya: mintha egy paraszt tiszta szobát és egy sparthert konyhát egyesítettek volna.

Túlzásai révén mesészerűek Csik György remek jelmezei: például Mária Lujza udvarhölgyeinek fejlődési valóságos viaragkötészeti mester munkák, Hány óriási huszáralapja rögön „megbolondítja” a figurát, a „tyúk” fátyolszerű ruhájában Örzse nagyon is földi

A Hány-előadásokról írta a Délmagyarország...

A közreműködő művészek tulajdonképpen mindannyian helyesen és magas művészi fokon tolmácsolták szerepük mondanivalóját. Legszemléletesebben talán a címszereplő Szabady István játékában éreztük ezt, aki nemcsak eddigi Hány-alakításai, hanem talán összes szerepei közül az egyik legjobbat nyújtotta ezen a forró hangulatú estén, és teljesen megérdemelten aratta élete egyik legnagyobb sikerét.

(1962. július 24.)

Az előadás egyik sarkpontja mindig a Hányt alakító művész. Most a már több énekes szerepben látott-halott Bessenyei Ferenc engedett a „hajmeresztő ötletnek”, s vállalta Hány megformálását. Ággya nem volt alapítvány, az énekesi feladatok minden igyekezete ellenére meghaladták képességeit. Örzse központi figuráját a kezdeti bizonytalanságok után az előadásban legmagasabb színvonalon, hatásosan és színészileg is kímélően oldotta meg Házy Erzsébet.

(1975. augusztus 12.)

Melis György Hányjára nincs találóbb kifejezés: tökéletes. Olyannyira belülről fakad, valamennyi rezdülésben olyannyira megélt. Szerepazonosulása ezeken a deszkákon már is az a legendárius, mint Simándy Bánkja: hasonlíthatatlanul egyéni. Operista partnerei közül a földat mértékében és a megvalósítás tisztaságában Mészöly Katalin Örzseje legközelebbi hozzá.

(1982. július 25.)

parasztossága mellett szinte égi tüneményekké válnak.

Nem titok: rendező és karmester között kemény vita támadt a címszereplő kiválasztásakor. Pál Tamás a produkció perfekt zenéi megvalósítása érdekében egy kiváló opera-énekest szemelt ki a feladatra, Szikora János pedig Kaszás Attilát, a Vígszínház sztárját kérte fel. A produkciót látva mindkettőjük álláspontja védhető. Kaszás valóban nem illik a tradicionális Hány-képbe, hiszen nincs öserejű, zengő bari-tonja, nem tud ellenpontja lenni a férfikarnak, éneklése sokszor rockoperás és olykor kis-é elbizonytalanodik. Ugyanakkor olyan nagyszerűen játszik, hogy hiányosságai szinte erősné válnak, s egy lehetséges új és modern Hány-értelmezés jelenik meg vele a színpadon: egyszerre a plautusi hetvenkedő katona, Svejk és Münchhausen báró – miközben sajátosan magyar marad. Jól mutatja meg a figura népi-

es játékoságát, humorát, ugyanakkor őszinteségét, naivitását, tragikusan mély fájdalmát is.

Kaszás érzi, hogy hangja nem olyan fajsúlyos, mint amelyet a dalok megkívánnának, ezért éneklésről a szövegek értelmezésére, a drámai kifejezőerőre helyez nagyobb hangsúlyt, ami különösen a „Felszántom a császár udvarát” kezdetű dalában és a „Tiszán innen, Dunán túl” nemes pátozú kettősében sikerül. Örzse szerepét hiteles természetességgel Sáfár Mónika alakítja, akit lassan már inkább operaénekesként tartanak számon. Ő a produkció egyik legbiztosabb szereplője, színészi játéka és éneklése egyformán magas minőséget képvisel, nem túlzás bravúrának nevezni, ahogyan például a roppant nehéz „Hej, két tikom tavalyi” kezdetű dalt előadja.

A Mária Lujzát olykor kis-sé alparinak, közönségesnek láttató Csarnó Zsuzsának ala-

posan meg kell küzdenie a szólamával, ez különösen a császármével közös duettjében válik nyilvánvalóvá, amikor a fenséges mamát parádésan alakító Vajda Júlia könnyedén leénekl. Kátay Endre három szerepben is – muszka silbak, bíró, Ferenc császár – újra bizonyítja a szegedi közönségnek, hogy még mindig kiváló karakterszínész. Ugyanezt a Marci kocsiást játszó operista Gyimesi Kálmánról is el lehet mondani, aki az „Ó, mely sok hal...” kezdetű nótát is mintaszerűen elfűjja.

Tökéletes választás volt Balázs Péterre bízni Ebelasztin lovag szerepét: minden megszólalása, megmozdulása tanítandó mestergyakorlat, színészi példatár komikusjelölteknek. Napóleontként Rácz Tibor néhány percben sűrítve pazar színészi eszköztárral rajzol jellegzetes karaktert. A többi kisebb szerepet megformáló szegedi színészek is hozzájárulnak egy-egy felvillanással az előadás sikeréhez.

A produkció fontos tartópil-lére a Pál Tamás zeneigazgató impulzív vezényletével perfektül játszó, kibővített színházi zenekar. A dirigens a zenekari szövet csillogó humorát, szellemes ötleteit, groteszk-ségét, éppúgy nagyszerűen meg tudta mutatni, mint az őszinte líráját és drámai feszültségeit. Kissé bátoratlan, de szép fuvo-laszólót, kitűnő színpadi hegedűjátékot és hatásos-látványos trombitatercettet hallhattunk. A Gyüdi Sándor karigazgató vezette Szegedi Fesztiválkórus odaadón énekelt, különösen a Toborzó szólt meg nagyszerűen. Ezúttal valóban közös, „összművészeti” produkciót tudott kiállítani a Szegedi Nemzeti Színház három tagozata. A Szegedi Kortárs Balett és a színházi tánckar számára Juronics Tamás készített sajátos, látványos koreográfiát.

Szikora János produkciója lényegesen eltér a kanonizált Hány-felfogástól, így biztosan sokan vitatják majd értékeit. Arra a kérdésre azonban egyértelmű választ ad, hogy Kodály daljátékának ma is helye van a szegedi szabadtéri repertoárján.

Hollósi Zsolt

● Hamis
letéti igazolás
a Konzumbanktól

Makóról is
„vásároltak”

● Veszprém (MTI)

Különösen nagy kárt okozó, társattestként elkövetett csalás alapos gyanúja miatt folytat eljárást a Veszprém Megyei Rendőr-főkapitányság S. József, a Konzumbank Rt. veszprémi fiókjának volt vezetője ellen.

A bíróság elrendelte a gyanúsított előzetes letartóztatását – közölte pénteken Juhász Géza, a nyomozást felügyelő csoportvezető ügyész.

S. József a Konzumbank Rt. nevében az év elején több millió dollárról szóló hamis letéti igazolást adott ki aláírásával a Brachel Kft. két vezetőjének. A hamis igazolással a kecskeméti V. Béla és a veszprémi Cs. Béla márciusban egy makói szövetkezettől hetvenmillió forintért, áprilisban pedig egy mezőberényi szövetkezettől negyvenmillió forint értékben vásárolt gabonát.

A vevők nem alkudtak, hanem az általánosan kialakult árnál magasabb összegért vásároltak. Feltehetően ez is felkeltette az eladók gyanúját, mert telefonon is felhívták a Konzumbankot, és érdeklődtek az igazolás iránt. A kérdésre a bank veszprémi fiókja megerősítette a letéti igazolás hitelességét.

A csalással megszerzett nagy mennyiségű gabona birtokában, azt fedezetül használva, V. Béla és Cs. Béla ezután 65 millió forint hitelt vett fel a Konzumbanktól. A hitelt nem törlesztették és a gabonaárát sem fizették ki, ezért a két szövetkezet és a Konzumbank feljelentést tett.

Várhatóan a két szövetkezet vesztesége kisebb lesz, mint a banké, hiszen a gabonát mindmáig a közraktárban tárolják, az új tulajdonos onnan nem szállította el, csak a tulajdonra vonatkozó dokumentumot szerezte meg. Így a hatóság lefoglalhatta a teljes mennyiséget. Az ügyészség rövidesen rendelkezik, hogy a gabona ismét vizsgálóterületre kerüljön a két szövetkezet birtokába.

A csalás fő vesztese minden bizonnyal a Konzumbank Rt. lesz a maga 65 millió forintos kinnlevőségével. Alapos a gyanú arra, hogy ezt a veszteséget éppen a bankfiók vezetője okozta, hiszen ő indította el a csalássorozatot a hamis letéti jegy kiadásával. A nyomozás arra is kiterjed, miként tehették érdekelté a bankfiók vezetőjét a csalásban.

A csoportvezető ügyész közölte, hogy előzetes letartóztatásban van V. Béla, a Brachel Kft. egyik vezetője is, társa, Cs. Béla ellen pedig elfogatóparancsot adtak ki.

FIGYELEM!

**AZ APRÓ-
HÍRDETÉS
OLDAL
TALÁLT
ROVATÁBAN
INGYEN
JELENTETJÜK MEG
A HÍRDETÉSEKET!**